

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 12.09.2018

(Seduta ordinaria)

Il giorno 12 settembre 2018, alle ore 11.55 nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Marco Marzocchi	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Romolo Tisano	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente

### ASSENTI

Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti
Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti

sono presenti, su invito del Direttore, il M° Emanuele Pappalardo in qualità di vice direttore uscente e il M° Cristiano Becherucci in qualità di vice direttore in pectore.

Assiste in qualità di vice direttore il M° Gianfranco Borrelli

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore comunica che è pervenuta una istanza da parte del m° Giulio De Luca, che argomenta la propria opposizione alla delibera del 26 aprile 2018 relativa all'organico d'Istituto. Il direttore conseguentemente chiede di modificare l'odg inserendovi la discussione sulla composizione della pianta organica d'istituto.

Il Consiglio approva e l'odg è così modificato:

1. lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
2. comunicazioni del Direttore;
3. organico d'Istituto;
4. programmazione a.a. 2018/19 - attivazione Propedeutici;
5. programmazione a.a. 2018/19 - approvazione Bandi per la docenza e di supporto alla didattica;
6. varie ed eventuali.

### **Al primo punto dell. o.d.g.**

Viene data lettura del verbale della seduta del 14 maggio 2018 che viene approvato all'unanimità dai Consiglieri presenti alla precedente riunione.

### **Al secondo punto dell. o.d.g.**

Il Direttore riferisce sulle domande di ammissione a seguito della riapertura dei termini, il cui numero non risulta in flessione rispetto agli ultimi anni scolastici.

Riferisce sulle difficili prospettive di bilancio relativamente ai contributi del Ministero e alle quote di iscrizione a seguito delle nuove norme di esonero totale o parziale della contribuzione studentesca, che rischiano seriamente di diminuire drasticamente il flusso di risorse in entrata.

### **Al terzo punto dell. o.d.g.**

Il Direttore, a seguito dei contenuti dell'istanza pervenuta dal m° De Luca circa le motivazioni della conversione della cattedra di pianoforte, invita ad un maggiore approfondimento circa le conversioni e i congelamenti in entrata operati nella seduta del 26 aprile sull'organico dei docenti del Conservatorio di Latina. A seguito di detta discussione il Consiglio emana la

### **Delibera 6/18**

#### **Il Consiglio Accademico**

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Nota ministeriale n. 5015 del 16 aprile 2018 recante in oggetto "Organico anno accademico 2018/19 – Personale Docente, tecnico e amministrativo";
- Visto il Verbale del Consiglio Accademico del 26 aprile 2018 contenente le delibere per l'organico a.a. 2018/19;
- Considerate le premesse per il punto 2 della delibera, relative alla presunta impossibilità di conversione della cattedra di Organo, codice CODI 19, se in presenza di studenti di previgente ordinamento, norma legata a normativa del previgente ordinamento e, allo stato attuale, di fatto decaduta;
- Considerato il blocco in entrata di CODI 21 logicamente conseguente alla precedente premessa al punto 2 della delibera del 26 aprile 2018, come si evidenzia dalle premesse al punto 4 di detta delibera;
- Tenuto conto dell'esposto presentato dal m° De Luca, primo in graduatoria per il Settore disciplinare CODI/21, Pianoforte;
- Ritenuto altresì di dover ampliare l'offerta formativa del conservatorio nell'area delle nuove tecnologie e dei nuovi linguaggi, sia per completezza dell'offerta stessa, sia per un risparmio e la razionalizzazione della spesa, in quanto gli insegnamenti sono coperti attualmente anche da personale a contratto;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2018/2019;

**in aututela delibera all'unanimità**

per i motivi di cui in premessa:

**1) di convertire per l'a. a. 2018/2019, n. 1 cattedra di "Organo" (codice settore disciplinare CODI/19) in una cattedra di Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (COME/01);**

**2) di rendere disponibile per l'a. a. 2018/2019 alla copertura a tempo indeterminato la cattedra di Pianoforte (CODI/21) precedentemente bloccata in entrata.**

**Al quarto punto dell. o.d.g.**

Il Direttore riferisce su quanto deciso sull'attivazione dei corsi Propedeutici nelle precedenti riunioni. Il consiglio accademico si confronta sulle possibili interpretazioni del decreto. In assenza della pubblicazione del decreto medesimo sulla Gazzetta Ufficiale in tempo utile per l'attivazione dei Propedeutici, il c.a. emana la seguente:

**Delibera 7/2018**

**Fatta salva l'organizzazione dei Corsi Propedeutici definita nelle deliberazioni del Consiglio Accademico del 18 giugno 2018, le procedure per l'ammissione a detti corsi è rinviata al prossimo a.a. 2019/20.**

**Al quinto punto dell. o.d.g.**

Il c.a. prende in esame le graduatorie d'istituto in vigore per le supplenze annuali e dà mandato al vice Direttore Borrelli di individuare quali bandi emanare in funzione dell'organizzazione dell'attività didattica 2018/19.

**Delibera 8/2018**

Il c.a. istituisce N. 12 COLLABORAZIONI AD ATTIVITA' A TEMPO PARZIALE DESTINATE A STUDENTI DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI" DI LATINA PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA E AI SERVIZI DI BIBLIOTECA - così distribuite:

n. 2 di 100 ore l'una per "collaboratore al pianoforte" per le classi di canto, arte scenica e di strumento, con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio, secondo un calendario da concordare con il coordinatore dell'attività; le borse possono essere anche divise in tranches da 50 ore; - n° 1 di 50 ore per "collaboratore al pianoforte" per le classi di Canto jazz;

n. 2 di 100 ore l'una per la "collaborazione connessa all'organizzazione delle attività artistiche (festivals, giovedì in musica, ecc.) e orchestrali"

n. 3 di 100 ore l'una per "collaboratore ai servizi della Biblioteca"

n. 2 di 50 ore l'una per "collaboratore alle registrazioni audio e di supporto all'organizzazione della Classe di Musica Elettronica", secondo un calendario da concordare con il coordinatore dell'attività

n. 1 di 50 ore l'una per acquisire competenze circa l'informatizzazione delle procedure per gli studenti (iscrizione, prenotazioni esami, ecc.) tramite il programma ISIDATA e di tutoraggio agli altri studenti

n. 1 di 50 ore per il supporto all'attività del Responsabile delle relazioni internazionali

n. 1 di 40 ore per supporto al corso di videoscrittura musicale.

**Al sesto punto dell. o.d.g.**

Il M° Borrelli riferisce sulla proposta di attivazione del Master di composizione di musica da film, manifestando alcune perplessità in merito e chiede che venga coinvolto il Dipartimento di composizione per un parere in merito.

Vista la necessità di avviare in tempi brevi le collaborazioni necessarie alla realizzazione delle seguenti attività proposte

1. dal M° Angeloni (adesione al progetto *Nuovo CDMI 2019 Rassegna di Musica Nuova per giovani esecutori*);

2. dal M° Pappalardo (quarta edizione del corso di formazione in *Informatica musicale per la scuola* per docenti di scuola del primo ciclo d'istruzione);
3. dal M° Rotili (adesione al progetto *MusAnima* relativo alla composizione e esecuzione di 2 partiture degli studenti di composizione da parte dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese);

il Consiglio Accademico approva l'inserimento dei suddetti progetti nel prossimo p.g.a. 2018/2019

Il c.a. esamina la richiesta presentata dai Maestri Angeloni, Belli, Cangialosi, Caporaso, Ceccarelli, Giri, Degola, Lupo, Marzocchi, Pappalardo, Rossi, Rotili, Scatarzi, Tisano di attivare il Dipartimento di Musica Contemporanea.

Nella discussione viene sollevata la questione della denominazione e della funzione di detto Dipartimento, anche in relazione alle norme statutarie e dei regolamenti dell'organizzazione didattica.

Al termine della discussione il Consiglio emana la seguente

### **Delibera 8/18**

#### **Il Consiglio Accademico,**

Visto il DPR 8 luglio 2005 n.212 e in modo specifico la Tabella A ad esso allegata;

Visto il Capo II – Strutture didattiche e in modo specifico l'art. 3 comma 3 e 4, articoli 7 e 8 e l'Allegato 2 del "Regolamento per il funzionamento delle strutture didattiche del Conservatorio di Latina";

Considerata l'esigenza di dotare il Conservatorio di ulteriori strutture didattiche ai fini di un più efficace coordinamento delle attività didattiche e di produzione ad esse afferenti;

Considerata l'esigenza di definire in modo formale, in relazione ai dettami del DPR 212 e del „Regolamento per il funzionamento delle strutture didattiche del Conservatorio di Latina”, alcune denominazioni attualmente operanti in via sperimentale nelle strutture didattiche del Conservatorio di Latina;

**delibera;**

- 1) **la costituzione del Coordinamento denominato “Coordinamento di Musica contemporanea”, con la finalità di orientare, coordinare e incentivare le attività didattiche, produzione e ricerca legate alla musica e al pensiero musicale contemporaneo;**
- 2) **di denominare come Coordinamenti, con analoghe finalità, quelli di “Musica d'Insieme”, “Teoria, analisi e musicologia”, “Musica antica”.**

Non essendoci null'altro da discutere la seduta è tolta alle ore 16.30.

Latina, 12 settembre 2018

*Il segretario verbalizzante*  
*M° Rodolfo Rossi*

*Il Direttore*  
*M°Paolo Rotili*