

Corso di strumenti a percussione

(M° Rodolfo Rossi)

Ogni allievo segue un percorso didattico individuale in funzione della propria specifica personalità e delle qualità personali. Il programma suggerito è indicativo delle fasce di livello necessarie per un percorso equilibrato e costruttivo. I testi e i brani di riferimento sono puramente indicativi e sostituibili con altri di pari difficoltà.

CORSI BASE

Programma per l'esame di ammissione

Verifica delle attitudini musicali generali del candidato o programma con brani a libera scelta relativi al livello raggiunto (con eventuale riferimento ai programmi di I, II o III anno)

I anno

Programma esame di conferma al 1° anno Idoneità o Ammissione al 2° anno

Tamburo

Impostazione sullo strumento, tecnica dei colpi singoli, colpi doppi, paradiddle

Testi di riferimento:

D. Agostini (tecnica II vol.)	pagg. 8 e 9
“ (solfeggio ritmico n.1)	pagg. 1 – 9
M. Goldenberg (Modern school for snare drum)	pagg. 3-23

Strumenti a tastiera

Impostazione sullo strumento (2 bacchette), scale maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave, lettura di facili melodie

Testi di riferimento:

M. Goldenberg (Modern school for xylofone, marimba, vibraphone)	pagg 5-17, 26,27
-----------------------------------------------------------------	------------------

II anno

Programma esame di conferma al 2° anno Idoneità o Ammissione al 3° anno

Tamburo

Tecnica dei rudimenti, rullo pressato, rullo misurato

Testi di riferimento:

D. Agostini (tecnica II vol.)	pagg. 10 - 21
“ (solfeggio ritmico n.1)	da pag. 10
M. Goldenberg	pagg. 24-46

Marimba/xilofono

Scale maggiori e minori e relativi arpeggi nell'estensione di due ottave
lettura di facili melodie

Testi di riferimento:

M. Goldenberg	pagg 18-25, 28-52
---------------	-------------------

Vibrafono

Tecnica delle quattro bacchette (G. Burton), esercizi a mani separate per l'articolazione, apertura e chiusura degli intervalli

Testi di riferimento:

D. Samuel (A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol I)

Nadiaz Dance, Menuet for Catherine

III anno

Programma esame di conferma al 3° anno certificazione corso base

Tamburo

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

Testi di riferimento: M. Goldenberg pagg. 50-64

Marimba/Xilofono

Studio delle scale e degli arpeggi, maggiori e minori, nell'estensione di due ottave e con diverse modalità

Testi di riferimento: M. Goldenberg pagg 53-73

Vibrafono

Tecnica delle quattro bacchette e sua applicazione nella lettura di studi di media difficoltà

Testi di riferimento: D. Samuel (A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol I)
D. Friedman studi 1 - 5

Timpani

Sviluppo della tecnica fondamentale e sua applicazione in studi di media difficoltà

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg. 40-50

CORSI PROPEDEUTICI

Programma esame di ammissione al I anno

Tamburo

a) due studi a scelta del candidato sulla tecnica dei rudimenti (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, rullo pressato, rullo misurato)

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for snare drum) pagg. 44, 45, 50
C. Wilcoxon (All american drummer) studio n° 1

b) lettura a prima vista di esercizi di solfeggio ritmico

Testi di riferimento: D. Agostini (solfeggio ritmico n.1) pagg. 9 – 17

Strumenti a tastiera (marimba, xilofono o vibrafono)

a) scale maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave

b) uno studio a 2 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylophone, marimba, vibraphone) pagg 51, 54, 60, 61

Timpani

Uno studio facile a scelta del candidato

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg 41, 46, 47

Programma esame di ammissione al II anno e conferma del I anno

Tamburo

a) due studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for snare drum) pag. 51
Osadchuk (metodo russo) studi 1, 2
C. Wilcoxon (All american drummer) studio n° 1 - 5

b) lettura a prima vista di esercizi di solfeggio ritmico

Testi di riferimento: D. Agostini (solfeggio ritmico n.1) pagg. 18 - 28

Strumenti a tastiera (marimba, xilofono o vibrafono)

a) scale maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave

b) uno studio a 2 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xyl, mar, vib) pag. 53 (studio in 9/8)

c) uno studio di vibrafono a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) studi 5, 7

Timpani

Due studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg. 46 - 50

Programma esame di ammissione al III anno e conferma del II anno

Tamburo

a) due studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for snare drum) pagg. 48, 49
Osadchuk (metodo russo) studi 4 -8
C. Wilcoxon (All american drummer) studio n° 1 - 10

b) lettura a prima vista di esercizi di solfeggio ritmico

Testi di riferimento: D. Agostini (solfeggio ritmico n.1)

Strumenti a tastiera (marimba, xilofono o vibrafono)

a) scale maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave

b) uno studio a 2 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylofone, marimba, vibraphone) pag. 62

c) uno studio di vibrafono a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) studi 8 - 18
W. Schluter Solobook for vibraphone vol. 1

Timpani

Due studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg. 62, 63
J. Delecluse Venti studi studi 1, 2

Programma esame di conferma del III anno e ammissione al Triennio di primo livello

Tamburo

tre studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for snare drum)
Osadchuk (metodo russo)
V. Firth

Marimba e xilofono

a) scale maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave

b) uno studio a 2 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylo, mar, vib) 39 studi

c) un movimento dalle Partite e Sonate per violino solo di J. S. Bach (gigue, presto etc..)

d) uno studio a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: O. Musser Etude (op.6 n.9)
M. Peters Yellow after the rain

Vibrafono

due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) studi 12 - 24
R. Wiener (Six solos for vibraphone)
W. Schluter Viridiana

Timpani

a) Tre studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg. 67,68
J. Delecluse Trenta studi

b) Mozart: Ouverture da Le nozze di Figaro

Beethoven: V sinfonia

Multi set

a) un brano a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Studies in solo percussion) da pag 22

b) Un movimento tratto da L'histoire du soldat di Stravinsky

Passi di repertorio:

Mozart Il flauto magico (glockenspiel)
Stravinsky 'Petrouchka' (tutte le parti)
Prokofieff Pierino e il lupo (tutte le parti)
Scythian suite (xilofono)
Rimsky-Korsakov 'Scheherazade' (tutte le parti)

Prova di lettura a prima vista

Diploma accademico di primo livello (Triennio)

Ogni allievo segue un percorso didattico individuale in funzione della propria specifica personalità e delle qualità personali. Il programma suggerito è indicativo delle fasce di livello necessarie per un percorso equilibrato e costruttivo. I testi e i brani di riferimento sono puramente indicativi e sostituibili con altri di pari caratteristiche.

Programma esame di ammissione al I anno

Tamburo

tre studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for snare drum)
Osadchuk (metodo russo)
V. Firth (The solo snare drummer)

Marimba e xilofono

a) scale maggiori e arpeggi nell'estensione di due ottave

b) uno studio a 2 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylo, mar, vib) 39 studi

c) un movimento dalle Partite e Sonate per violino solo di J. S. Bach (gigue, presto etc..)

d) uno studio a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: O. Musser Etude (op.6 n.9)
M. Peters Yellow after the rain

Vibrafono

due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) studi 12 - 24
R. Wiener (Six solos for vibraphone)
W. Schluter Viridiana

Timpani

a) Tre studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani) pagg. 67,68
J. Delecluse Trenta studi

b) Mozart: Ouverture da Le nozze di Figaro

Beethoven: V sinfonia

Multi set

a) un brano a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Studies in solo percussion) da pag 22

b) Un movimento tratto da L'histoire du soldat di Stravinsky

Passi di repertorio:

Mozart Il flauto magico (glockenspiel)
Stravinsky 'Petrouchka' (tutte le parti)
Prokofieff Pierino e il lupo (tutte le parti)
Scythian suite (xilofono)
Rimsky-Korsakov 'Scheherazade' (tutte le parti)

Prova di lettura a prima vista

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI - I ANNUALITA' -

Programma d'esame

Tamburo

tre studi

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for snare drum)
Osadchuk (metodo russo)
V. Firth (The solo snare drummer)

Marimba e xilofono

a) scale maggiori e arpeggi nella massima estensione

b) due studi a 2 bacchette

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylo, mar, vib) 39 studi

c) un movimento dalle Partite e Sonate per violino solo di J. S. Bach (gigue, presto etc..)

d) due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: P. Smadbeck Rhythm Song
E. Sejourné Katamiya

Vibrafono

due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) studio n° 20
R. Wiener (Six solos for vibraphone) One minute mallet solo

Timpani

a) Tre studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: S. Goodman (Modern method for Tympani)
J. Delecluse Trenta studi

b) Beethoven: sinfonie I e V

Multiset

I. Stravinsky L'histoire du soldat

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA - I ANNUALITA' -

Passi del repertorio lirico sinfonico

Brani di riferimento Mozart Il flauto magico (glockenspiel)
Stravinsky 'Petrouchka' (tutte le parti)
Prokofiev Pierino e il lupo (tutte le parti)
Scythian suite (xilofono)
Rimsky-Korsakov 'Scheherazade' (tutte le parti)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI - II ANNUALITA' -

Programma d'esame

Tamburo

tre studi

Testi di riferimento: Osadchuk (metodo russo)
V. Firth (The solo snare drummer)

Marimba e xilofono

a) scale maggiori e arpeggi nella massima estensione e con diverse modalità d'esecuzione

b) due studi a 2 bacchette

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylo, mar, vib) 39 studi

c) un movimento dalle Partite e Sonate per violino solo di J. S. Bach (gigue, presto etc..)

d) due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento K. Abe Frogs
J. S. Bach Preludio dalla Suite n. Per violoncello

Vibrafono

due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) studi n° 21- 24
J. S. Bach Allemande e Bourrée dalla suite in sol minore

N. Rosauero Preludio and Blues

Timpani

a) Tre studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: V. Firth (The solo timpanist)
J. Delecluse Trenta studi

b) Beethoven: sinfonia VII

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA - II ANNUALITA' -

Passi del repertorio lirico sinfonico

Brani di riferimento Katchaturian Gayne Ballet (xilo)
Stravinsky Les Noces (tutte le parti)
Prokofiev Lieutenant Kijé (tamburo)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI - III ANNUALITA' -

Programma d'esame

Tamburo

tre studi

Testi di riferimento: Osadchuk (metodo russo)
V. Firth (The solo snare drummer)

Marimba e xilofono

a) due studi a 2 bacchette

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylo, mar, vib) 39 studi

b) un movimento dalle Partite e Sonate per violino solo di J. S. Bach (gigue, presto etc..)

c) due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: I. Albeniz Asturias
E. Sammut Four rotations

Vibrafono

due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) studi n° 25-27

Timpani

a) Tre studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: V. Firth (The solo timpanist)
J. Delecluse Trenta studi
Friese Lepack (Timpani Method)

b) Beethoven: sinfonia VIII

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA - III ANNUALITA' -

Passi del repertorio lirico sinfonico

Brani di riferimento Prokofiev Alexander Nevsky

Gershwin Porgy and Bess
D. Milahud La creation du monde (batteria)

TESI DI LAUREA

Programma d'esame: esecuzione di un concerto pubblico (della durata minima di 30 minuti e massima di 50) e discussione di una tesi scritta

Diploma accademico di secondo livello (Biennio)

Ogni allievo segue un percorso didattico individuale in funzione della propria specifica personalità e delle qualità personali. Il programma suggerito è indicativo delle fasce di livello necessarie per un percorso equilibrato e costruttivo. I testi e i brani di riferimento sono puramente indicativi e sostituibili con altri di pari caratteristiche.

Programma esame di ammissione al I anno

Tamburo

due studi

Testi di riferimento: Osadchuk (metodo russo)
V. Firth (The solo snare drummer)

Marimba e xilofono

a) uno studio a 2 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: M. Goldenberg (Modern school for xylo, mar, vib) 39 studi

b) un movimento dalle Partite e Sonate per violino solo di J. S. Bach (gigue, presto etc..)

c) uno studio a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: I. Albeniz Asturias
E. Sammut Four rotations
K. AbeFrogs
J. S. Bach Preludio dalla Suite n. Per violoncello

Vibrafono

due studi a 4 bacchette a scelta del candidato

Testi di riferimento: D. Friedman (Vibraphone Technique) studi n° 25-27
R. Wiener (Six solos for vibraphone)

Timpani

due studi a scelta del candidato

Testi di riferimento: V. Firth (The solo timpanist)
J. Delecluse Trenta studi
Frieze Lepack (Timpani Method)

Passi del repertorio lirico sinfonico

Brani di riferimento Prokofiev Alexander Nevsky
Gershwin Porgy and Bess
Stravinsky Les Noces

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI - I ANNUALITA' -

Esecuzione di brani del repertorio solistico

Brani di riferimento I. Xenakis Rebonds
G. Battistelli Comme un opéra fabuleux
G. Aperghis Le corps a corps

W. Henze Prison song

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA - I ANNUALITA' -

Esecuzione di passi del repertorio lirico sinfonico

Brani di riferimento O. Messiaen Oiseaux esotique
G. Petrassi Estri
L. Bernstein West side story

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI - II ANNUALITA' -

Esecuzione di brani del repertorio concertistico per strumenti a percussione

Brani di riferimento V. Globokar Corporel
K Stockhausen Vibra – Elufa
J. ter Veldhius Grab it!
I. Xenakis Psappha

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA - II ANNUALITA' -

Esecuzione di passi del repertorio lirico sinfonico

Brani di riferimento G. Petrassi Cadenza marimba del VII concerto
E. Varese Deserts

TESI DI LAUREA

Programma d'esame: progettazione ed esecuzione di un concerto pubblico (della durata minima di 30 minuti e massima di 50) anche con l'utilizzo di tecnologie multimediali e discussione di una tesi scritta