

conservatorio
statale di
ottorino
respighi
musica
latina

le forme del suono

musiche
della
contemporaneità

18/30 maggio 2015

in collaborazione con



nuova**consonanza**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



REGIONE LAZIO



Provincia di Latina



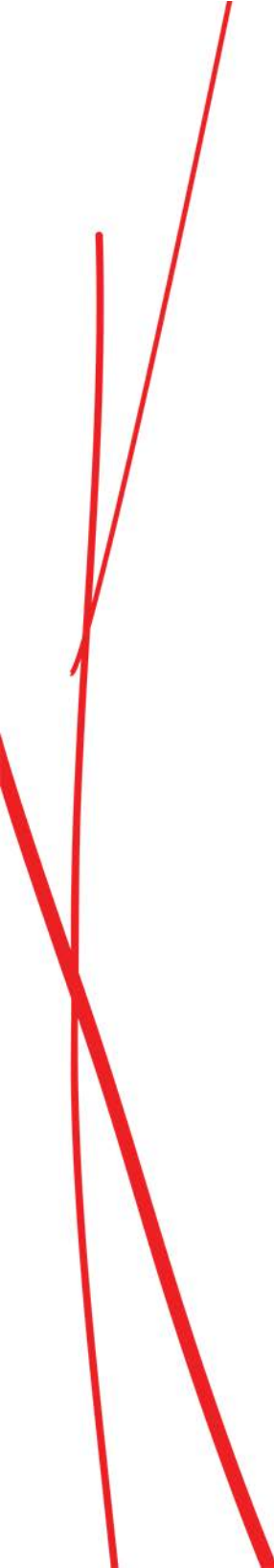
Comune di Latina

conservatorio
statale di
ottorino
respighi
musica
latina

le forme del suono

musiche
della
contemporaneità

18/30 maggio 2015

Three thick, hand-drawn red lines are positioned on the left side of the page. One line starts near the top left and extends diagonally downwards. Another line starts further down and extends diagonally upwards, crossing the first line. A third line starts near the bottom left and extends diagonally upwards, crossing the other two lines.

le forme del suono

sesta edizione

18/30 Maggio 2015

Prosegue il viaggio che il Conservatorio organizza ogni anno nel continente della modernità.

E, come per quello fisico, tanti luoghi da esplorare, tante diverse esperienze, tanti fili da intrecciare o da staccare, rinnovando ogni volta la prospettiva, il punto di vista.

Alcune strade già conosciute, ma con nuovi approdi: gli strumenti del far musica - quest'anno in primo piano la chitarra, il clarinetto, la percussione e la fisarmonica - , il repertorio storico da non dimenticare, la scrittura vs l'improvvisazione, l'acustico vs l'elettroacustico.

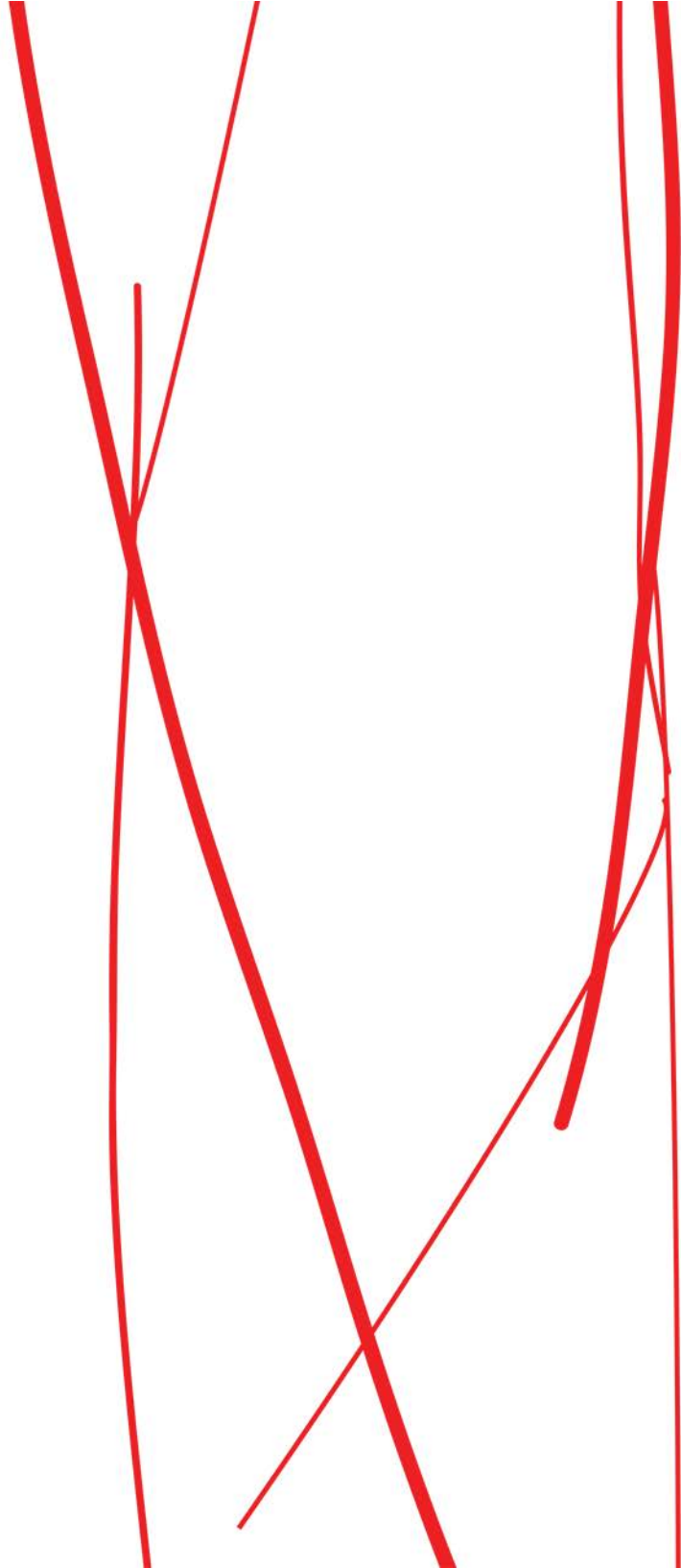
E la relazione con le altre arti - con la retrospettiva sulla pittura di Ettore Sordini curata da Antonio Capaccio, la poesia di Tranströmer e Damiani, le performances di balletto, i video, le installazioni - in una dimensione teatrale che quest'anno è particolarmente presente.

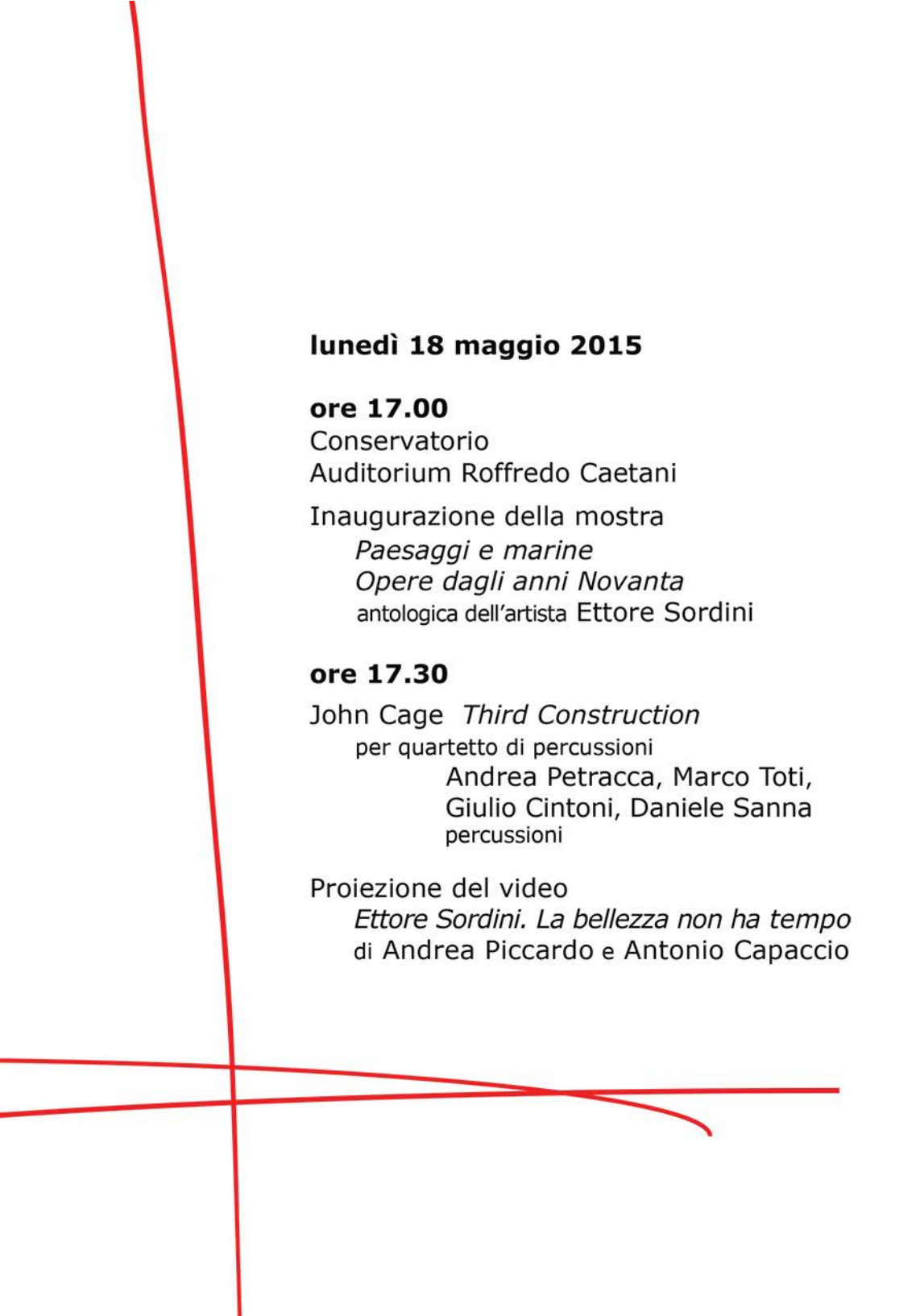
Ma ogni tanto un nuovo sentiero da esplorare: quest'anno un piccolo sguardo alle scuole di composizione, quella di Salvatore Sciarrino e quella di Mauro Bortolotti, che tanti di noi hanno formato.

Infine, il via vai di studenti, docenti, artisti ospiti che impreziosiscono la rassegna, anche colleghi europei, grazie ai programmi Erasmus.

Un viaggio ideale alla scoperta di quello che ci circonda, cercando di orientare verso la qualità e il bello, opportunità di conoscenza, formando futuri viaggiatori.

Paolo Rotili





lunedì 18 maggio 2015

ore 17.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Inaugurazione della mostra

Paesaggi e marine

Opere dagli anni Novanta

antologica dell'artista Ettore Sordini

ore 17.30

John Cage *Third Construction*

per quartetto di percussioni

Andrea Petracca, Marco Toti,

Giulio Cintoni, Daniele Sanna

percussioni

Proiezione del video

Ettore Sordini. La bellezza non ha tempo

di Andrea Piccardo e Antonio Capaccio

ore 18

Concerto

J.P. Drouet *Clair - Obscur*

per fisarmonica e percussionione

Miranda Cortese, fisarmonica

Giulio Cintoni, percussionione

M. Amici *Vorstufe*

per tre percussioni a tastiera

Andrea Montori, Rodolfo Rossi,

Flavio Tanzi, percussioni

E. Sejourné *Concerto*

per marimba e orchestra d'archi

I movimento (riduzione per pianoforte)

Giulio Cintoni, marimba

Giorgio Gori, pianoforte

C. Lupo *Mobilis in mobili*

per flauto vibrafono e pianoforte

Martina Morera, flauto

Andrea Montori, vibrafono

Diego Salazar Monroy, pianoforte

Aperitivo

ore 20

Concerto

Silvia Lanzalone *Clavecin electrique*
versione acustica

Giorgio Spolverini, clavicembalo

Luigi Ceccarelli *Pic*
per due percussionisti ed elettronica

Giulio Cintoni, Daniele Sanna

Laurent Durupt *Air nucleee*
per un percussionista ed elettronica

Flavio Tanzi, vibrafono

Steve Reich *Nagoya Marimbas*
per due marimbe

Fabiana Giangregorio,
Andrea Montori, marimbe

Cena fredda

ore 21.30

Concerto

D. Turi *Tre aforismi*

per clarinetto e fisarmonica

Nicola Iacovino, clarinetto

Umberto Turchi, fisarmonica

N. Iucolano *Le Maschere*

studio da concerto per chitarra (dedicato a G. Gazzelloni)

Salvatore Fortunato, chitarra

C. Ross *Toontown Follies*

per flauto vibrafono e pianoforte

Martina Morera, flauto

Andrea Montori, vibrafono

Diego Salazar Monroy, piano

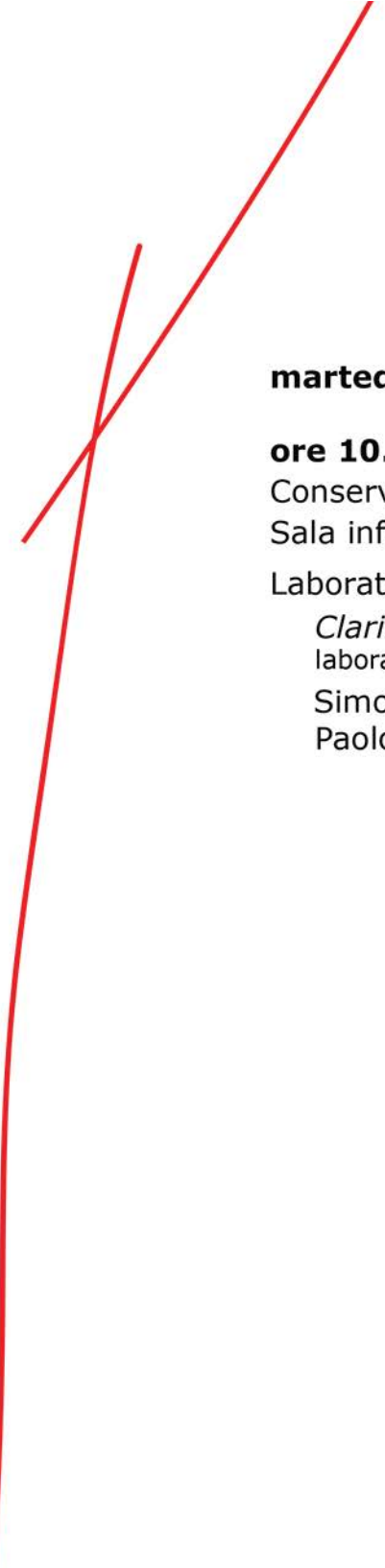
H. Genzmer *Trio*

per flauto, fagotto e pianoforte

Andrea Montefoschi, flauto

Paolo Lamagna, fagotto

Marco Marzocchi, pianoforte



martedì 19 maggio 2015

ore 10.00 – 18.00

Conservatorio

Sala informatica / Sede staccata

Laboratorio

Clarinetti impossibili

laboratorio di strumenti autocostruiti

Simone Pappalardo, informatica

Paolo Ravaglia, clarinetto

ore 17.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Omaggio a Mario Gangi

a cura di Giuseppe Gazzelloni

Mario Gangi *Ninna Nanna a Pabù*

Verso l'Oasi (Impressione araba)

Studio n. 9

Francesca Perrone, chitarra

Preludio a Eva

Studio n. 2

Studio n. 12

Mirko Zanotti, chitarra

Studio n. 6

For Charlie Parker

Flavia

Lorenzo Federici, chitarra

Studio n. 4

Studio n. 7

Panoramica

Antonio Sgueglia, chitarra

Ametista (Valzer lento)

Studio n. 22

Guitar Choro

Paolo De Angelis, chitarra



Con tanta tenerezza

Studio n. 3

Studio n. 13

Daniele D'Arpino, chitarra

Studio n. 20

Cinzia

La Ronde folle (Impressione)

"A la memoria di Manuel M. Ponce"

Salvatore Fortunato, chitarra

Studio n. 11

Studio n. 21

Tarantella

Valentina Pellecchia, chitarra

Fantas

per due chitarre

Antonio Sgueglia, Mirko Zanotti

Suite spagnola (Andalusa, Fandango, Sevillana)

per due chitarre

Paolo De Angelis,

Lorenzo Federici, chitarre

Suite italiana (Allegro vivo, Adagio, Allegro spigliato)

per due chitarre

Daniele D'Arpino,

Valentina Pellecchia, chitarre

Improvviso

per tre chitarre

Daniele D'Arpino,

Salvatore Fortunato,

Valentina Pellecchia, chitarre

ore 21.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Trance-Traum

un viaggio nella poesia di Tomas Tranströmer

A. Skrjabin *Preludio op. 9* per mano sinistra

Mario Pagliarani legge *Preludio*

L. Streich Nuovo brano per violoncello *

Geir Johnson legge *An artist in the north*

E. Grieg *Allegretto* per violoncello e pianoforte

Silvia Borzelli legge *Elegy*

T. Adès *Darknesse visible* per pianoforte solo

Tomas Tranströmer legge C Major

B. Britten *Dialogo* dalla *Sonata* in do maggiore op. 65

Salvatore Sciarrino legge *Notturmo*

S. Sciarrino *Ai limiti della notte* per violoncello solo

S. Borzelli *Further in*

Francesco Filidei legge *La lugubre gondola*

F. Liszt *La lugubre gondola*

Yannis Kyriakides legge *Postludium*

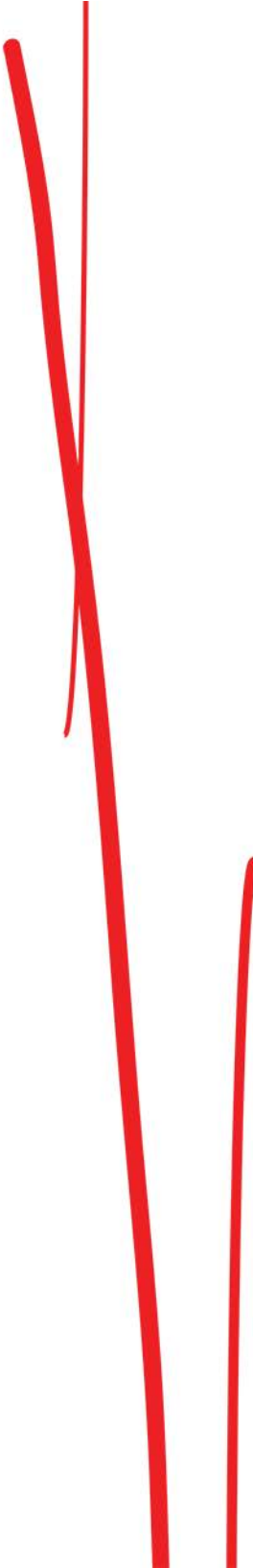
V. Silvestrov *Postludium*

R. Schumann *Der dichter spricht* dalle *Kinderszenen* op. 15

Francesco Dillon, violoncello

Emanuele Torquati, pianoforte

*prima esecuzione assoluta



mercoledì 20 maggio 2015

ore 10.00 – 18.00

Conservatorio

Sala informatica / Sede staccata

Laboratorio

Clarinetti impossibili

laboratorio di strumenti autocostruiti

Simone Pappalardo, informatica

Paolo Ravaglia, clarinetto

ore 18.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Denner hack (fleisch)

conduction elettroacustica

per clarinetti preparati e autocostruiti

Paolo Ravaglia, clarinetti

Simone Pappalardo, direttore



ore 21.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

American beauty. The music of Elliot Cole

Elliot Cole *Facets*

per 2 vibrafoni con crotali e glockenspiel e 2 marimbe**

A song

per 4 percussionisti*

Postludes

per vibrafono suonato da archetti e dita

Electric Dances

per 4 percussionisti* (dedicata a Blow Up)

Hanuman's leap

per 4 percussionisti e voce di Elliot Cole **

Blow Up Percussion:

Flavio Tanzi, Aurelio Scudetti,

Pietro Pompei, Alessandro Di Giulio

*prima esecuzione assoluta

** prima esecuzione europea



Giovedì 21 maggio 2015

ore 10.00 – 12.00

Conservatorio, Aula 29

Seminario

Valentino Catricalà e Elisa Cuciniello

L'immagine nel suono e il suono nell'immagine

ore 18.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Toru Takemitsu *Equinox* (1993)

All in Twilight (1987)

four pieces for guitar

I.

II. Dark

III.

IV. Slightly fast

Paolo Rotili *Attese* (1998)

Toshio Hosokawa *Serenade* (2003)

1. In the Moonlight

2. Dream Path

2 Japanese Folk Songs (2004)

Komori-uta (Ninna nanna)

Sakura

Goffredo Petrassi *Nunc* (1971)

Marco Del Greco, chitarra

ore 21.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Musica da camera del '900 (1)

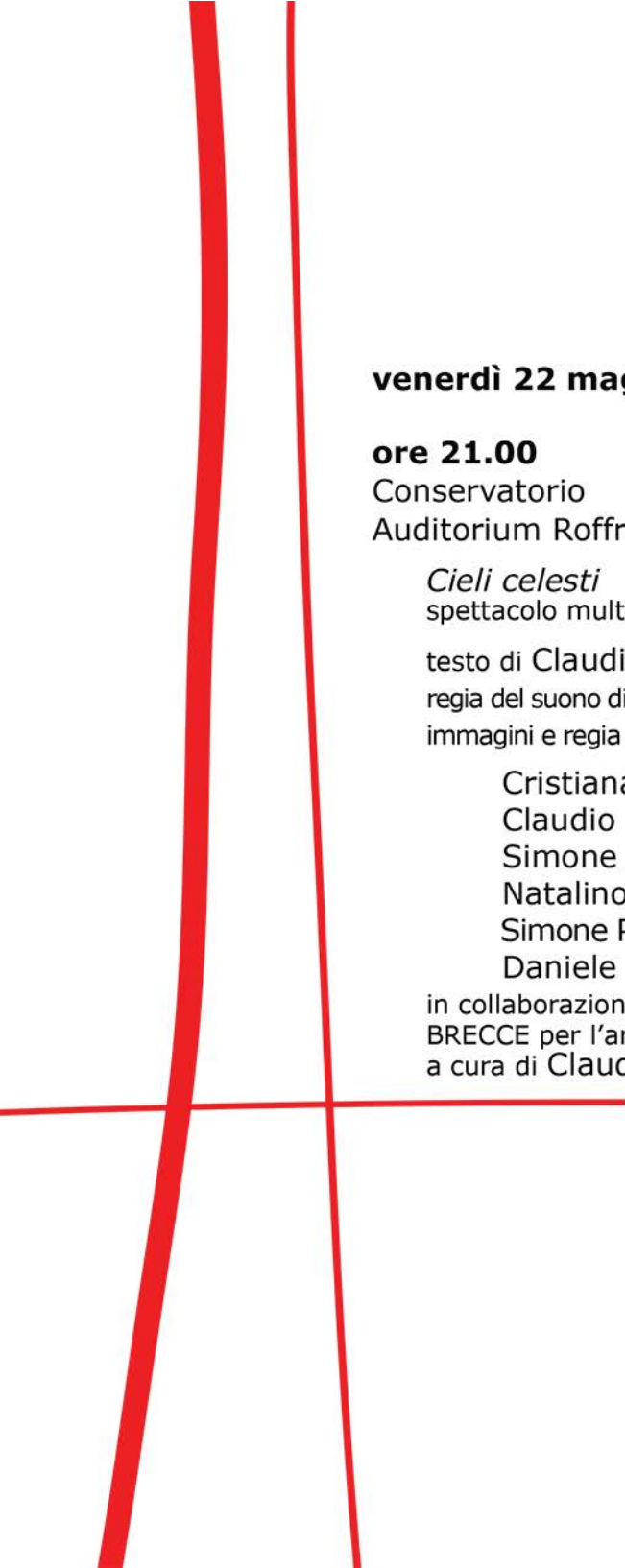
Sofia Gubaidulina *Musical Toys*
per pianoforte

Igor Stravinsky *Elegia*
per viola

Krzysztof Penderecki *Cadenza*
per viola

Dmitrij Shostakovich *Sonata*
per viola e pianoforte, op. 147

Gianfranco Borrelli, viola
Maria Paola Manzi, pianoforte



venerdì 22 maggio 2015

ore 21.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Cieli celesti

spettacolo multimediale

testo di Claudio Damiani

regia del suono di Simone Pappalardo

immagini e regia di Antonio Capaccio

Cristiana Arcari, voce

Claudio Damiani, voce

Simone Alessandrini, sassofoni

Natalino Marchetti, fisarmonica

Simone Pappalardo, elettronica dal vivo

Daniele Grillo, assistente alla regia

in collaborazione con

BRECCE per l'arte contemporanea

a cura di Claudia Rozio

sabato 23 maggio 2015

ore 18.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Mauro Bortolotti e la sua scuola

Mauro Bortolotti *Nell'impoetico mondo*
per soprano e sei strumenti

Lucia Ronchetti *Studi profondi*
per viola sola**

Fabrizio De Rossi Re *Appunti dal nero*
per cinque strumenti

Mauro Bortolotti *Pour le piano*
per pianoforte solo

Roberto Ventimiglia

*Des poires Sati(e)riques en forme d'Erik**
per soprano e otto strumenti

Patrizio Esposito *Studio**
per voce e nove strumenti

Cristiana Arcari, soprano

CorEnsemble:

Carlotta Raponi, flauto

Daniele Dian, clarinetto

Andrea Puccetti, corno

Rocco Degola, trombone

Francesco Peverini, violino

Gianfranco Borrelli, viola

Alessio Toro, viola**

Paolo Andriotti, violoncello

Roberto Leone contrabbasso

Andrea Feroci, pianoforte

Francesco Belli, direttore

*prima esecuzione assoluta
in collaborazione con
Nuova Consonanza, Roma

lunedì 25 maggio 2015

ore 18

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

J. S. Bach *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*
BWV 687

S. Gubaidulina *De Profundis*

G. Frescobaldi *Canzona IV*
dal II Libro delle Toccate

K. Harada *Bone +*

G. Frescobaldi *Corrente Prima, Seconda,*
dal I Libro delle Toccate *Terza, Quarta*

S. Bonilauri *Solo IV B*

W. A. Mozart *Andante für eine Walze*
KV 616 *in eine kleine Orgel*

A. Hölszky *High Way For One*

Stefano Di Loreto, fisarmonica

ore 21

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Francesco Antonioni *Preludi diatonici*

Silvia d'Augello, pianoforte

Ceccarelli/Roccato *X-Traces*

performance – improvvisazione

Daniele Roccato, contrabbasso

Luigi Ceccarelli, live-electronics



mercoledì 27 maggio 2015

ore 21.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Musiche da camera del '900 (2)

K. Penderecki *Trio per archi*

A. Panufnik *Trio op. 1*

per violino violoncello e pianoforte

A. Schoenberg *Verklarte Nacht op.4*

per sestetto d'archi

Piotr Tarcholik, violino

Francesco Peverini, violino

Gianfranco Borrelli, viola

Alessio Toro, viola

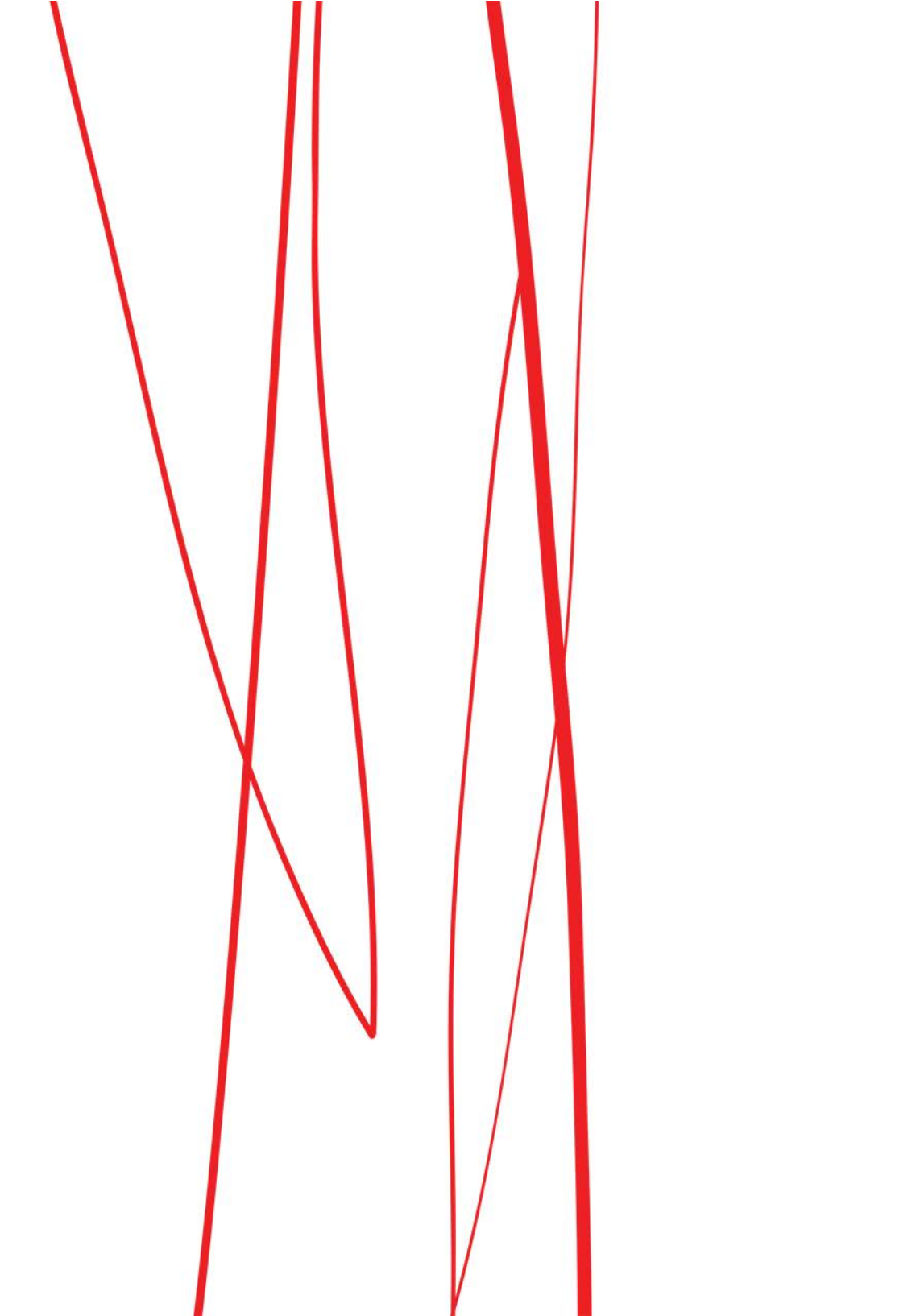
Luca Pincini, violoncello

Anna Armatys, violoncello

Jerzy Tosik - Warszawiak, pianoforte

in collaborazione con

Akademii Muzycznej w Krakowie



giovedì 28 maggio 2015

ore 21.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Resonance *

concerto-performance per fisarmonica

danza-movimento, voce

concept di Patrizia Angeloni
e Ingrid Schorscher

regia e coreografia di
Ingrid Schorscher

Riccardo Bellotti *Calliope* (2014) *
per fisarmonica

Improvvisazione Come se...
omaggio a Salvatore di Gesualdo

Marcelo Toledo *The Eternities went for his
face and beyond it* (2015)*
per fisarmonica e movimento

Stefano Bonilauri / Ingrid Schorscher
Improvvisazione guidata 1 (2014)*
per voce e movimento

Stefano Bonilauri *In - Corporea* (2014)*
per fisarmonica e voci

Stefano Bonilauri / Ingrid Schorscher
Improvvisazione guidata 2 (2014)*
per voce e movimento

Roberto Ventimiglia
Due Schizzi di Genere (2014-2015)* :
Self-Installing Tango per fisarmonica

Variazioni Improvvise
su Esercizi II di L. Klein

Alberto Meoli *T - Fragment*
da *Tarantella di Cola* (2014)* per fisarmonica

Norbert Froelich *One Minute Spring* (2015)*
per fisarmonica e movimento

Hope Lee *Flashing into the Dark* (2014)*
per fisarmonica

Roberto Ventimiglia
Due Schizzi di Genere (2014-2015)*:
Blue Mood Shining per fisarmonica

Stefano Bonilauri *Tre Minute da un minuto* (2014)*:
Minuta 1, Minuta 2, per fisarmonica

Paolo Rotili *Fragment to Resonance* (2015)*
per fisarmonica

John Cage *Dream* (1948)
adattamento per fisarmonica di Patrizia Angeloni

Anonimo XV sec. *Canto Armeno*

Patrizia Angeloni, fisarmonica e voce
Ingrid Schorscher, danza, movimento, voce
Andreas Wachsmann, luci

*prima esecuzione assoluta
in collaborazione con
Hochschule für Musik Trossingen



venerdì 29 maggio 2015

ore 10.00 – 13.00

Conservatorio

Incontro

Patrizia Angeloni e Ingrid Schorscher

*Resonance: Come nasce
un concerto - performance?*

*Connessioni incrociate tra strumento, voce,
movimento e danza*

ore 10.00 – 18.00

Conservatorio

Master class

Anna Armatys

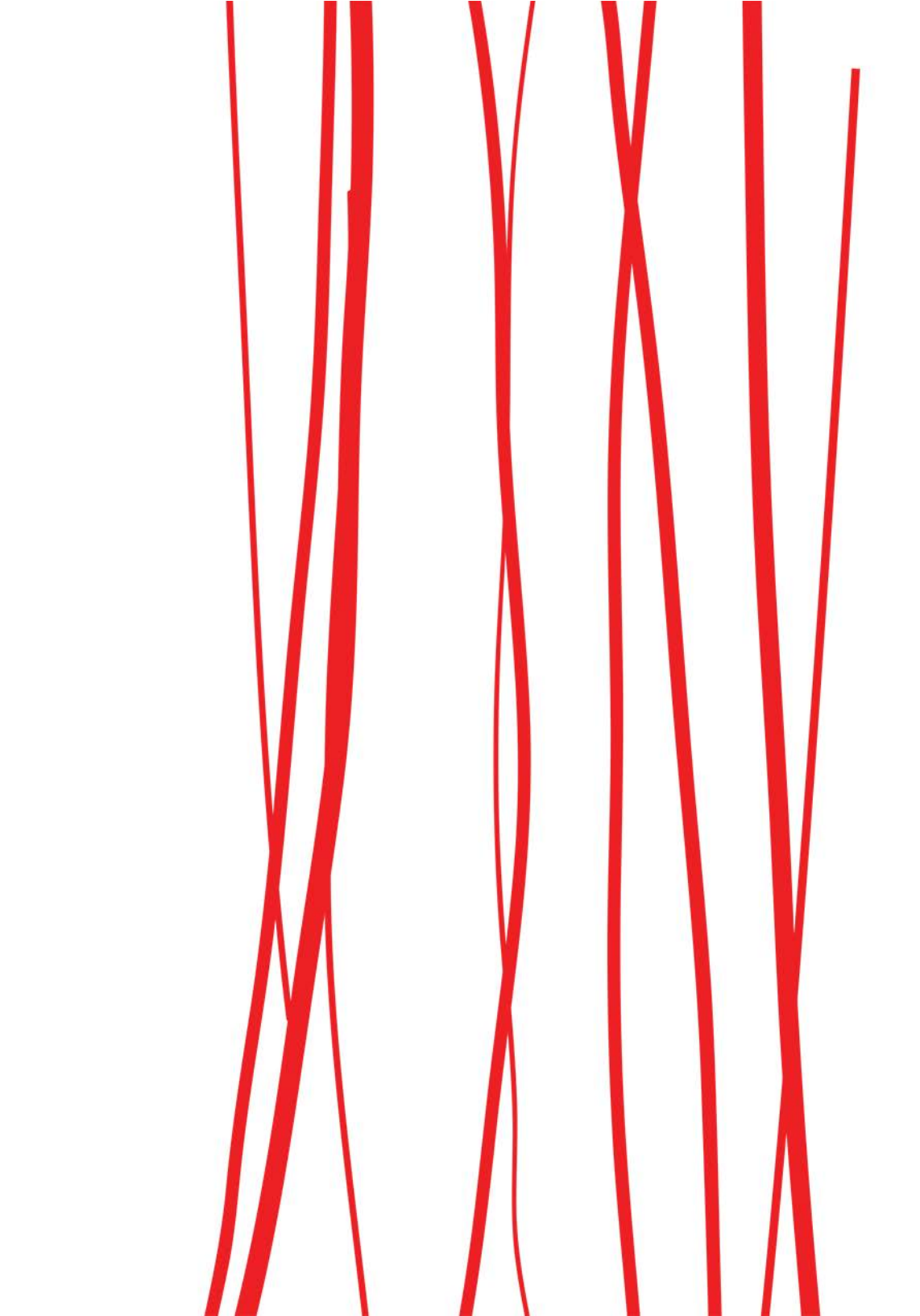
violoncello e musica da camera

Piotr Tarcholik

violino e musica da camera

Jerzy Tpsik-Warszaviak

pianoforte e musica da camera





ore 18.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

Suite da

*Terribile e spaventosa storia del Principe
di Venosa e della bella Maria*

per voce recitante, sax e percussione

musica di Salvatore Sciarrino

Elisabetta Scatarzi, voce

Rodolfo Rossi, percussioni

Daniele Caporaso,

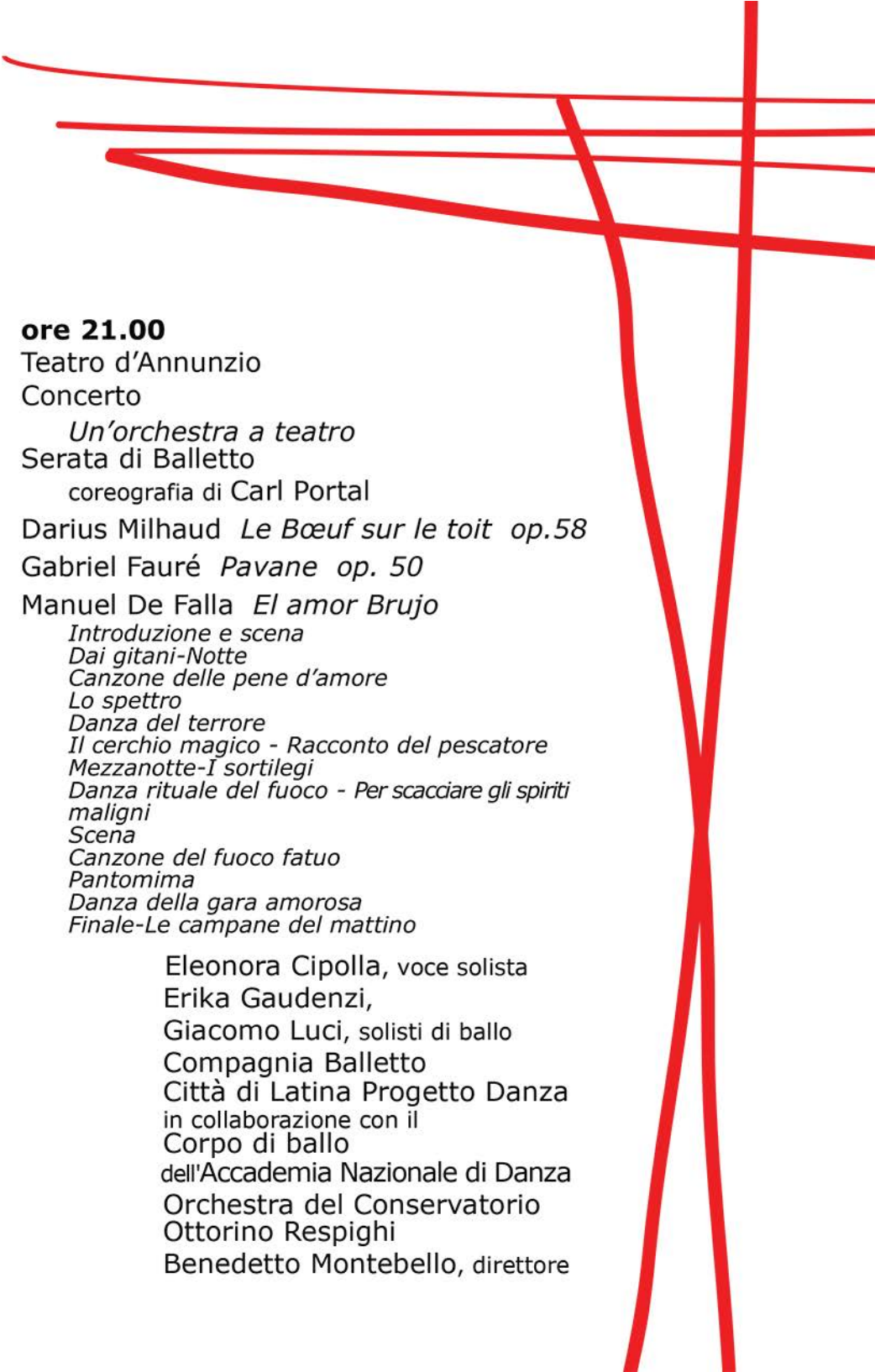
Stefano Nanni,

Roberto Guadagno,

Armando Noce,

saxofoni

Giuseppe Cangialosi, direttore



ore 21.00

Teatro d'Annunzio

Concerto

Un'orchestra a teatro

Serata di Balletto

coreografia di Carl Portal

Darius Milhaud *Le Bœuf sur le toit* op.58

Gabriel Fauré *Pavane* op. 50

Manuel De Falla *El amor Brujo*

Introduzione e scena

Dai gitani-Notte

Canzone delle pene d'amore

Lo spettro

Danza del terrore

Il cerchio magico - Racconto del pescatore

Mezzanotte-I sortilegi

Danza rituale del fuoco - Per scacciare gli spiriti

maligni

Scena

Canzone del fuoco fatuo

Pantomima

Danza della gara amorosa

Finale-Le campane del mattino

Eleonora Cipolla, voce solista

Erika Gaudenzi,

Giacomo Luci, solisti di ballo

Compagnia Balletto

Città di Latina Progetto Danza

in collaborazione con il

Corpo di ballo

dell'Accademia Nazionale di Danza

Orchestra del Conservatorio

Ottorino Respighi

Benedetto Montebello, direttore

sabato 30 maggio 2015

ore 10 - 18

Conservatorio

Master class

Anna Armatys

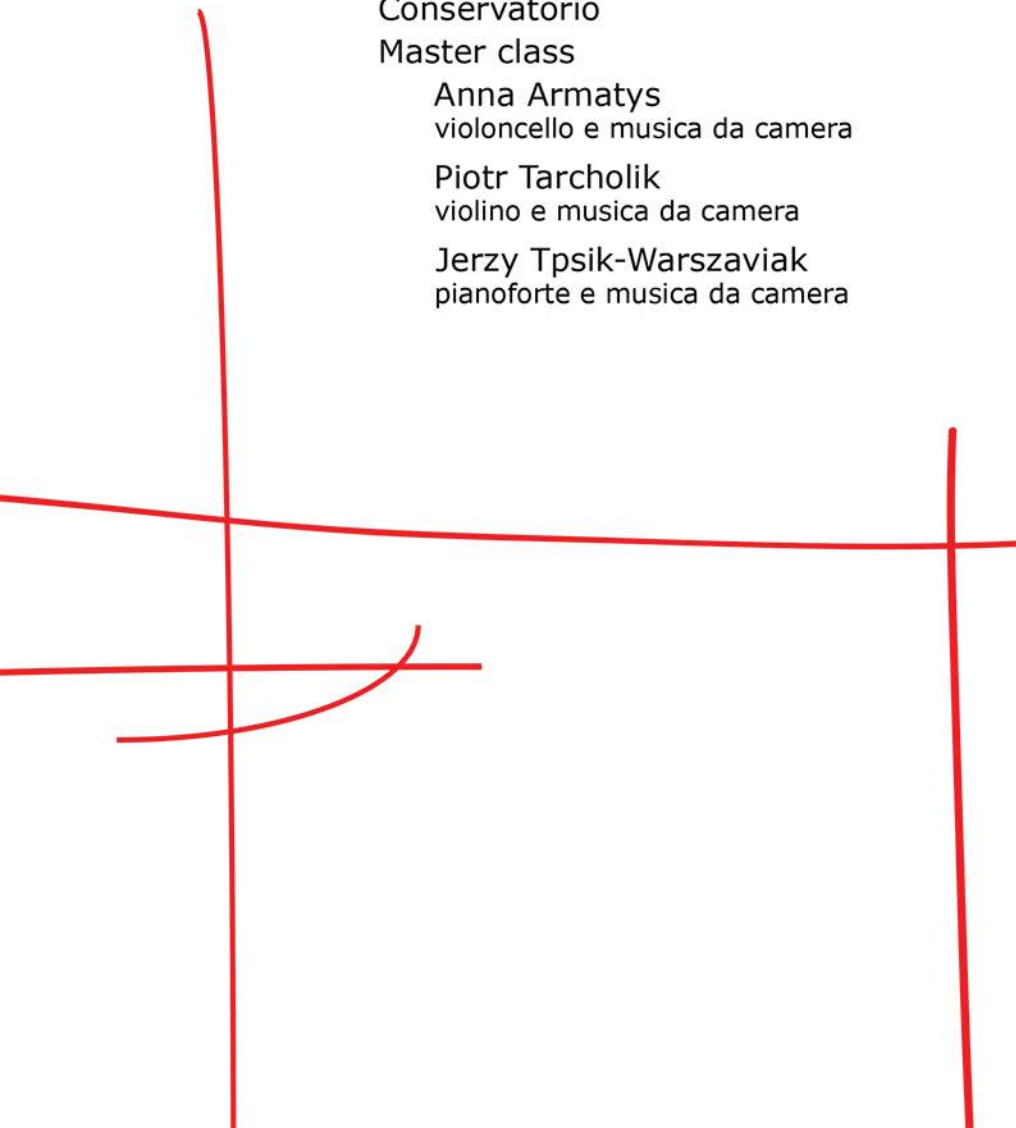
violoncello e musica da camera

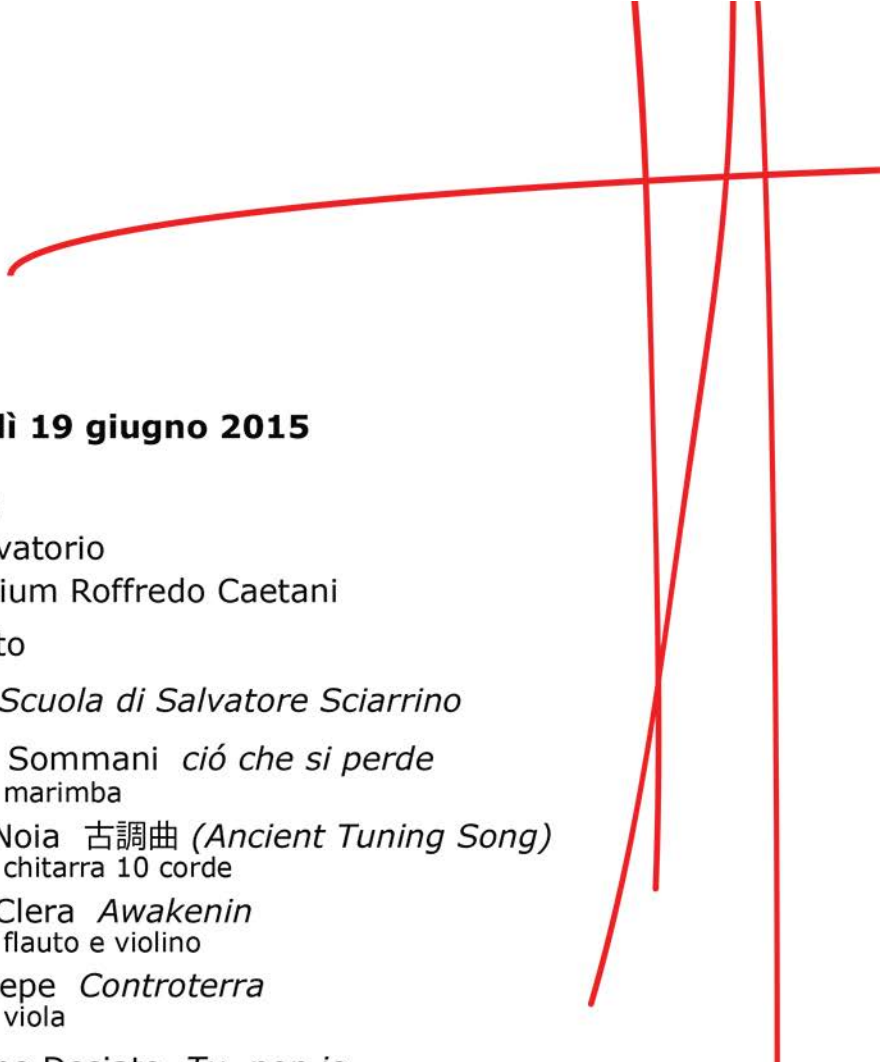
Piotr Tarcholik

violino e musica da camera

Jerzy Tpsik-Warszaviak

pianoforte e musica da camera

Abstract red lines on a white background. A vertical line on the left, a vertical line on the right, and a horizontal line crossing both. There are also some curved red lines, including one that starts from the left and curves upwards towards the center, and another that starts from the bottom left and curves towards the center.



venerdì 19 giugno 2015

ore 18

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

Concerto

La Scuola di Salvatore Sciarrino

Andrea Sommani *ció che si perde*

per marimba

Marco Noia 古調曲 (*Ancient Tuning Song*)

per chitarra 10 corde

Mattia Clera *Awakenin*

per flauto e violino

Silvia Pepe *Controterra*

per viola

Giuseppe Desiato *Tu, non io*

per sax alto e vibrafono

Paolo Pecin *mohave*

per violino solo

Francesco Ruggiero *Di quiete, vuoto e violenti colpi*

per flauto, violino, chitarra e percussioni

Giulio Rovighi, violino

Luca Sanzò, viola

Carlotta Raponi, flauto

Laura Venditti, sax

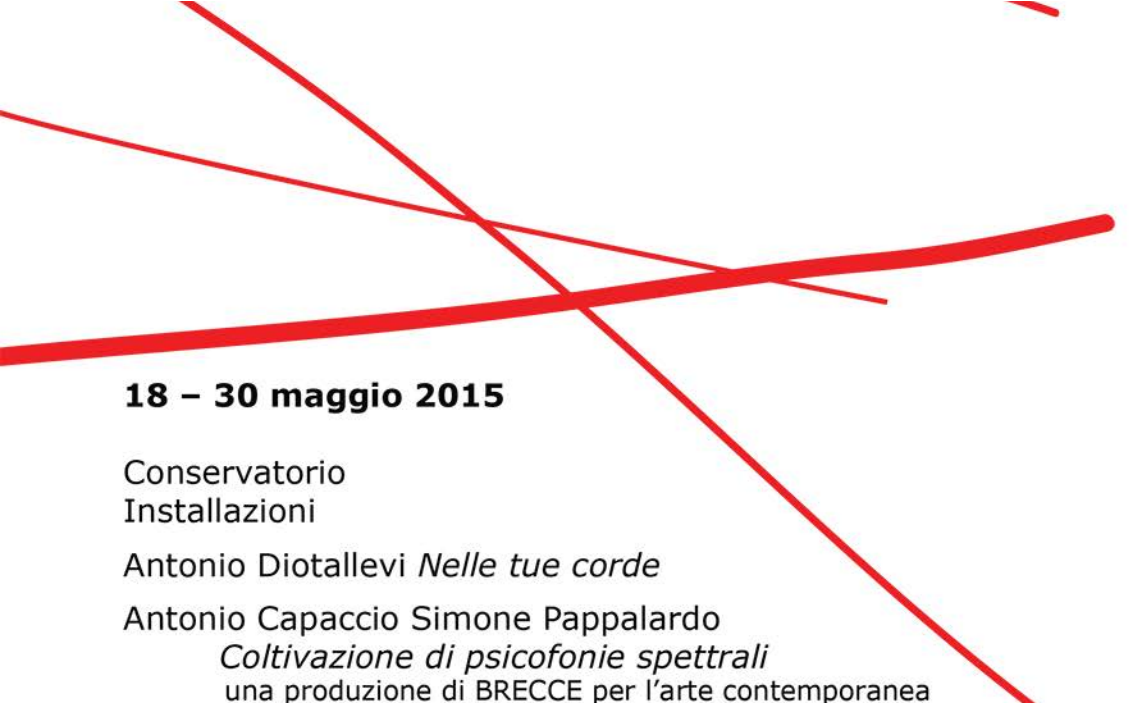
Massimo di Gaetano, chitarra 10 corde

Valentina Pellicchia, chitarra

Flavio Tanzi, marimba

Giulio Cintoni, vibrafono

Daniele Sanna, percussioni



18 – 30 maggio 2015

Conservatorio
Installazioni

Antonio Diotallevi *Nelle tue corde*

Antonio Capaccio Simone Pappalardo

Coltivazione di psicofonie spettrali

una produzione di BRECCIE per l'arte contemporanea

Simone Pappalardo *Alcina*

Nelle tue corde

Il lavoro, al confine tra scultura sonora, installazione sonora e strumento musicale interattivo, nasce dal connubio tra "musica programmata" e "musica casuale". Tramite un dispositivo d'interfaccia quale Arduino sono stati programmati dei motorini che, entrando in azione grazie a dei sensori di prossimità, inseriti nei sei cubi a terra, mettono in vibrazione le corde, installate su una struttura di metallo munita di cassa armonica. Protagonista dell'opera diventa, così, il pubblico, il quale muovendosi all'interno dello spazio mappato agisce con il corpo e con i gesti il sistema reattivo in forma del tutto casuale, percependo l'esperienza di un ambiente sensibile.

Coltivazione di psicofonie spettrali

La coltivazione di psicofonie spettrali è un'installazione visivo-musicale legata, poeticamente, all'idea di poter carpire e dare forma e visibilità a voci e richiami ultramondani. Fra le diverse teorie che maggiormente hanno legato la radio a concetti metafisici abbiamo guardato in particolare alle ricerche del narratore e filosofo lettone Konstantin Raudive (Dagda, 1909/Bad Krozingen, 1974). Raudive è stato il fondatore della cosiddetta psicofonia, termine con cui voleva indicare una nuova scienza di analisi rigorosa della comunicazione con l'aldilà attraverso mezzi elettronici. Raudive collaborò con fisici e ingegneri elettronici, lasciando una serie di schemi di ricevitori radiofonici, facilmente riproducibili, il cui circuito di sintonia viene reso fisso. Se oggi le voci sentite da questi sistemi hanno trovato una piena

spiegazione scientifica come frutto della sovrapposizione simultanea di più informazioni radiofoniche, per Raudive esse erano invece la prova dell'esistenza di mondi paralleli. Certamente il risultato sonoro continua ad avere un forte impatto evocativo, creando timbri parzialmente riconoscibili e voci lontane, permeate di mistero, ma anche suoni di scarto di emittenti radiofoniche e interferenze elettromagnetiche che svelano la natura 'povera' delle tecnologie impiegate, ricavate da oggetti d'uso comune. Le tecnologie di Raudive vengono qui ricostruite, moltiplicate e modificate non tanto per verificarne i limiti teorici, quanto per esplorarne le possibilità poetiche. Giocando attorno al concetto di 'metafisico', gli oggetti e i timbri elettronici, così come le forme e i segni su carta, aprono dimensioni estetiche ulteriori, al di là delle loro caratteristiche fisiche e concettuali. Moltiplicando il nucleo dei ricevitori di Raudive è possibile creare differenti risultati sonori, frutto delle cancellazioni di fase fra le diverse voci del sistema. L'installazione delle 'Coltivazioni' mira dunque a generare richiami e anche silenzi, attese.

Proprio sulla misura del silenzio e del vuoto muove il dialogo, in questa installazione, tra il campo sonoro e il controcanto visivo. Le leggere sculture di carta dipinta, chiuse in rotolo, o un poco aperte, o anche del tutto dispiegate, sono tracciati di una scrittura solo in parte visibile o decifrabile.

Alcina

(social garden)

Nell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto la fata Alcina trasforma gli amanti di cui è paga in piante, animali e fonti. La natura splendida che la circonda nasconde il segreto della sua solitudine. In *Alcina* elementi mobili terminanti con vecchie radio modificate, prendono dati da internet e dal contesto in cui si trovano, cercando fra le pagine di social network la parola "luce" (tradotta in diverse lingue) e nell'aria circostante fonti luminose da cui attingere per creare in timbri. Il social network è un giardino protetto di voci accordate nel grido dell'inutile, che cercano altro.

a cura di Simone Pappalardo

18 – 30 maggio 2015

Conservatorio – Aula 2
Rassegna Video

Vormittagsspuk
(*Fantasma prima di colazione*) (1928)

durata 6:23
musica di Francesco Altilio,
Cristian Maddalena
e Mirjana Nardelli (2015)
per il film di Hans Richter (1888-1976)
musica realizzata dagli studenti del Corso
di Musica Elettronica del Conservatorio
di Latina

Dell'ammazzare il maiale (2012)

durata 6'35"
musica di Stefano Sasso
video di Simone Massi

**Martellato* (2012)

durata 8'23"
musica di Nikolay Popov
video di Todor Pozarev

Il vaso di Pandora (2013)

durata 8'03"
musica di Gabriele Paolozzi
video di Diego Capoccitti

Temps Bleu (2012)

durata 7'00"

musica di Francis Dhomont

video di Inés Wickman

Entropy Swing (2010)

durata 5'55"

musica e video di Ivan Penov

Leakage (2012)

durata 8'00"

musica e video di Francesco Abbrescia

Subwav (2002)

durata 8'41"

musica e video di Julien Tarride (Fra)

Birdwatching (2014)

durata 9'

musica di Luigi Ceccarelli

video di Fabio Scacchioli

a cura di Luigi Ceccarelli

A series of vertical, slightly wavy red lines of varying thicknesses on the right side of the page, creating a decorative border.

immagini e progetto grafico di Antonio Capaccio



Conservatorio Ottorino Respighi
via Ezio 32, Latina

Teatro Comunale Gabriele D'Annunzio
viale Umberto I, 41/43, Latina