conservatorio statale di musica ottorino respighi latina

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO
- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FAGOTTO BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specificheconoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	**36**	114	150	**6**	24%	E	**9**
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LC	**18**	57	75	**3**	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/09	Fagotto barocco e classico	Prassi esecutiva e repertori	LI	**28**	347	375	**15**	7%	E	**30**
	Discipline interpretative	COMA/09	Fagotto barocco e classico	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	**18**	232	250	**10**	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	**24**	101	125	**5**	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/09	Fagotto barocco e classico	Letteratura dello strumento	LC	**18**	57	75	**3**	24%	ID	**9**
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	**12**	63	75	**3**	16%	ID	
	Discipline musicologiche	CODI/06	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	**18**	57	75	**3**	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									**9**		E	**9**
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	**24**	51	75	**3**	32%	E	**3**
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	LC	**36**	114	150	**6**	24%	E	**6**
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/09	Fagotto barocco e classico	Prassi esecutiva e repertori	LI	**28**	347	375	**15**	7%	E	**30**
		COMA/09	Fagotto barocco e classico	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	**18**	232	250	**10**	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	LG	**24**	101	125	**5**	19%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/09	Fagotto barocco e classico	Letteratura dello strumento	LC	**18**	57	75	**3**	24%	ID	**6**
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	**12**	63	75	**3**	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									**6**		E	**6**
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale								**12**	0%	E	**12**
												60