

le forme del suono

2012

scrittura interazione improvvisazione

Creare con i suoni lo si può fare in tanti modi. Si può scrivere il più precisamente possibile o lasciare all'interprete ampi spazi di manovra, si può inventare o elaborare idee altrui, si può utilizzare una matita o un computer, si può pensare la musica per un esecutore o costruire una scultura sonora. Creare con i suoni lo si può fare in tanti modi e ognuno nasconde un modo di essere. Si compone per trasmettere emozioni o per costruire un oggetto perfetto, per superare i propri fantasmi o per rendere possibile un ascolto, per rappresentare una visione del mondo o per adempiere a un rito collettivo. Ci sono tanti modi di creare con i suoni. Ma non è stato sempre così. Nelle comunità definite da confini culturali e sociali, da gerarchie di censo e di potere, la musica ha avuto modi univoci, serviva a scopi precisi. Oggi con la globalizzazione le funzioni della musica nella società post-industriale sono diversissime, provengono da origini lontane e convivono affiancate. Allora, nei cento anni dalla nascita, diviene quasi inevitabile rendere omaggio a John Cage. Capace di accogliere nel suo pensiero e nella sua azione musicali tutte le possibili evenienze del suono, capace di rifondare la nozione stessa di ascolto, lo spazio e la tipologia della performance, questa figura è forse il musicista che più ha posto e fatto emergere a consapevolezza le attuali contraddittorie dinamiche del creare. E nell'omaggio alla sua musica e al suo pensiero del Silenzio e del Caso, diviene possibile, paradossalmente, l'omaggio all'altro da sé che il Silenzio accoglie. Allora ecco convivere nel festival l'improvvisazione a fianco alle lucide architetture di Donatoni e di quanti fanno della scrittura il modo della loro espressione. Convivere il neoclassicismo di Petrassi con le meta-partiture di Guacero, il teatro di Stravinskij con le installazioni sonore, il contemporaneo con il jazz... Convivere scrittura e improvvisazione, appunto, in una storia novecentesca plurima che è la nostra tradizione colta. Storia che questa volta abbiamo scelto di raccontare seguendo le possibilità degli strumenti del creare. Non quelli ideali, poetici, ma i concreti generatori di onde sonore. Da quello con la voce, ogni concerto è anche un ritratto di e con uno strumento, da quelli acustici a quelli delle nuove tecnologie, sino a quelle macchine da suono che sono le installazioni, evidenziando quanto sia plurima oggi l'interazione Uomo-Strumento. Un festival che si estende per due settimane. Due settimane di musica del Novecento e contemporanea, di musica acustica ed elettroacustica, da camera, teatrale, di sculture sonore. Due settimane con gli ospiti stranieri, grazie ai contributi dei programmi Erasmus, con quelli italiani e con i musicisti del conservatorio stesso. Due settimane di incontri, seminari, masterclass, di musica scritta, improvvisata, di nuove interazioni, in una proteiforme immagine del tempo orizzontale di questo nostro presente.

Paolo Rotili, coordinatore del Festival

MARTEDI' 22 MAGGIO

ouverture

ore 16 - Sala B
ore 18 - Auditorium

inaugurazione del festival e vernissage della mostra di installazioni

concerto musiche di Cangialosi*, Tiensuu, Cage, Iucolano*, Meoli, Rota, Petrassi
ensemble e solisti del conservatorio

MERCOLEDI' 23 MAGGIO

con la composizione

ore 17 Auditorium

improvvisazione *IMac contro Android*

concerto laboratorio di composizione *Sinfonia 2* di Domenico Guacero e musiche di studenti di composizione e musica elettronica
ensemble e solisti del conservatorio

GIOVEDI' 24 MAGGIO

con l'arpa

ore 17 Auditorium

concerto musiche di Rota, Meoli, Furlani, Hindemith

ensemble e solisti del conservatorio

con gli strumenti antichi

ore 19 Auditorium

concerto autori barocchi e contemporanei musiche di Spiritini, Pasetto, Mutto, Schein, Trabaci, Merula

ensemble e solisti del conservatorio

con il teatro musicale

ore 21 Auditorium Liceo Dante Alighieri

in forma scenica *L'Histoire du soldat* di Igor Stravinskij

Francesco Branchetti, Giuseppe Cangialosi

VENERDI' 25 MAGGIO

ore 10 - 14 Sala A

masterclass di pianoforte

Bartłomiej Kominek (Accademia di musica di Cracovia)

con il sax

ore 10 - 14 Auditorium

presentazione del libro

Saxatile di Enzo Filippetti ed. Sconfinate

masterclass di sax

Enzo Filippetti

recital sax ed elettronica musiche di Zielinska, Chasalow, Santoboni, Costantini, Telli

Enzo Filippetti

ore 17 Auditorium

con la voce

ore 19 Auditorium

concerto *liriche da camera del 900* musiche di Busoni, Fauré, Respighi, Berg, Poulenc, Casella, Montsalvatge

con il sax e la percussionione

ore 21 Auditorium

concerto musiche di Rotaru, Kettle, Cage, Baggiani, Donatoni

saxquartet Apeiron, ensemble del conservatorio

SABATO 26 MAGGIO

ore 10 - 13 Sala A

masterclass di pianoforte

Bartłomiej Kominek

ore 10 - 13 Aula 29

masterclass di composizione

Krzysztof Olczak (Accademia di musica di Danzica)

con Roffredo Caetani

ore 16 Auditorium

incontro di studio sulla figura di Roffredo Caetani

ore 19 Auditorium

concerto musiche di Roffredo Caetani
ensemble e solisti del conservatorio

LUNEDI' 28 MAGGIO

ore 10 - 14 Auditorium

seminario

Ambisonics a cura de l'ICST (Università delle Arti di Zurigo)

con la fisarmonica

ore 12-- 14 Sala A

incontro con il compositore e fisarmonicista

Krzysztof Olczak

ore 17 Auditorium

concerto musiche di Rojko, Cage, Hosokawa, Bonilauri*, Olczak, Bellotti*, Tiensuu

ACCO Ensemble

con la musica da camera

ore 19 Auditorium

concerto musiche di Bartok, Olczak, Strzelecki, Josipovic, Piazzolla
solisti del conservatorio, Bartłomiej Kominek

MARTEDI' 29 MAGGIO

ore 10 - 13 / 15 -- 18 Sala A

masterclass di pianoforte

Emanuele Arciuli

con l'ICST di Zurigo

ore 10 - 14 Auditorium

seminario

ICST Zurigo

ore 17 Auditorium

Soundscape musiche di Samartzis

ore 19 Auditorium

concerto elettroacustico musiche di Neukom, Kocher, Sauza, Schütt, Bennett
ICST Zurigo

MERCOLEDI' 30 MAGGIO

ore 10 - 14 Sala A

masterclass di pianoforte

Emanuele Arciuli

con l'improvvisazione elettroacustica

ore 10-14 Auditorium

masterclass di improvvisazione elettroacustica

Elio Martusciello

ore 17 Auditorium

concerto Elio Martusciello e il laboratorio di improvvisazione di musica elettroacustica

con il pianoforte

ore 19 Auditorium

lezione-concerto musiche di Adams e Cage

Emanuele Arciuli

GIOVEDI' 31 MAGGIO

ore 10 - 12 Aula 29

seminario

Mario Mary (Accademia Rainier III Montecarlo)

con John Cage

ore 13 - 15 Aula 29

seminario Agostino Di Scipio. sulla realizzazione *Electronic music for piano* di John Cage

ore 19 Auditorium

concerto musiche di John Cage
Agostino Di Scipio / Ciro Longobardi

VENERDI' 1 GIUGNO

con l'elettronica

ore 12 - 14 Aula 29

incontro Giorgio Nottoli

ore 17 Auditorium

concerto elettroacustico e di video musicali musiche di Core, Cipriani, Tamburini

ore 19 Auditorium

Delgado*, Jacob TV, Giri, Rotili, De Simone
solisti del conservatorio

concerto musiche di Mary, Nottoli* Gianni Trovalusci, Enzo Filippetti, solisti del conservatorio

da MARTEDI' 22 MAGGIO a VENERDI' 1 GIUGNO

con le installazioni

mostra presso la sede staccata a cura di Simone Pappalardo
opere di Carlo Caloro, progetto *quadratonomade* a cura di 100% periferia (Donatella Giordano
Simone Martinelli, Donatella Pinocci), Dario Sanfilippo, Alberto Timossi, Simone Pappalardo