

# Formazione

**Angelo Michele Errico**, Musicista (*direttore d'orchestra, maestro collaboratore di sala e continuista*) e **Didatta**, ha completato il suo corso di studi, negli anni, grazie all'incontro e alla frequentazione di noti interpreti che, direttamente e indirettamente, hanno contribuito a forgiare, consolidare ed arricchire la sua formazione culturale e musicale.

Dopo il diploma in pianoforte ha affrontato un periodo di studio approfondito dell'organo con Elsa Bolzonello Zoja, della musica da camera con Massimo Somenzi e del pianoforte con Hector Pell. Si è perfezionato presso l'École Normale de Musique di Parigi e l'Accademia Ducale di Genova con Aquiles Delle Vigne e ha in seguito preso parte alle masterclasses di Hector Pell, Aquiles Delle Vigne, Konstantin Bogino e Alexander Lonquich.

In Marisa Somma, insigne didatta, trova il punto di riferimento per il costante approfondimento tecnico-strumentale e musicale.

**Ad integrare la sua preparazione, affronta contemporaneamente studi di canto e di storia e tecnica del belcanto, ricerche sulla prassi esecutiva delle musiche italiane del 700 e dell'800, interpretazione del repertorio lirico, tecnica e stile della vocalità operistica con il celebre storico della vocalità Michael Aspinall.**

**Indirizza la sua attività nell'ambito dell'esecuzione storicamente e filologicamente supportata, con particolare riferimento al teatro d'opera.**

**L'esperienza di lavoro nell'elaborazione dei recitativi, risolti con competenza raffinata e capacità immaginativa unitamente ad una passione autentica per la scena, nata dalla frequentazione dei teatri, non solo lirici ma anche di prosa, la conoscenza del lavoro dei più importanti registi di prosa contemporanei, il suo approccio, competente, critico ed appassionato al tempo stesso, lo proiettano in una dimensione di consapevolezza della drammaturgia che va ben oltre la scelta dei tempi, dei fraseggi, delle rievocazioni e delle citazioni interne dell'opera stessa o dell'autore.**

**Tutte qualità che ne fanno un apprezzato continuista.**

## Attività concertistica

Nelle sale da concerto, per festival e teatri più noti in tutto il mondo, in qualità di pianista accompagnatore, **continuista al cembalo e al fortepiano** si è esibito in collaborazione con cantanti, direttori, registi e strumentisti di grande fama quali Mariella Devia, **Cecilia Bartoli**, Raul Gimenez, Pietro Spagnoli, Eva Mei, **Sonia Prina**, Oliver Widmer, Roberto De Candia, Alessandro Corbelli, Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Liliana Nikiteanu, Manuela Custer, Domenico Colaianni, Paolo Bordogna, **Michael Aspinall**, **Angelo Manzotti**, Antonio Pappano, Omer Meir Wellber, Jesus Lopez Cobos, Victor Pablo Perez, Gustavo Dudamel, Michele Campanella, Michele Mariotti, Gabriele Ferro, Jean-Luc Tingaud, **Ottavio Dantone**, **René Jacobs**, **Jean Christophe Spinosi**, Semyon Bychkov, Graham Vick, Emilio Sagi, Elio de Capitani, Fabrizio Meloni, Mauro Maur, Gabriele Cassone, Jacques Mauger, Angelo Persichilli, Michel Arignon, I solisti della Scala, **Ensemble Matheus** e molti altri.

## Attività artistico-professionale

Svolge l'attività di assistente e Maestro collaboratore presso importanti fondazioni, istituzioni concertistiche, teatri e festival quali L'Accademia di Santa Cecilia di Roma, il Teatro Real di Madrid, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il Teatro del Maggio Fiorentino, L'Accademia del Teatro del Maggio Fiorentino, Theater an der Wien, l'Opéra-Comique di Parigi, il Conservatorio superiore di Palma de Mallorca Cos Art Masters, il Festival Mozart de La Coruña, il Teatro Arriaga e l'ABAO-OLBE di Bilbao, il Teatro Campoamor di Oviedo, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival Pergolesi-Spontini di Jesi, l'Orchestra Sinfonica di Barcellona e Catalunya, l'Orchestra Atelier Ostinato di Parigi, il Festival delle Nazioni di Città di Castello, l'Accademia Rollo di Pavia, il MusicaRivaFestival, il Belcanto Festival Rossini in Wildbad, il Concorso internazionale G. Di Stefano, i Concerti nella sala Palestrina di Palazzo Pamphilj dell'Ambasciata del Brasile a Roma, il Teatro Verdi di Salerno, la Semperoper di Dresda, il

Festival di Glyndebourne e molti altri.

È pianista accompagnatore nelle masterclasses di Alberto Zedda, Silvana Bazzoni-Bartoli, Renata Scotto, Bruno Cagli, Raul Gimenez, Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Michael Aspinall.

**Ha collaborato stabilmente in qualità di Coach, Maestro collaboratore di sala e Continuista con il Teatro Real di Madrid.**

**In aprile 2013, al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia per il Flauto Magico di W.A. Mozart, è stato Continuista e assistente del Maestro Dantone, incarico che ricopre stabilmente anche in altri teatri.**

**In settembre 2013 è stato Continuista e assistente del Maestro Hanus al Teatro Real di Madrid per il Barbiere di Siviglia di G. Rossini.**

**In marzo 2014 è stato alla Semperoper di Dresda come assistente del Maestro Omer Meir Wellber per Così fan tutte di W.A. Mozart.**

**In luglio-agosto 2014 Maestro assistente, Continuista e Coach del Maestro Dantone al Festival di Glyndebourne per il Rinaldo di G.F. Haendel.**

**Assistente, pianista corripetitore e coach per Renè Jacobs al Theater an der Wien.**

**Attualmente Continuista presso l'Opera di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino.**

## Attività didattica

**Docente titolare della cattedra di accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina.**

Ha collaborato come Maestro collaboratore al pianoforte ai corsi Opera Studio **dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma.**

Dal 2012 tiene Masterclasses con **Mariella Devia alla Showa University of Music a Kawasaki, Japan**

Collabora tenendo masterclasses per pianisti e cantanti con lo **Young Artist Program "FABBRICA" del Teatro dell'Opera di Roma.**

**Docente dal 2016 a CORSO D'OPERA a Cortona.**

Attualmente **docente presso L'Accademia del Teatro del Maggio Fiorentino a Firenze.**