

Le Forme del Suono Musiche della contemporaneità

Il titolo della rassegna fa preciso riferimento all'estrema varietà del panorama musicale odierno. Panorama abitato non solo da musiche diverse nei materiali e negli stili ma anche da tipologie di ascolto divergenti, dal tradizionale concerto frontale, alla spazialità circolare o alle 'sculture' sonore da guardare oltre che ascoltare. Ascolti vissuti con rumorosa socialità o in solipsistico isolamento acustico.

“**Le forme del suono**”, dunque, **manifesta un'inclinazione al pluralismo d'approccio**. È un festival aperto, in ascolto, che senza pretendere d'essere esaustivo, ha l'ambizione di far conoscere la realtà della musica di oggi.

Allora concerti, dall'Orchestra del conservatorio sino al singolo giovane studente, complessi da camera di professionisti affermati insieme ad agguerrite formazioni di giovani, strumenti antichi, nuove tecnologie, installazioni, video... classici della musica del 900 e contemporanea, tendenze della generazione di mezzo, giovani emergenti.

Un festival che nasce in un'istituzione di formazione che vuole offrire ai propri studenti **occasioni di riflessione**, cercando di prepararli alle diversissime opportunità che il mondo del lavoro può di volta in volta offrire. Programmazione interna al conservatorio che al contempo si apre al territorio e che collabora con **istituzioni e artisti provenienti da altre realtà**, credendo che nello **scambio reciproco** risieda il segreto di una vera **crecita umana e professionale**.

9 giugno 2010

Ore 16.30 Auditorium – **Inaugurazione**

Concerto di apertura

Ensembles strumentali e Coro voci bianche del Conservatorio “Ottorino Respighi” dir: N. Iucolano
Musiche di Britten, Furlani, Strawinsky, Meoli, Cangiamila* Iucolano*

Ore 19.00 Aula 18 - Concerto **Audio-video**

Opere di Ceccarelli, Pachini, Bendsorp, Capaccio/Rotili, Ge-Suk Yeo

Ore 21.00 Auditorium - **Kontakte** (in collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia)

Concerto elettroacustico – L. Sanzò viola, P. Pompei perc., F. Prode pfte, T. Cancellieri regia del suono
Musiche di Nottoli, Sbacco*, Rotili, Stockhausen

10 giugno 2010

Ore 17.00 Aula 17 **60x60. Vermilion-mix****

sessanta composizioni elettroniche da un minuto provenienti da 360 nazioni. Selezione a cura di Robert Voisey della Stony Brook University di New York City con il patrocinio della ICMC

Ore 18.00 Aula 18 **Bianco Nero Piano Forte**

Opera audio-video di Cantoni, Ceccarelli, Lelli, Masotti

Ore 19.00 Auditorium **Aria elettrica**

Concerto elettroacustico per solisti di strumenti a fiato ed elettronica
S. Natalizi fl., K. Brahimy ob, D. Dian cl, M. Munari cl basso, P. Santangelo corrugato
Musiche di Tamburini, Riccardi*, Maggio/Delgado, Turaccio, Cancellieri, Maderna

Ore 21.00 Auditorium **Eugenio Becherucci – Arturo Tallini** Duo di chitarre

Musiche di Lachenmann, Reich, Bortolotti, Bartetzki, Bussotti

11 giugno 2010

Ore 16.00 Aula Ascolto **Presentazione libri** - Scelsi, Guaccero, Bortolotti, Hirayama ed. Aracne

4 volumi sulla neo-avanguardia musicale romana – incontro con Daniela Tortora curatrice dei volumi

Ore 18.00 Aula 18 Concerto **Audio-video**

Opere di Ceccarelli, Pachini, Bendsorp, Capaccio/Rotili, Ge-Suk Yeo (Replica)

Ore 19.00 Auditorium **Ensemble da camera del conservatorio “Ottorino Respighi”**

Musiche di Farina*, Tiensuu, Stockhausen, Borzelli*, Becherucci*

Ore 21.00 Auditorium **Materia e simmetrie**

Ensemble di percussioni AURA - dir. Rodolfo Rossi
Musiche di Reich, Cage, J.S. Bach, Tenney, Harrison, Schinstine, Varese

12 giugno 2010

Ore 16.00 Aula Ascolto **Presentazione cd** “Schumannesque” edizioni RaiTrade – Intervengono gli autori

Ore 17.00 Auditorium **Schumannesque** - musiche ispirate a R. Schumann nell'anniversario della nascita

Duo pianistico **Ianus** – Antonio Sardi De Letto, Orietta Caianiello
Musiche di Schumann, De Rossi Re, Manzoni**, Sebastiani, Palumbo**, Vacca

Ore 19.00 Auditorium **Originali e non** - musiche di classici del '900 e dal Laboratorio di Composizione

Orchestra del Conservatorio dir. Benedetto Montebello
Musiche di Rossini, Bellini, Mascagni, Respighi, Pappalardo*, Webern, Maderna, Ravel

Ore 21.00 **Festa di chiusura**

dal 9 al 12 giugno

Ore 10-20 l' piano **Installazioni** opere di R. Coco*, S. Pappalardo*, Terra & Bits (Lanzalone/Mondovi)

Aula 17 **Acumatica** totem interattivo di musiche su supporto dalle origini della musica elettronica ad oggi

* prima esecuzione assoluta

** prima esecuzione italiana

Le forme del suono –Conservatorio di musica “Ottorino Respighi” 9-12 giugno 2010 - Latina

a cura di:

Giuseppe Gazzelloni (direttore del Conservatorio), Paolo Rotili (ideatore e coordinatore del Festival),
Cristiano Becherucci Alberto Meoli, Benedetto Montebello, Serena Tamburini