



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

“OTTORINO RESPIGHI”

LATINA

Prot. n. 5979/A2
Latina, 10/10/2018

IL DIRETTORE

- **Vista** la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- **Visto** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- **Visto** Il Decreto Legislativo 30.3.2001 n. 165, “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e successive modificazioni e integrazioni;
- **Visto** il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- **Visto** il D.M. 90/2009 con il quale sono stati definiti i settori disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- **Visto** lo Statuto del Conservatorio;
- **Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;
- **Visto** il Regolamento per il funzionamento delle strutture didattiche del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina ed in particolare l'art. 3, comma 3 (Organismi responsabili delle strutture didattiche);
- **Considerata** la necessità di procedere alla costituzione dei Coordinamenti di Musica Antica, della Musica Contemporanea, della Musica d'Insieme e della Teoria, Analisi e Musicologia al fine di orientare, coordinare e incentivare le attività didattiche, di produzione e ricerca;
- **Visto** il verbale del Consiglio Accademico del 12 settembre 2018;

DECRETA

la costituzione dei seguenti Coordinamenti, con la finalità di orientate, coordinare e incentivare le attività didattiche, di produzione e di ricerca legate agli ambiti e alle aree di riferimento:

- Coordinamento della Musica Antica;
- Coordinamento della Musica Contemporanea;
- Coordinamento della Musica d'Insieme;
- Coordinamento della Teoria, Analisi e Musicologia

f.to il Direttore
M° Paolo Rotili