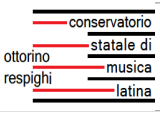


<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  </div> <div style="text-align: center;"> DIPARTIMENTO DI TEORIA ED ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE </div> </div>												
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>											
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale 											
PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24%	E	9
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	27	348	375	15	7%	E	30
				Strumentazione e orchestrazione	LI	18	232	250	10	7%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Laboratorio di composizione	LA	40	35	75	3	53%	ID	6
	Discipline musicologiche	CODI/06	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									12		E	12
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	24	51	75	3	32%	E	3
												60
SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LI	27	348	375	15	7%	E	30
				Strumentazione e orchestrazione	LI	18	232	250	10	7%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Laboratorio di composizione	LA	40	35	75	3	53%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									12		E	12
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale					12			12
												60