

L'insegnamento della Musica Antica al Conservatorio «O. Respighi» di Latina. Linee d'indirizzo.

Il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio «O. Respighi» nasce nell'ottobre del 2012 con il preciso intento di coordinare e incentivare le attività legate ai repertori preclassici e costituire un polo specializzato che potesse attirare nell'agro pontino studenti e docenti dal territorio nazionale e internazionale. Dopo oltre sette anni di attività, questa piccola realtà iniziale è andata sempre più crescendo sia in termini di qualità dell'offerta formativa generale che come numero dei corsi attivati, arrivando a guadagnarsi un ruolo non secondario nel panorama nazionale. Ci sono dunque sembrati maturi i tempi per una riflessione generale sulle linee di fondo alla base della nostra azione didattica e un'ulteriore implementazione delle attività.

UN NUOVO ORIZZONTE. Lo spirito che anima la nostra offerta formativa è orientato al pieno compimento della riforma dell'istruzione musicale la quale, pur con tutte le inevitabili contraddizioni dovute a un ventennale processo di lenta e non sempre lineare trasformazione, comincia a mostrare in modo meno sfumato i suoi contorni. Il nuovo orizzonte che si delinea si lascia definitivamente alle spalle il glorioso 'Vecchio Ordinamento' consegnando agli storici gli innumerevoli tesori usciti dalle sue fila in quasi un secolo di vita (viene infatti istituito con la riforma Gentile del 1923).

Oggi il contesto socio-culturale entro cui andranno ad operare i nostri studenti è profondamente mutato e quella particolare forma mentis che caratterizzava l'agire musicale del secolo scorso ci appare come non più attuabile. L'attenzione per la prassi esecutiva dei repertori precedenti l'Ottocento e la teoria antica della musica si è ad oggi sedimentata nella coscienza musicale collettiva al punto da richiedere nuovi percorsi formativi e strutture didattiche più fluide, legate per un verso alle nove frontiere della ricerca e dall'altro a un concetto di autonomia del tutto sconosciuto all'ordinamento precedente.

DIDATTICA ORDINARIA RINNOVATA. A partire da questo accademico 2019-2020 entrano in vigore nuovi programmi di studio e un nuovo approccio mentale alle discipline. Per quanto concerne la formazione teorico-musicale di base, il dipartimento offre a partire dal livello propedeutico corsi curriculari di solmisazione e teoria antica, pratica del partimento, contrappunto e improvvisazione, ovvero tutto quel repertorio di conoscenze e attitudini che hanno caratterizzato la prassi didattica tra i secoli xvi e xvii, implicando di fatto il superamento delle basi teoriche di stampo ottocentesco che costituivano per così dire l'asse del 'Vecchio Ordinamento'.

Le diverse 'scuole' sono state pertanto configurate come percorsi organici in cui tutti i campi disciplinari si integrano a vicenda, superando l'antico dualismo tra 'materia principale' e 'materie complementari'. In questo senso potremmo considerare tutte le materie come 'complementari alla formazione generale dello studente' che alla fine del percorso ottiene una preparazione molto specializzata in grado di competere anche sul mercato artistico internazionale.

PRODUZIONI. Le attività di produzione musicale e scientifica sono concepite come essenziale momento formativo in cui gli studenti possono esibirsi accanto ai loro docenti e a personalità di spicco del mondo musicale attuale (nazionale e internazionale). In tal senso il nostro studente, accanto al percorso

curriculare, riceve una formazione specifica in cui ha modo di misurarsi con tutte le problematiche che attengono la pratica della professione oltre che maturare un'intensa esperienza artistica.

Il Conservatorio dunque offre alla comunità studentesca e al territorio afferente il Conservatorio, due momenti extracurricolari ormai sedimentati quali appuntamenti tradizionali: l'Early Music Festival e la rassegna L'Artificio Musicale.

EARLY MUSIC FESTIVAL. Si svolge normalmente in autunno, durante il periodo di pausa dalle lezioni (settembre – novembre). Una rassegna di concerti di primissima qualità volta anche alla valorizzazione del notevole patrimonio paesaggistico del territorio, grazie alla collaborazione dei comuni limitrofi, primo fra tutti il bellissimo borgo medievale di Sermoneta, che ormai da diversi anni ospita una parte rilevante degli eventi del Festival. Da quest'anno anche il comune di Fondi, con il suo Castello Caetani, farà da sfondo ad alcuni eventi in programma. Come ogni anno sono inoltre previste due date romane di enorme rilevanza (San Giorgio al Velabro).

Gli studenti sono coinvolti a vario titolo e livello nei concerti che vengono messi in programma ogni anno, coadiuvati dai loro docenti e assistiti da tutta la struttura dipartimentale.

L'ARTIFICIO MUSICALE. E' un contenitore che idealmente riunisce tutte le attività del Dipartimento di Musica Antica a carattere seminariale e di ricerca. Le attività sono programmate all'inizio dell'anno accademico e si svolgono durante il periodo delle lezioni (novembre – giugno) utilizzando i locali del Conservatorio.

Le attività sono un effettivo ampliamento dell'offerta formativa curriculare e consentono ai docenti interni di far conoscere lo stato dell'arte del proprio lavoro di ricerca sia in merito a problematiche musicologiche, che di prassi esecutiva. Oltre alla valorizzazione dei profili professionali dei nostri docenti, le attività dell'Artificio Musicale si propongono di valorizzare il patrimonio strumentale del conservatorio grazie all'utilizzo degli strumenti di nuovo acquisto e di quelli eventualmente restaurati. Le attività sono tenute da docenti interni e da invitati esterni di comprovata esperienza nel mondo accademico e concertistico italiano e straniero.

DIFFUSIONE DEL PATRIMONIO NAZIONALE. Un rilievo di non poco conto è infine dato alla valorizzazione e diffusione del patrimonio musicale e didattico italiano. Tale accento non è solo dato dallo studio del repertorio ancora inedito ma anche dalla prassi didattica storica di matrice italiana che mostra sempre più dei tratti di unicità che meritano di essere evidenziati e posti in essere.

L'offerta formativa generale

I percorsi formativi si suddividono in:

- *corsi propedeutici*
- *corsi di diploma accademico di primo livello*
- *corsi di diploma accademico di secondo livello*

I corsi propedeutici sono strutturati in un unico periodo di studio triennale, prevedono un esame di ammissione e sono predisposti per la preparazione e il superamento dell'esame di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello senza debiti formativi. Non comportano alcun rilascio di titolo di studio.

I corsi di diploma accademico di primo livello conducono all'ottenimento del titolo di studio relativo.

I corsi di diploma accademico di secondo livello rappresentano un avanzamento della specializzazione e conducono all'ottenimento del titolo di studio relativo.

SCUOLE	I° livello	II° livello	programmi generali
Arpa rinascimentale e barocca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Canto rinascimentale e barocco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Clarinetto storico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Clavicembalo e tastiere storiche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cornetto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Corno naturale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Fagotto barocco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Flauto dolce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Flauto traversiere	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Fortepiano		<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Liuto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Oboe barocco e classico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Organo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Pianoforte storico	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Tromba rinascimentale e barocca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Trombone rinascimentale e barocco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Viola da gamba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Violino barocco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Violoncello barocco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.	<input checked="" type="checkbox"/>
Organo e musica liturgica	<input checked="" type="checkbox"/> nuova att.		<input checked="" type="checkbox"/>
<u>Musica antica generale</u> (corsi comuni obbligatori)			<input checked="" type="checkbox"/>