

| | |
|----------------------------------|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto Jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno esser raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto on crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|-------------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|---------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitiche-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 50 | 100 | 150 | 6 | 33% | E | 15 |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili | Storia del Jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | |
| | Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili | COMI/09 | Pianoforte Jazz | Pianoforte per canto e strumenti jazz | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMI/05 | Clarinetto Jazz | Prassi esecutiva e repertori | LI | 25 | 275 | 300 | 12 | 8% | E | 24 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | |
| | | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori Jazz | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | |
| Discipline compositive | CODC/04 | Composizione Jazz | Forme, sistemi e linguaggi Jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | COMI/05 | Clarinetto Jazz | Tecniche di lettura estemporanea | LI | 12 | 138 | 150 | 6 | 8% | ID | 9 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Interazione in piccola, media e grande formazione | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | 0 | | | 0 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | ID | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Inglese | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 |
| | | | | | | | | | | | | 60 |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto on crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|-------------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|---------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitiche-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Ear training | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | 18 |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili | Storia del Jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili | COMI/09 | Pianoforte Jazz | Pianoforte per canto e strumenti jazz | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMI/05 | Clarinetto Jazz | Prassi esecutiva e repertori | LI | 25 | 275 | 300 | 12 | 8% | E | 24 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| | | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori Jazz | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| Discipline compositive | CODC/04 | Composizione Jazz | Forme, sistemi e linguaggi Jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | COMI/05 | Clarinetto Jazz | Tecniche di lettura estemporanea | LI | 12 | 138 | 150 | 6 | 8% | E | 9 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Interazione in piccola, media e grande formazione | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | ID | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | 0 | | | 0 |
| | | | | | | | | | | | | 60 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto on crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|---------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE | Discipline teorico-analitiche-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Ear training | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | E | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMI/05 | Clarinetto Jazz | Prassi esecutiva e repertori | LI | 25 | 275 | 300 | 12 | 8% | E | 24 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori Jazz | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione Jazz | Forme, sistemi e linguaggi Jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del Jazz, delle musiche improvvisativa e audio-tattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 12 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Interazione in piccola, media e grande formazione | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e bibliotecon. mus. | Strumenti e metodi della ricerca bibliogr. | LC | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E | 5 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | ID | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | 10 | | E | 10 |
| | | | | | | | | | | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

845 2955 3800

21 180