

ORGANO E MUSICA LITURGICA

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CORSO PROPEDEUTICO

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CORSO PROPEDEUTICO

ORGANO MUSICA LITURGICA

ESAME DI AMMISSIONE
<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di un gruppo di composizioni scelte tra i repertori europei di ogni epoca. Il candidato ha facoltà di scegliere i brani dal programma di studio relativo all'annualità per la quale sceglie l'ammissione o altre composizioni di complessità equivalente. La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.2. Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

NB

Il programma d'esame per l'ammissione ad anni diversi dal primo corrisponde all'esame di passaggio all'anno per il quale si chiede l'ammissione.

Al termine di ogni anno lo studente riceverà una valutazione in decimi.

Per la maggior parte delle discipline, secondo le indicazioni riportate nello schema dei percorsi formativi, lo studente si intende promosso se il voto di presentazione è superiore a 8/10.

Tra 6/10 e 8/10 lo studente dovrà sostenere un esame di verifica davanti a una commissione.

Un voto di presentazione inferiore a 6/10 implica la bocciatura.

Nelle materie che prevedono un obbligo di frequenza, è consentita al massimo una ripetenza per annualità, pena la decadenza degli studi.

Alla fine del terzo anno lo studente con valutazione di almeno 6/10 accede all'esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

CORSO PROPEDEUTICO

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRIMO ANNO

Materie da seguire

ORGANO 1

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1

ESERCITAZIONI CORALI

INFORMATICA MUSICALE

ORGANO 1

ore **27**, lezione individuale

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

Programma di studio

Studio della tecnica tastieristica all'organo, al clavicembalo e al clavicordo attraverso una scelta di brani del repertorio cembalo-organistico antico e quello romantico.

Tecnica del pedale secondo le prassi esecutive storiche.

Contrappunto improvvisato su Cantus Firmus

Esame (solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)

Esecuzione di tre brani scelti dalla commissione tra quelli preparati durante il corso.

Improvvisazione di un contrappunto comune su un Cantus Firmus assegnato dalla commissione.

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1

ore 54, lezione collettiva

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

programma di studio

Elementi di base di teoria antica

Pratica della solmisazione

Lettura cantata di cantilene di Canto Fermo e Figurato

Teoria degli intervalli

pratica del monocordo

Esame (solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una semplice cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

SECONDO ANNO

materie da seguire

ORGANO 2

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 2

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1

STORIA DELLA MUSICA 1

ORGANO 2 27 ore, lezione individuale
Programma di studio Studio della tecnica tastieristica all'organo, al clavicembalo e al clavicordo attraverso una scelta di brani del repertorio cembalo-organistico antico e quello romantico. Tecnica del pedale secondo le prassi esecutive storiche. Contrappunto improvvisato su Cantus Firmus
Esame <i>(solo per gli studenti con valutazione finale tra 6/10 e 8/10)</i> Esecuzione di tre brani scelti dalla commissione tra quelli preparati durante il corso. Improvvisazione di un contrappunto comune su un Cantus Firmus assegnato dalla commissione.
TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 2 54 ore, lezione collettiva
programma di studio Elementi avanzati di teoria antica Pratica della solmisazione (mutazioni) Lettura cantata di bicinia didattici
Esame <i>(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)</i> Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.
PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1 40 ore, lezione collettiva
programma di studio Realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche
Esame <i>(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)</i> Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

TERZO ANNO

materie da seguire

ORGANO 3

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3

PRATICA CLAVICEMBALISTICA

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI

STORIA DELLA MUSICA 2

ORGANO 3

27 ore, lezione individuale

L' esame coincide con l' esame di ammissione al diploma accademico di I livello

Programma di studio

Preparazione del programma d' esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3

54 ore, lezione collettiva

programma di studio

Elementi avanzati di teoria antica

Pratica della solmisazione (avanzato)

Cantilene di modo, tempo e prolazione

Lettura cantata di bicinia didattici

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2

40 ore, lezione collettiva

programma di studio

realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso

realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

Le prove finali delle materie musicali di base (teoria e solfeggio storico 2, pratica del partimento 2, Storia della musica 1 e 2) sono valide come test d'accesso ai corsi accademici

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO ORGANO

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di almeno 3 brani tratti dai repertori organistici nazionali di ogni epoca aventi caratteristiche tecniche differenti. Il candidato dovrà argomentare la propria scelta indicando gli elementi essenziali delle problematiche tecniche presenti nei brani e la metodologia utilizzata per la loro risoluzione.
- 2) Esecuzione un brano di J. S.Bach con pedale obbligato e uno di G. Frescobaldi. La durata di tale prova non può essere inferiore ai 15 minuti e non superiore ai 40. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- 3) Libera improvvisazione di un Cantus Firmus assegnato dalla commissione.
- 4) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA

Test di accesso relativi alle materie musicali di base.

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1
programma di studio <u>repertorio</u> J.S.Bach, triosonate, preludi e fughe, preludi corali, passacaglia in Do min. Frescobaldi, toccate, fantasie, Fiori musicali Mendelssohn, sonate Franck, i tre corali composizione di autore moderno
programma d'esame Esecuzione di un programma di 50 minuti.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2
programma di studio <u>prassi esecutiva</u> Articolazione, ornamentazione, tecnica del pedale. <u>repertorio</u> repertorio italiano seicentesco: continuazione J. S. Bach, preludi corali (Schubler, 18 di Lipsia), preludi e fughe. Mendelssohn, sonate Franck, scelta di brani repertori autori moderni
programma d'esame Esecuzione di un programma di 50 minuti.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 3
programma di studio <u>repertorio</u> J.S.Bach, triosonate, preludi e fughe, preludi corali, passacaglia in Do min. Frescobaldi, toccate, fantasie, Fiori musicali Mendelssohn, sonate Franck, i tre corali composizione di autore moderno
programma d'esame Esecuzione di un programma di 50 minuti.

CORSI COMUNI OBBLIGATORI (consultare la cartella MUSICA ANTICA-CORSI COMUNI)	
Semiografia musicale Improvvisazione allo strumento Musica da camera per voci e strumenti antichi Tecniche di lettura estemporanea a trasporto Sistemi armonici Modalità e Canto Fermo	Tecniche contrappuntistiche Prassi esecutiva e repertori del basso continuo Canto cristiano medievale Trattati e metodi Accordature e temperamenti

PROVA FINALE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un programma comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo di ogni epoca. 2. Accompagnamento estemporaneo di un canto liturgico preceduto da un preludio improvvisato. 3. Discussione di una tesi concernente aspetti peculiari della pratica organistica in riferimento alla passi liturgica attuale.

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
ORGANO
(indirizzo repertorio rinascimentale e baroco)**

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di un programma concerto di non meno di 40 minuti comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

programma di studio

Concordato con il docente.

programma d'esame

Esecuzione di un programma da concerto di durata non inferiore a 50 min.

Esecuzione di una propria composizione per organo tra quelle elaborate durante il corso.

Improvvisazione su tema dato dalla commissione.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

programma di studio

Concordato con il docente.

programma d'esame

Esecuzione di un programma da concerto di durata non inferiore a 50 min.

Esecuzione di una propria composizione per organo tra quelle elaborate durante il corso.

Improvvisazione su tema dato dalla commissione.

ALTRI CORSI previsti nel biennio

Semiografia musicale

Improvvisazione e ornamentazione

Musica da camera per voci e strumenti antichi

Letteratura dello strumento

Pratica del basso continuo

Trattati e metodi

Accordature e temperamenti

PROVA FINALE

Il candidato dovrà pianificare e organizzare un 'concerto spirituale' pubblico, comprendente brani organistici estratti dai repertori di ogni epoca e proprie composizioni. Il percorso musicale dovrà essere ispirato a una tematica di natura teologica e/o pastorale commentata e descritta in un testo di accompagnamento all'ascolto.

La prova pubblica potrà essere inserita nell'ordinaria programmazione delle produzioni del conservatorio.

