

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CORSO PROPEDEUTICO

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CORSO PROPEDEUTICO

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

ESAME DI AMMISSIONE
1) Esecuzione di un gruppo di composizioni scelte tra i repertori europei precedenti il XIX secolo. Il candidato ha facoltà di scegliere i brani dal programma di studio relativo all'annualità per la quale sceglie l'ammissione o altre composizioni di complessità equivalente. La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.
2) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

NB

Il programma d'esame per l'ammissione ad anni diversi dal primo corrisponde all'esame di passaggio all'anno per il quale si chiede l'ammissione.

Al termine di ogni anno lo studente riceverà una valutazione in decimi.

Per la maggior parte delle discipline, secondo le indicazioni riportate nello schema dei percorsi formativi, lo studente si intende promosso se il voto di presentazione è superiore a 8/10.

Tra 6/10 e 8/10 lo studente dovrà sostenere un esame di verifica davanti a una commissione.

Un voto di presentazione inferiore a 6/10 implica la bocciatura.

Nelle materie che prevedono un obbligo di frequenza, è consentita al massimo una ripetenza per annualità, pena la decadenza degli studi.

Alla fine del terzo anno lo studente con valutazione di almeno 6/10 accede all'esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

CORSO PROPEDEUTICO

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRIMO ANNO

Materie da seguire

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO 1

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1

ESERCITAZIONI CORALI

INFORMATICA MUSICALE

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO 1

ore 27, lezione individuale

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

Programma di studio

Finalizzato all'acquisizione delle competenze necessarie al per il passaggio al 2° anno.

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

- 1) Vocalizzi
- 2) Esecuzione di un'aria del primo '600
- 3) Esecuzione di un mottetto di autore italiano del primo '600
- 4) Lettura a prima vista

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 1

ore 54, lezione collettiva

esame: solo con votazione tra 6/10 e 8/10

programma di studio

Elementi di base di teoria antica

Pratica della solmisazione

Lettura cantata di cantilene di Canto Fermo e Figurato

Teoria degli intervalli

pratica del monocordo

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una semplice cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

SECONDO ANNO

materie da seguire

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO 2

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 2

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1

STORIA DELLA MUSICA 1

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO 2

27 ore, lezione individuale

Programma di studio

Finalizzato all'acquisizione delle competenze necessarie al per il passaggio al 3° anno.

Esame *(solo per gli studenti con valutazione finale tra 6/10 e 8/10)*

- 1) Esecuzione di un madrigale o aria di autore italiano con semplici diminuzioni
- 2) Esecuzione di mottetto sacro
- 3) Un'aria d'opera tratta dai primi esempi operistici (Monteverdi, Peri etc.)
- 4) Lettura a prima vista

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 2

54 ore, lezione collettiva

programma di studio

Elementi avanzati di teoria antica

Pratica della solmisazione (mutazioni)

Lettura cantata di bicinia didattici

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione

Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 1

40 ore, lezione collettiva

programma di studio

Realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso

realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

TERZO ANNO

materie da seguire

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO 3
TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3
PRATICA CLAVICEMBALISTICA
PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI
STORIA DELLA MUSICA 2

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO 3

27 ore, lezione individuale

L' esame coincide con l' esame di ammissione al diploma accademico di I livello

Programma di studio

Preparazione del programma d' esame di ammissione al Diploma accademico di I livello.

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO 3

54 ore, lezione collettiva

programma di studio

Elementi avanzati di teoria antica
Pratica della solmisazione (avanzato)
Cantilene di modo, tempo e prolazione
Lettura cantata di bicinia didattici

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Solfeggio a prima vista di una cantilena assegnata dalla commissione
Intonazione di una cantilena di Canto Fermo e una di Canto Figurato.

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA 2

40 ore, lezione collettiva

programma di studio

realizzazione di esercizi di partimento tratti dalle principali raccolte storiche

Esame *(solo per coloro che hanno riportato una valutazione di fine corso tra 6/10 e 8/10)*

Realizzazione di un partimento tra quelli preparati durante il corso
realizzazione di un facile partimento a prima vista assegnato dalla commissione.

NB

Le prove finali delle materie musicali di base (teoria e solfeggio storico 2, pratica del partimento 2, Storia della musica 1 e 2) sono valide come test d' accesso ai corsi accademici

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di almeno 3 brani tratti dai repertori nazionali preclassici aventi caratteristiche tecniche differenti. Il candidato dovrà argomentare la propria scelta indicando gli elementi essenziali delle problematiche tecniche presenti nei brani e la metodologia utilizzata per la loro risoluzione.
- 2) Esecuzione dei seguenti brani:
 - a. un'aria d'opera tratta dal repertorio operistico barocco;
 - b. un brano seicentesco;
 - c. una cantata.

La durata di tale prova non dovrà essere inferiore ai 20 min. e non superiore ai 40. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- 3) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione. Il candidato ha facoltà di arricchire la lettura con eventuali ornamentazioni secondo la prassi storica.

SECONDA PROVA

Test di accesso relativi alle materie musicali di base.

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1

programma di studio

Tecnica

Primi elementi di tecnica specifici per lo stile antico: controllo del vibrato, messa di voce, emissione pulita del suono, agilità di gorgia, trillo ribattuto.

Repertorio

Il madrigale a voce sola, la cantata e l'oratorio del XVII° secolo.

Ornamentazione e improvvisazione

Lettura e analisi delle diverse tematiche dei più importanti trattati e metodi di canto del XVII° Secolo.

Studio della piccola ornamentazione.

programma d'esame

Esecuzione di un madrigale a voce sola o aria tratto dal repertorio italiano del primo seicenti (Caccini, Frescobaldi, Monteverdi)

Esecuzione di un'aria tratta da cantate, oratori o opere del XVII° sec.

Esecuzione di un brano tratto da un repertorio sacro del XVII° sec.

Lettura ed ornamentazione estemporanea di una facile melodia.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2

programma di studio

Tecnica

Continuazione del lavoro tecnico già iniziato e aggiunta di elementi specifici per lo stile antico.
Esercizi propedeutici allo sviluppo delle agilità.

Repertorio

la Cantata sacra e profana italiana e straniera del XVII° e XVIII° secolo

Il recitar cantando

studio dei principali operisti del XVII° e inizio XVIII° secolo

Ornamentazione e improvvisazione

Approfondimento della pratica della ornamentazione in riferimento al repertorio del XVIII° sec.

programma d'esame

Esecuzione di una cantata a scelta tra Scuola Romana, Veneziana o Napoletana.

Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio sacro italiano o straniero del XVIII° sec.

Esecuzione di una scena in stile "Recitar Cantando" o, in alternativa, una scena d'opera del XVII° sec. che preveda più voci.

esecuzione di un'aria con "da capo" diminuito e ornamentato dal candidato

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 3
<p>programma di studio</p> <p>Tecnica Completamento e perfezionamento del lavoro impostato nei primi tre anni dal punto di vista tecnico e stilistico.</p> <p>Repertorio Bach e Haendel nella produzione sacra e profana. La Cantata e l'Opera italiana del XVIII° secolo. Studio di un ruolo operistico, anche non in italiano, di un autore del XVIII° secolo.</p> <p>Organizzazione del lavoro di ricerca e scrittura della tesi finalizzato per la prova finale.</p>
<p>programma d'esame</p> <p>Esecuzione di una cantata da camera italiana a una o due voci.</p> <p>Esecuzione di due arie d'opera del XVIII° secolo di cui almeno una di autore straniero. (Facoltativo: Esecuzione di un intero ruolo d'opera).</p> <p>Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio sacro di Bach o, in alternativa, tratta dal repertorio tedesco del XVIII° secolo.</p>

CORSI COMUNI OBBLIGATORI	
consultare la cartella 'MUSICA ANTICA-CORSI COMUNI'	
Semiografia musicale	Tecniche contrappuntistiche
Pratica organistica	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo
Musica da camera per voci e strumenti antichi	Canto cristiano medievale
Sistemi armonici	Trattati e metodi
Modalità e Canto Fermo	Accordature e temperamenti

PROVA FINALE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo. 2. Difesa di una testi concernete aspetti peculiari del repertorio specifico, della prassi esecutiva o dell'organologia dello strumento.

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
(DCSL08)**

ESAME DI AMMISSIONE
Esecuzione di un programma concerto di non meno di 40 minuti comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

corso

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 1
programma di studio Finalizzato alla preparazione dell'esame.
programma d'esame 1) Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti che spazi dal "recitar cantando" all'opera del '700 passando per il repertorio sacro del '600 e del '700. 2) Lettura a prima vista di un recitativo e un'aria in lingua italiana.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI 2
programma di studio Finalizzato alla preparazione dell'esame.
programma d'esame 1) Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti di repertorio sacro e profano del '700

ALTRI CORSI previsti nel biennio	
Semiografia musicale Improvvisazione e ornamentazione Musica da camera per voci e strumenti antichi Letteratura dello strumento	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo Canto cristiano medievale Trattati e metodi Accordature e temperamenti

PROVA FINALE

Il candidato dovrà dare prova di saper pianificare e organizzare un proprio recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

Il candidato dovrà scrivere i programmi di sala comprensivi delle note musicologiche relative al programma presentato.

La commissione, presente tra il pubblico, sarà composta dai docenti afferenti il Dipartimento di Musica Antica con la possibile aggiunta di esperti esterni.

La prova pubblica potrà essere inserita nell'ordinaria programmazione delle produzioni del conservatorio.

Ulteriori informazioni e descrizione di tutti i singoli corsi sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

www.conslatina.it