

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 5 DICEMBRE (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 5 dicembre 2018, alle ore 16.30 si riunisce il Consiglio Accademico in videoconferenza.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco

Marina Greco

Rodolfo Rossi

Marco Marzocchi

Marco Bartiromo

ASSENTI

Romolo Tisano

Presiede la seduta il direttore Gianfranco Borrelli; funge da segretario verbalizzante il Prof. Borrelli.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Linee programmatiche per la redazione del bilancio preventivo;

- 3) Analisi delle proposte per il PGA a.a. 2018/2019;
- 4) Individuazione delle figure strumentali: coordinatore della ricerca e dell'editoria;
- 5) Altre assegnazioni di docenza;
- 6) Programmazione temporale festivals e concerti;
- 7) Varie ed eventuali.

1° punto Odg: comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa che finalmente, grazie al sopraggiungere del parere positivo del MIBAC, è stata perfezionata la concessione di 19 anni da parte del Demanio dello Stato dei due edifici sedi del Conservatorio. Essa potrà essere ritirata nei primi giorni del 2019.

Il Direttore informa che sta tentando di far partire gli insegnamenti affidati a contrattisti; viene riportata e letta la più recente lista di contratti da attivare.

Il Direttore informa che sono in via di perfezionamento le immissioni in ruolo di docenti provenienti da graduatoria nazionale cosiddetta 128, che vedrà presumibilmente interessato l'Istituto per le cattedre di *Fisarmonica, Teoria, ritmica e percezione musicale, Direzione di coro e composizione corale*.

Il Direttore informa il CA che sono state indette le elezioni per il membro mancante della Consulta degli studenti; esse si terranno l'11 dicembre.

Il Direttore comunica che il CdA sta studiando un nuovo regolamento degli uffici, che prevederà una centrale unica di gestione della logistica (spazi per esami e concerti) e della programmazione degli esami.

Il Direttore informa il CA sul conto economico relativo ai contratti ai docenti esterni e sullo stato delle entrate, sulla via della stabilizzazione.

Il Direttore informa che per mercoledì 19 dicembre verrà convocata la prima riunione del coordinamento di musica contemporanea.

Il Direttore illustra le varie tipologie di domande per l'attivazione di corsi liberi che gli sono pervenute. Esse si possono raggruppare in tre categorie: 1) richiesta di ore supplementari di lezione per coloro (in special modo gli studenti che dovranno sostenere gli esami ad ottobre) che hanno terminato le lezioni a cui hanno diritto e chiedono un'estensione. 2) studenti che hanno fatto l'ammissione con riserva al biennio, devono sostenere la prova finale del triennio in febbraio e vorrebbero iniziare a seguire alcuni corsi. 3) potenziali studenti che intenderebbero avere la possibilità di fare qualche lezione di avvicinamento al Conservatorio e ai suoi docenti. Il Direttore comunica che il CdA stabilirà i costi per questi corsi stabilendo un importo orario. A questo proposito, vista l'urgenza, il Direttore sottopone immediatamente la richiesta di attivazione di corso libero 30 ore in Teoria dell'armonia e analisi dello studente Stefano Azzolina; il CA approva.

Il Direttore comunica che il MIUR ha manifestato, nella persona del M° Bruno Carioti, l'intenzione di affidare ancora per l'anno prossimo al Conservatorio di Latina la gestione dell'ONCI. A questo proposito viene rilevato il problema delle assenze ai corsi curricolari degli studenti partecipanti all'iniziativa. Il CA delibera quindi che:

DELIBERA 17/18

Le assenze alle lezioni curricolari degli studenti partecipanti

all'ONCI, limitatamente al periodo di prove e concerti, non rientrano nel limite massimo del 20% di assenze ai corsi, superato il quale è impossibile sostenere gli esami.

Il Direttore informa che ha incontrato l'assessore all'istruzione e al bilancio del Comune di Latina dott. Gianmarco Proietti, che ha mostrato sensibilità e attenzione ai problemi e alle proposte del Conservatorio.

Il Direttore informa che, in base alle linee di indirizzo già discusse in CA, è stato chiesto ai vari coordinatori di Dpt di iniziare la fase impostazione dei corsi propedeutici : è stato indicato loro di prevedere corsi triennali e possibilità di ammissione ad ogni anno. Sempre relativamente all'organizzazione della didattica il Direttore informa che è in via di definizione un nuovo regolamento di riconoscimento crediti formativi, attribuzione debiti (completo di definizione delle varie prove d'accesso) ed esenzione dalle frequenze.

Il direttore informa che per le materie dei corsi per il conseguimento del 24 cfa nella didattica è prevista l'assegnazione del voto, nonostante siano previste anche come opzionali.

Il Direttore informa che sono in via di redazione, con il consenso e l'apporto del CdA, bandi per direttore del coro di voci bianche, laboratorio di registrazione, figura di supporto al coordinatore della didattica sul territorio e dei privati che lavorano nei locali del Conservatorio.

Il Direttore informa che sono in via di definizione le possibilità di attivare sedi staccate nel Comune di Roma.

2° punto all'Odg: linee programmatiche per la redazione del bilancio preventivo;

Viene letto il documento programmatico con particolare riferimento alle indicazioni riguardanti l'utilizzo delle risorse disponibili. Si rimanda la discussione, a seguito di una breve riflessione, ad una prossima riunione.

3° punto all'odg: analisi delle proposte per il PGA a.a. 2018/2019;

Vengono esaminate le proposte presentate, vengono ricordati e fissati i criteri generali di valutazione delle stesse. Si rimanda la discussione, a seguito di una breve riflessione, ad una prossima riunione.

4° punto Odg: individuazione delle figure strumentali: coordinatore della ricerca e dell'editoria

Viene individuato come coordinatore per la ricerca e l'editoria il Prof. D'Alfonso, unico ad aver dato la sua disponibilità all'incarico.

5° punto Odg: altre assegnazioni di docenza

Vengono assegnate le seguenti docenze, in aggiunta a quelle conferite in precedenza:

Intini: Forme della poesia per musica

Zeppetella: Ear training (solo per lo studente Mancini)

6° punto Odg: programmazione temporale festivals e concerti

Viene stabilita la seguente tempistica degli eventi concertistici per il prossimo anno:

saggi: dal 15 maggio 10 giugno

giovedì in musica: tutti i giovedì possibili alle h19

festival jazz: giugno, durante la sessione

festival musica antica; presumibilmente ottobre

festival forme del suono: presumibilmente alla fine di settembre, in concomitanza con la fase finale del “Premio delle arti” - sez. Composizione

opera : presumibilmente nella prima parte del mese di maggio

Alle ore 20 il CA decide di aggiornarsi in auto convocazione al giorno mercoledì 12 dicembre, alle ore 17.30, in videoconferenza e sullo stesso Odg.

Il giorno 12 dicembre 2018, alle ore 17.30 si riunisce il Consiglio Accademico in videoconferenza, in aggiornamento della riunione del 5 u.s.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco

Marina Greco

Romolo Tisano

Marco Marzocchi

Marco Bartiromo

ASSENTI

Rodolfo Rossi

Il CA decide di affrontare direttamente i punti 2 e 3 all'org.

2) Linee programmatiche per la redazione del bilancio preventivo;

Viene approvato il documento presentato dal Direttore, **allegato 1** al presente verbale.

3) Analisi delle proposte per il PGA a.a. 2018/2019;

Sono approvati i progetti di attività elencate nell'**allegato 2** al presente verbale

7)Varie ed eventuali.

Si allega le griglie del triennio di didattica (canto e strumento) che il CA intende approvata, dando l'incarico al Direttore di comunicarlo al MIUR.

Essa costituiscono gli **allegati 3a e 3b** al presente verbale.

Sono approvati i corsi liberi di didattica presentati dai colleghi Damiani, Perna, Possenti.

Sono state presentate domande di sospensione degli studi dai seguenti studenti:

Stella Samuele, Sgobba Andrea, Maggiacomo Alessia, Braham Leith, Capraro Luca, Ceccarelli Maurizio, Raimondi Fabio, Gabrieli Nora, Nestori Fabrizio, Mastrantonio Marco, Valencia Cecilia Montoya, Ragusa Giulia, Marroco Pasqualina, Prisca Veronica, Scipione Alexei.

Il CA le accoglie.

Il CA invita il direttore a cercare una soluzione per il problema sollevato dallo studente Turchi (Fisarmonica) che, insieme a Diego Santamaria (Composizione), aveva inserito in sede di tutoraggio nel piano di studi crediti suppletivi relativi alla materia principale di Direzione d'orchestra. Il direttore si impegna ad adoperarsi in tal senso e di sottoporre il problema al CdA e alla conferenza dei direttori.

Esauriti gli argomenti da discutere, alle ore 20 termina la seduta.

Firmato

Il Direttore (anche verbalizzatore)

Prof. Gianfranco Borrelli