

"Premio Claudio Abbado" Interpretazione Musicale Fisarmonica

Giuria:
Gianni Trovalusci, Presidente
Stefan Hussong
Matti Rantanen

Ospitalità alberghiera
B&B Casal dei Papi
San Michele - Sermoneta (LT)
www.casaldepapi.it
tel. +39 347.9946767

Hotel de La Ville Central - Latina
www.delavillecentral.it/delaville/home.php
Tel +39 0773.660411
Fax +39 0773.412288
ricevimento@delavillecentral
Nelle comunicazioni specificare: Conservatorio.

Hotel Europa, Latina
www.hoteleuropalatina.com/site/
Fax +39 0773 663029
Tel. +39 0773 407199
info@hoteleuropalatina.it

Raggiungere il Conservatorio Respighi viaggiando in treno:
Sulla linea Roma-Napoli, treni regionali o IC.
La Stazione Ferroviaria di Latina è collegata al centro città (km 8) dai bus in partenza ogni mezz'ora circa dal piazzale antistante la biglietteria.
Per raggiungere Via Ezio sede del Conservatorio, scendere alla fermata Pontesilli.
L'Hotel de la Ville Central e l'Hotel Europa sono raggiungibili con lo stesso bus.

Conservatorio Ottorino Respighi Latina Via Ezio, 32
Tel. 0773.664173 Fax 0773 661678 E-mail: info@conslatina.it



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ RICERCA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO DI LATINA
OTTORINO RESPIGHI

www.conslatina.it

Premio Claudio Abbado Interpretazione Musicale Fisarmonica

16, 17 e 18 aprile 2015
Auditorium Roffredo Caetani

Registri indicati a tavola comparativa

osservazione generale per l'esecuzione - La durata del pezzo è data dalla somma delle durate, approssimative, indicate nel suo discorso. L'indicazione approssimativa in secondi e in minuti ha valore da quella precedente a quella immediatamente successiva. All'interno di queste indicazioni la durata degli avvenimenti va liberamente commisurata alla diversa lunghezza delle indicazioni grafiche.

Il pezzo deve avere il carattere generale di un "continuum" evolvendo la sensazione di scansione ritmica regolare - soltanto la quasi "cadenza" deve avere il carattere di parentonica accentuazione ritmica.

Gli avvenimenti devono essere integrati nel continuum senza soluzioni di continuità, come avviene nella pratica fagge per organo di J.S. Bach.

Il pezzo, inoltre, può essere eseguito in versione libera - cioè: l'esecutore, secondo il momento, può scegliere gli avvenimenti senza un ordine predeterminato. In questo caso, comunque, il pezzo deve conservare il carattere di "continuum".

Il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (Miur) con il **PREMIO ABBADO 2015** intende valorizzare le eccellenze dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e rendere omaggio alla figura di un grande Maestro, vanto della cultura italiana nel mondo. A questo proposito, proseguendo e arricchendo l'esperienza del Premio delle Arti, vengono messe a disposizione degli studenti un cospicuo numero di borse di studio da conseguirsi grazie alle selezioni nazionali all'interno delle Istituzioni Afam.

Il Concorso si conferma come la più importante manifestazione nazionale del settore, che coinvolge tutti gli ambiti disciplinari presenti nel vasto sistema dell'Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale Italiana, che vanno dalle arti visive alla musica, dalla danza al teatro e al design. Il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina è la sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, allo svolgimento delle prove del concorso "Premio Claudio Abbado" per la sezione:

Interpretazione Musicale Fisarmonica.

Giovedì 16 aprile

ore 17.00 Apertura dei lavori: saluto del M° **Paolo Rotili** Direttore del Conservatorio "Ottorino Respighi"

ore 17.30 Tavola rotonda e incontro pubblico sul tema **LA FISARMONICA OGGI repertori e ricerca nella musica contemporanea**
 chairman Gianni Trovalusci, concertista
partecipano:
Stefan Hussong, Hochschule fur Music di Wurzburg
Matti Rantanen, Sibelius Academy di Helsinki
Patrizia Angeloni, Conservatorio "Respighi" Latina

Venerdì 17 aprile
PREMIO ABBADO 2015

ore 8.30 - 9.30

Appello dei concorrenti, prova di acustica della sala dei partecipanti

ore 9.30

Insiediamento della Giuria estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione durante tutte le prove del Concorso

ore 10.00 - 13.00

Audizioni prova Eliminatoria

ore 13.00 - 15.00

Pausa dei lavori

ore 15.00 - 19.00

Conclusione delle Audizioni prova Eliminatoria e designazione Finalisti

Sabato 18 aprile

ore 10.00

Audizioni Prova Finale **al termine proclamazione dei vincitori**

ore 19.00

Concerto del vincitore

