

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO
ACCADEMICO DEL 12 NOVEMBRE 2018 - SEDUTA
ORDINARIA

Il giorno 12 novembre 2018, alle ore 10,30 nella direzione del Conservatorio di musica “Ottorino Respighi” di Latina si riunisce il Consiglio Accademico in modalità mista.

PRESENTI IN SEDE

Giovanni Borrelli detto Gianfranco

Marina Greco

PRESENTI IN VIDEOCONFERENZA

Rodolfo Rossi

Marco Marzocchi

Romolo Tisano

ASSENTI

Marco Bartiromo

Presiede la seduta il direttore Gianfranco Borrelli; funge da segretario verbalizzante il Prof. Tisano.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Linee programmatiche per la redazione del bilancio

preventivo;

- 3) Analisi delle proposte per il PGA a.a. 2018/2019;
- 4) Individuazione delle figure strumentali;
- 5) Altre assegnazioni di docenza;
- 6) Programmazione temporale festivals e concerti;
- 7) Varie ed eventuali.

La seduta si apre con il primo punto all'odg: comunicazioni del Direttore.

Il Prof. Borrelli saluta il CA in occasione dell'inizio ufficiale del suo mandato, augurando a tutti i consiglieri di continuare a svolgere un'attività proficua e nell'interesse del Conservatorio.

Il Prof. Borrelli comunica che è stata inoltrata per tempo la domanda di finanziamento per l'efficientamento energetico e la ristrutturazione edilizia della sede staccata. La concessione da parte del Demanio per 19 anni è confermata, ma manca al momento il benestare del MIBAC, necessario al perfezionamento della stessa. Il progetto presentato include l'utilizzo dei fondi vincolati per l'edilizia di cui il Conservatorio già dispone.

Da un'ultima ricognizione delle entrate relative alle rette degli studenti si configura un mancato introito al momento di circa euro 34.000 rispetto allo scorso anno. È possibile che anche per i Conservatori venga creato un fondo di compensazione, in analogia all'Università.

La partenza dei corsi è stata regolare, e in alcuni casi, grazie alla programmazione dei corsi collettivi e opzionali e ai tutoraggi effettuati tutti entro il mese di ottobre, in notevole anticipo rispetto alle consuetudini. Sei nuovi colleghi a seguito di trasferimento hanno preso servizio presso il Conservatorio; siamo in attesa delle nomine provenienti dalla cosiddetta graduatoria 128. Al più presto verranno accesi i contratti necessari.

Nell'ultima seduta del CdA del 30 ottobre è stato approvato il

Regolamento del funzionamento del Consiglio Accademico, implementato con entrambe le innovazioni decise nella scorsa riunione (possibilità della riunione in videoconferenza e modalità di formazione e pubblicazione dei verbali). Esso verrà al più presto pubblicato sul sito istituzionale. Dalla discussione sull'argomento nell'ultima seduta del CdA è emersa anche l'indicazione (da raccogliere insieme ad altre in una regolamentazione specifica da integrare eventualmente in futuro nel regolamento di cui sopra) di programmare le riunioni in videoconferenza durante la fascia oraria di apertura alle lezioni della sede centrale, e cioè tra le ore 8.30 e le 19.30.

Il Direttore informa il CA che è pronta per essere trasmessa ai docenti una circolare relativa all'adesione al Coordinamento di Musica Contemporanea e per l'eventuale istituzione di una nuova figura strumentale, già prospettata nella scorsa riunione del CA. In questo senso il Direttore propone di affrontare subito il tema prima di passare all'odg stabilito e il CA acconsente all'unanimità. Il CA quindi decide che

DELIBERA 16/18

In aggiunta alle figure strumentali già elencate nella circolare sugli adempimenti dei docenti di luglio scorso, il CA istituisce quella di coordinatore per la ricerca e l'editoria; tale ruolo è collegato alle attività di edizioni online del Conservatorio.

Viene data lettura della circolare suddetta e viene incaricato il Direttore di pubblicarla al più presto.

Il Direttore informa il CA che, in ottemperanza alle recenti leggi sulla protezione dei dati e della privacy, il Conservatorio sarà obbligato a operare una completa revisione del sito istituzionale e a dotarsi di un operatore specializzato (DOP); la nuova legge impone una maggiore attenzione nell'utilizzo dei dati di docenti e studenti, incluso gli indirizzi mail.

Si passa alla discussione del secondo punto all'odg, recante linee programmatiche per la redazione del bilancio preventivo.

Viene data lettura del vecchio prospetto, il direttore informa il CA in base alle informazioni disponibili riguardo la disponibilità

economica. A fronte dell'aumento delle richieste di esenzione totale dal pagamento delle rette e della mancata compensazione da parte del Ministero mancano all'incirca 34.000 euro rispetto allo scorso anno; il dato, vista la riapertura dei termini, è ancora non definitivo. Sulla scorta dell'analogo documento redatto l'anno passato il CA elabora le linee generali di indirizzo per il bilancio preventivo, raccolte nell'**allegato 1**

Si passa al punto 3 all'odg: analisi delle proposte per il PGA a.a. 2018/2019 . Il CA prende visione delle proposte concertistiche, seminari e di ricerca effettuate dai docenti e da alcuni esterni. Alle ore 13.30 il CA decide di terminare la seduta e di riaggiornarsi al giorno 19 c.m. alle ore 17, sempre in modalità mista.

AGGIORNAMENTO

Il giorno 19 novembre 2018, alle ore 17,00 nella direzione del Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina si riunisce il Consiglio Accademico in modalità mista (riunione fisica e videoconferenza), in aggiornamento della riunione del giorno 12 novembre e con lo stesso Odg .

PRESENTI IN SEDE

Giovanni Borrelli detto Gianfranco

Marina Greco

Romolo Tisano

PRESENTI IN VIDEOCONFERENZA

Rodolfo Rossi

Marco Marzocchi

Marco Bartiromo

Presiede la seduta il direttore Gianfranco Borrelli; funge da segretario verbalizzante il Prof. Tisano.

Il CA continua l'analisi delle proposte pervenute relative al PGA, e decide di approvare tutte le proposte a carico esclusivamente del FdI e di predisporre una tabella relativa a tutte le proposte onerose da ridiscutere nella prossima seduta, in attesa di una precisazione relativa ai fondi disponibili.

Si passa al punto 4 all'odg: individuazione delle figure strumentali.

Si sono candidati a ricoprire gli incarichi richiesti i seguenti professori:

Coordinatore dei rapporti con le scuole: Damiani, Pappalardo, Possenti

Coordinatore dell'Ufficio produzione per le attività orchestrali e da camera: Carrano

Coordinatore dell'ufficio per i progetti Erasmus e l'internazionalizzazione: Russo

Coordinatore saggi: nessuna candidatura

Il CA quindi, valutate le candidature, individua all'unanimità come coordinatori rispettivamente dell'Ufficio produzione per le attività orchestrali e da camera e dell'ufficio per i progetti Erasmus e l'internazionalizzazione i Proff. Carrano e Russo. Il CA, individua come coordinatore dei rapporti con le scuole il Prof. Possenti dopo la seguente votazione: 3 voti Prof. Possenti (Direttore, Prof. Tisano e Marco Bartiromo) 1 voto Prof. Pappalardo (Prof. Rossi) e 2 astenuti (Proff. Greco e Marzocchi). Il CA, vista l'assenza di candidature per il ruolo di coordinatore PER I SAGGI incarica il direttore di proporre l'espletamento di tale attività al Prof. Perna, già esperto nel compito.

Si passa al punto 5 all'odg: altre assegnazioni di docenze:

Il Direttore, valutate le varie esigenze didattiche, le disponibilità fornite dai docenti e la loro situazione relativamente all'orario di servizio, propone le seguenti assegnazioni di docenza

DOCENZE FUORI TITOLARITÀ

Perna: corsi debiti per l'assolvimento di armonia, composizione (preaccademico di musica elettronica)

Bova: solfeggio (preaccademico)

Certo: violino (preaccademico)

Cavallo: solfeggio (preaccademico), musica d'insieme per strumenti ad arco

Cimmino, solfeggio (preaccademico)

Dionette, solfeggio (preaccademico), musica da camera (preaccademico)

Bignardelli, musica da camera (preaccademico)

Di Cioccio musica da camera (preaccademico)

Biscardi: pianoforte per canto e strumenti jazz

Cangialosi: musica da camera

Greco: pianoforte (vecchio ordinamento e preaccademico)

Gregori, De Palma: pianoforte (preaccademico)

Chiararamida, organo vecchio ordinamento

Zeppetella, per solfeggio/ear training

Si discute il punto 6 dell'odg: programmazione temporale festivals e concerti. Il CA decide, vista la mancanza di alcuni dati utili, di rimandare la decisione alla prossima riunione.

Si passa alla discussione delle varie ed eventuali.

Il Direttore propone che, riguardo il pagamento delle ore di docenza ai contrattisti esterni, si passi dal sistema a fasce orarie utilizzato negli ultimi anni (compensi differenziati per le prime 30 ore, le successive 30 e le restanti) ad uno che preveda un'unica retribuzione oraria, sempre uguale. Egli motiva la richiesta di cambiamento con la necessità, che spesso si ripresenta (a partire già da quest'anno) di dover fare due distinti contratti, riferendosi ai due anni solari (e quindi ai due bilanci) che vengono toccati da uno stesso anno accademico. La permanenza del sistema a fasce, in un momento di particolare esigenza di economia, spinge l'amministrazione a ritardare la partenza dei contratti, con evidente disagio per gli studenti. Il compenso unico proposto è di euro 27 all'ora, che secondo calcoli simulati sulle attuali esigenze scolastiche, non comporterebbe un aggravio di spesa sul montante orario necessario. Si rimanda la proposta al CdA per le necessarie valutazioni di fattibilità economico-finanziaria.

Il Direttore, raccogliendo le varie indicazioni provenienti dai consiglieri accademici, propone per l'anno accademico in corso la seguente composizione delle commissioni per il riconoscimento crediti:

per i corsi di strumento e canto "tradizionali", escluso Composizione e Musica elettronica: Direttore o suo delegato, coordinatore del Dpt di riferimento dello studente, coordinatore del Dpt di materie teoriche (Prof. D'Alfonso), un professore di Pratica pianistica, un professore di discipline cameristiche

per tutti gli altri corsi: Direttore o suo delegato, coordinatore del Dpt di riferimento dello studente, coordinatore del Dpt di materie teoriche (Prof. D'Alfonso)

L'obiettivo dichiarato della formazione di commissioni più numerose è quello di raccogliere tutte le casistiche di richieste nei vari ambiti di studio e di riscrivere il regolamento di riconoscimento crediti, oramai obsoleto. Il Direttore auspica che per il prossimo anno accademico i riconoscimenti si possano svolgere prima dell'inizio dei corsi. Il Direttore, in collegamento

con la discussione tenutasi nello scorso CA sugli obblighi di frequenza, auspica inoltre che anche eventuali riconoscimenti delle frequenze possano essere ordinatamente descritti e disciplinati tramite il medesimo regolamento. In sintesi l'obiettivo sarebbe quello di una riscrittura ordinata in regolamento in base alle varie casistiche dei riconoscimenti crediti, dell'attribuzione dei debiti e dell'esonero dalla frequenza.

La Prof.ssa Angeloni richiede (con particolare riferimento alla studentessa Jessica de Rita) la mutuazione di Musica d'insieme (preaccademico) con Musica d'insieme per fisarmonica. Il CA approva.

La Prof.ssa Angeloni richiede che la materia Pratica della trascrizione (triennio fisarmonica) invece che individuale venga intesa come collettiva. Il CA approva.

La Prof.ssa Angeloni richiede che Letteratura dello strumento (biennio fisarmonica) valga per mutuazione anche per Letteratura dello strumento (triennio fisarmonica). Il CA approva.

Il Prof. Rotili richiede che una porzione di 18 ore di Analisi compositiva valga per mutuazione come Semiografia musicale (insegnamento opzionale, non quello curricolare). Il CA approva.

Il Prof. Zazzarini richiede che Ear training 1 nelle griglie dei soli jazzisti sia uguale per mutuazione a Lettura cantata e intonazione e ritmica 2. Il CA approva.

Il Prof. Cangialosi richiede che il proprio Laboratorio di orchestra di fiati valga per mutuazione come Esercitazioni orchestrali, limitatamente ai fiati ed ai percussionisti non impegnati nei corsi tenuti dal titolare (prof. Vlad). Il CA approva.

La Prof.ssa Certo richiede che Storia e tecnologia dello strumento (violino) presente nella vecchia griglia di biennio (24

h indicate sul libretto, 12 h sono invece indicate sul sito) sarà di 18 h come prevede l'insegnamento opzionale attivato quest'anno. Il CA approva.

Il Direttore propone che Storia del teatro musicale e drammaturgia musicale (vecchia griglia biennio) valga per mutuaione come Drammaturgia musicale e che Forme della poesia per musica valga per mutuaione come Testi e letteratura per musica. Il CA approva.

Il Prof. Becherucci richiede la mutuaione di Storia del teatro e drammaturgia musicale per il biennio di Canto con il medesimo insegnamento presente al secondo anno di triennio, limitatamente ai casi di due studenti asiatici. Il CA approva.

Il Prof. Becherucci propone che gli studenti iscritti al terzo anno del triennio di Composizione possano seguire l'insegnamento di Drammaturgia musicale (previsto in griglia dopo due anni di Forme della poesia per musica) possano seguire per mutuaione il corso di Drammaturgia musicale 2 (per cantanti) anziché Drammaturgia musicale 1 (per cantanti). Il CA approva.

Ad integrazione della lista delle materie opzionali discussa e deliberata nella scorsa seduta, il CA approva la proposta del Prof. Zeppetella di tenere un corso da inserire tra le materie opzionali sui passi verdiani per contrabbasso. Il CA approva.

Il CA, su proposta del Direttore e sentito il Dpt di Didattica, approva una eventuale ripetizione dell'intero modulo dei 24 CFA utili all'accesso ai concorsi nelle scuole.

Il CA approva la bozza di guida dello studente redatta dal Prof. Rossi e incarica il Direttore o suo delegato di terminarla, integrare dati e altre informazioni e pubblicarla al più presto.

Il CA incarica di redigere e pubblicare il bando per direttore del coro di voci bianche.

Il Direttore propone di chiedere ai Dpt un parere sul seguente testo relativo ai compiti suppletivi per deroghe all'obbligo di frequenza, già discusso nella scorsa seduta del CA e da inserire nel costituendo "Regolamento del riconoscimento crediti

formativi, dell'attribuzione dei debiti formativi e degli esoneri dalla frequenza” : “L'obbligo di frequenza è fissato all'80 % delle lezioni. Limitatamente ai corsi nei settori disciplinari di Storia della musica, Teoria dell'armonia e analisi, Lingua comunitaria straniera (inglese), Bibliografia e biblioteconomia, è possibile derogare a quest'obbligo nella misura massima del 20% a fronte dell'assolvimento di compiti suppletivi stabiliti dai titolari delle varie discipline. Tali impegni suppletivi saranno oggetto di verifica di fronte a commissioni, anche contestualmente agli esami ordinari. In nessun caso, a fronte di frequenze alle lezioni inferiori al 60%, sarà possibile sostenere gli esami o ottenere le idoneità”.

La studentessa Francesca Curini, in trasferimento da l'Aquila, chiede il riconoscimento delle frequenze di : Informatica musicale, Lettura cantata e intonazione ritmica, Lingua comunitaria inglese, Prassi esecutiva e repertorio (Canto) 1° annualità, Pratica pianistica 1° annualità, Storia e storiografia della musica 1 e 2. Il CA approva.

Il CA approva le tre richieste per divenire cultori della materia: De Meo (per il Prof. Cangialosi), Visentini (Scatarzi), Vecciarelli (Caporaso).

Alle ore 20, terminati gli argomenti in discussione, termina la riunione.

Il Direttore

Prof. Giovanni Borrelli

Il segretario verbalizzante

Prof. Romolo Tisano