



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

TRIENNIO

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE

PROGRAMMA DI STUDIO

Esercizi di lettura a prima vista su facili brani del repertorio in questione e su solfeggi cantati, finalizzati allo sviluppo della capacità di lettura della parte del solista accompagnato (strumento o canto) contemporaneamente alla parte pianistica.

Esercizi di esecuzione di facili brani del repertorio vocale suonando e/o cantando la parte del solista accompagnato e riducendo, se necessario, la parte pianistica.

Studio di un tempo di Concerto o di Sonata antica per strumento solista e orchestra o pianoforte (con la collaborazione delle classi di strumento).

Studio di facili brani tratti dal repertorio vocale cameristico dal XVIII secolo fino alla prima metà del XIX (con la collaborazione delle classi di canto).

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione del tempo di Concerto o Sonata studiato durante il corso.

Prova di accompagnamento di un facile brano vocale.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE

Seconda annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Sviluppo delle tecniche di lettura esercitate nel primo anno.

Esercizi di accompagnamento a prima vista di facili brani vocali (in collaborazione con le classi di canto).

Studio di un brano per strumento solista e orchestra ,o tempo di Concerto o tempo di Sonata possibilmente di periodo differente a quello studiato nella prima annualità (in collaborazione con le classi di strumento) oppure studio di un brano tratto dalle più facili composizioni originali per strumento e pf (es:un tempo di Sonata o Sonatina di Boccherini, Mozart ,Haydn, Schubert ,Weber, etc.)tratti dal repertorio del XVIII secolo fino alla prima metà del XIX (in collaborazione con le classi di strumento).

Studio di facili brani tratti dal repertorio vocale cameristico italiano e straniero tratti dal repertorio del XVIII secolo fino alla prima metà del XIX (in collaborazione con le classi di canto).

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

Prima annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio del repertorio operistico in lingua italiana dal recitar cantando alla prima metà dell'800
- Studio del repertorio sacro dal 1600 alla prima metà dell' 800
- Studio di alcuni brani originali da camera per voce e pianoforte tratti dal repertorio internazionale fino alla prima metà dell'800

IDONEITA' CONSEGUITA MEDIANTE VALUTAZIONE DEL DOCENTE

LETTURA DELLO SPARTITO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio di brani concertati a due o più voci tratti dal repertorio operistico e sacro dal recitar cantando alla prima metà dell'800
- Lettura di alcuni brevi interventi nei recitativi ("pertichini") e di parti di recitativo per favorire la velocità di apprendimento

IDONEITA' CONSEGUITA MEDIANTE VALUTAZIONE DEL DOCENTE