



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA LATINA

PIANOFORTE

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

(TRIENNIO)

Programma esame di ammissione

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa presentati dal candidato a scelta tra quelli di M.Clementi (Gradus ad Parnassum) , C.Czerny (op.740), J.B.Cramer (60studi), I.Moscheles, J.C.Kessler, F.Chopin, F.Liszt, A.Scriabin, C.Debussy, S.Rachmaninoff, S.Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente :
 - Esecuzione di Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato di J.S.Bach o altra composizione significativa di J.S.Bach
 - Un movimento di una sonata di M.Clementi, F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven o F.Schubert
 - Una o più composizioni significative tratte da quelle di F.Schubert, R.Schumann, F.Chopin, F.Liszt, F.Mendelssohn, J.Brahms, C.Franck, C.Debussy, M.Ravel, A.Scriabin, S.Rachmaninoff, S.Prokofieff, o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (elementi di armonia e analisi, storia della musica, etc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

N.B. La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

- I ANNUALITA' -

Programma d'esame

- A) Esecuzione di uno studio del Gradus ad Parnassum di Muzio Clementi estratto a sorte seduta stante tra Tre di tecnica diversa presentati dal candidato
- B) Esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante tra Tre presentate dal candidato
- C) Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach, diverso da quelli presentati all'esame di ammissione, estratto seduta stante tra Quattro presentati dal candidato
- D) Esecuzione di una Sonata di Haydn, Clementi, Mozart o Beethoven (escluse op. 49 n. 1 e 2)
- E) Esecuzione di una o più composizioni romantiche databili tra il 1815 e il 1900
- F) Esecuzione di una o più composizioni moderne e/o contemporanee databili dopo il 1900

Le prove alle lettere D, E, F dovranno avere durata non inferiore ai 25 minuti e non superiore a 40 minuti.

N.B. E' possibile una variazione della programmazione solo se approvata dai Docenti di Pianoforte riuniti in apposita seduta e debitamente motivata.

- II ANNUALITA' -

Programma d'esame

- A) Esecuzione di uno Studio da Concerto, estratto a sorte seduta stante tra Due presentati dal candidato
- B) Esecuzione di una Sonata di Beethoven (escluse quelle già presentate all'esame di ammissione e nella prima annualità, l'op.49 n.1 e 2)
- C) Esecuzione di almeno due composizioni di epoche e caratteristiche diverse di cui una composta dopo il 1900.

La durata complessiva dell'esame non deve essere inferiore a 40 minuti e superiore a 60.

- III ANNUALITA' -

Programma d'esame

Esecuzione di un programma da Concerto, preferibilmente di epoche storiche differenti, di durata non inferiore a 40 minuti e superiore a 60.

PROVA FINALE

Programma d'esame

Opzione 1) La prova finale consisterà in un Recital, della durata minima di 60 minuti, comprendente brani a libera scelta e presentazione del programma di sala.

Opzione 2) La prova finale consisterà in un Recital anche monografico (per "forma", per "autore", per "periodo") della durata minima di 40 minuti e discussione di una tesi presentata dal candidato, relativa al suddetto programma.

Opzione 3) La prova finale consisterà in un Recital di brani a libera scelta, della durata minima di 50 minuti, con presentazione orale delle composizioni, e corredata dal programma di sala.

N.B. Per ciascuna delle tre opzioni, il programma potrà essere costituito da brani già affrontati nel percorso di studi (ivi compresi brani già presentati come programma di precedenti esami), ma con l'obbligatorietà di presentare almeno un brano mai eseguito nelle passate annualità, della durata di almeno dieci minuti.

Il presente programma entra in vigore a partire dalla sessione estiva dell'A.A. 2021/22. Gli studenti che hanno sostenuto gli esami di Prassi esecutiva e Repertori I nell'A.A. 2020/21, continueranno a seguire il vecchio programma.

Si richiede l'invio dei programmi e delle partiture dei brani relativi agli esami, almeno una settimana prima della data di svolgimento degli esami stessi, a ciascun membro della Commissione giudicatrice, utilizzando gli indirizzi email istituzionali.