

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 18.04.2018
(Seduta ordinaria)

Il giorno 18 aprile 2018, alle ore 15.15 nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Marco Marzocchi	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Romolo Tisano	Docente Componente
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti

ASSENTI

Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti
------------------	-------------------------

Assiste in qualità di vice direttore il M° Emanuele Pappalardo

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- 1 lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- 2 comunicazioni del Direttore
- 3 attivazione Biennio ordinamentale di didattica ai sensi del DM 18/2018
- 4 varie ed eventuali.

Al primo punto dell. o.d.g.

Viene data lettura del verbale della seduta del 6 febbraio 2018 che viene approvato all'unanimità con l'astensione dei consiglieri assenti.

Al secondo punto dell. o.d.g.

Il Direttore illustra la situazione dell'Afam in attesa dell'approvazione del d.m. 60 dell'8 febbraio 2017. Riferisce sull'attività del Co.te.co. del Lazio e dell'Abruzzo relativamente alla facoltà di dare un parere su l' istituzione di nuovi bienni e la revisione delle griglie dei vecchi bienni.

Al terzo punto dell. o.d.g.

Il c.a. avvia la procedura di approvazione delle nuove griglie di biennio.
In via preliminare stabilisce alcuni punti guida:

- 1) i criteri e i contenuti che guideranno la stesura delle griglie dovranno essere omogenei

all'interno delle seguenti aree disciplinari:

CANTO

COMPOSIZIONE E DIREZIONE

MUSICA ANTICA

JAZZ

STRUMENTI D'ORCHESTRA

STRUMENTI NON D'ORCHESTRA

DIDATTICA

- 2) in relazione alla tempistica, si dovranno aggiornare le griglie dei percorsi già esistenti, prima di occuparsi dell'attivazione di nuovi bienni;
- 3) Le discipline collettive dovranno essere pensate come corsi monografici ed essere il più possibile inerenti al repertorio specifico dei relativi strumenti;

Relativamente alle discipline di base il c.a., dopo ampio confronto, stabilisce i seguenti criteri:

- 1) Teoria, ritmica e percezione musicale:
 - Ear training un modulo per i corsi di Direzione d'orchestra
 - Semiografia musicale, un modulo per gli strumenti non d'orchestra e per la musica antica
- 2) Storia della Musica:
 - Un modulo di Storia delle forme e dei repertori musicali di 36 ore (per 6 crediti) per un'annualità;
- 3) Teoria dell'armonia e analisi:
 - Analisi delle forme compositive, un modulo di 36 ore (per 6 crediti) per un'annualità
- 4) Pratica pianistica:
 - 2 moduli da 18 ore per le classi di canto (due annualità)
 - 1 modulo da 18 ore per gli strumenti d'orchestra (una annualità)

Al quarto punto dell. o.d.g.

Il c.a. prende atto dell'errore materiale relativamente alla proposta del M° Lunghi, che pur approvata, non risulta essere inserita negli elenchi delle attività approvate nel PGA 2017/18 e ne integra l'elenco.

alle ore 18.30 il consigliere Bartiromo lascia l'assemblea.

Prosegue il confronto sui bienni, rimandando alla prossima riunione le ulteriori decisioni in merito.

La seduta è tolta alle ore 19.15

Latina, 18 aprile 2018

Il segretario verbalizzante
M° Rodolfo Rossi

Il Direttore
M° Paolo Rotili