

PROGRAMMI CANTO PROPEDEUTICO

Esami di ammissione corso propedeutico

Prove attitudinali e programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti secondo il livello di competenza raggiunto.

(Per l'ammissione al II o al III corso propedeutico è richiesta l'esecuzione di un programma a libera scelta non superiore a 20 minuti di adeguato livello tecnico e interpretativo)

Colloquio motivazionale .

Il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.

Esame Primo anno propedeutico

Esecuzione di uno studio scelto tra 2 presentati e tratti dai metodi di seguito elencati.

Esecuzione di

- un'aria d'opera,
- brano tratto dal repertorio sacro
- brano tratto dal repertorio cameristico.

Primo anno : *metodi di studio in rapporto al proprio registro vocale a scelta tra i seguenti :*

F. Abt op. 474

A. Busti ,Melodie facili progressive, libro I (prima parte)

G. Concone op. 9

G. Concone op.17 per baritono/basso

A. Guercia - l'arte del canto- sop. mezzosoprano. Parte I

G. Seidler – L'Arte del cantare – (parte I)

B. Lütgen – L'Arte della velocità – Vol. I °

H. Panofka – 24 vocalizzi op. 81

H. Panofka – 24 vocalizzi op. 85

Panseron - Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano- 36 vocalizzi

Marchesi , Belcanto “ A theoreticale pratical vocal metod “ (prima parte).

Marchesi op. 31 (I e II parte)

G. Nava – 6 solfeggi per basso e baritono

G. Nava – vocalizzi per voce di basso op. 12

Lamperti -Vocalizzi preparativi per voce di sop. ms. ten. bs. (parte I)

Rossini gorgheggi e solfeggi (i più facili).

Ricci - L'antica scuola italiana di canto (edizioni per le singole voci).

Lablache 28 esercizi progressivi per basso (i più facili).

Tosti -25 solfeggi per l'apprendimento del canto

Zingarella solfeggi per voce di basso ed.16448 Milano-Lucca

Vaccaj Metodo pratico di canto da Camera

O altri di analoga difficoltà

Esame Secondo anno propedeutico

Esecuzione di uno studio scelto tra 2 presentati e tratti dai metodi di seguito elencati.

Esecuzione di

- un'aria d'opera in lingua originale (preferibilmente con recitativo),
- brano tratto dal repertorio sacro
- brano tratto dal repertorio cameristico scelto tra 2 presentati.

Secondo anno:

F. Abt , Pratical singing tutor (for all voices) op. 474 parte I.

Busti - Studio canto- Melodie per tutte le voci- libro 2^

Concone op.9 Per il medium della voce . Op. 17 per br.o bs.

Guercia - l'arte del canto (parte II)

Lablache - Vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano (parte I)

Lablache- 28 esercizi per basso.

Lamperti - solfeggi per basso (parte II)

Lutgen - "l'arte della velocità "

Marchesi - Bel canto " A theoretical and pratical vocal method " II e III parte.

Nava 25 solfeggi per tutte le voci.

Herbert - Caesari , 50 vocalizzi , ed. Ricordi

Panofka - 24 vocalizzi progressivi op. 85 anche op.85 per br. e bs.

Panseron - " Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano "

Ricci - "L'antica scuola italiana di canto ": I serie (sop. ms.) II serie (alto e bs.) III serie (medium)

Rossini- "Gorgheggi e solfeggi "

Seidler - "L'arte del cantare " (parte II)

Tosti - altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto "

Zingarelli -Solfeggi per voce di basso.

Vaccaj Metodo pratico di canto da Camera

O altri di analoga difficoltà

Esame Terzo anno propedeutico

Esecuzione di uno studio scelto fra 2 tratti dai metodi di seguito elencati.

Esecuzione di

- un'aria d'opera in lingua originale (preferibilmente con recitativo) scelta tra 2 presentate
- brano tratto dal repertorio sacro
- brano del repertorio cameristico in lingua originale scelto tra 2 presentati.

Terzo anno (i metodi di seguito elencati sono da considerarsi utili per l'esame di ammissione al triennio)

Abt - " Pratical singing tutor ".op.474

Aprile- 36 esercizi per: sop. ten. alto o bar.

Bettinelli - 24 studi per voce media.

Bordogni - 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci.

Bordogni - 24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano o contralto.

Busti- Studio di canto - Melodie per tutte le voci,, (libro III e IV)
Cartelli - “ L’arte del canto “ (vol. VI)
G. Concone op. 10 : 25 lezioni (sop, ten, mezzosoprano) (br, bs)
G. Concone op. 17 : 40 lezioni per br, o bs.
Lablache - Vocalizzi per bs, contr, mezzosop. (parte II)
Lablache- 12 vocalizzi per basso.
Lablache - 28 esercizi per basso.
Lamperti solfeggi per basso (parte III)
Marchesi - 24 vocalizzi op.3
Mercadante - 12 Melodie parte I (I e II libro)
Nava - 25 solfeggi per tutte le voci
Nava - Vocalizzi per voce di basso op.12
B. Lütgen – L’Arte della velocità (vol. I°)
H. Panofka – 24 vocalizzi op. 81. (per : sop, mezzosop, ten.) opp. (contr, bar, bs.)
Panseron - “ Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano “
Porpora - 25 vocalizzi
Ricci - “ L’antica scuola italiana di canto : I serie (sop, mazzosop, ten.) II serie (alto, bs) III serie (per il medium della voce)
Rossini- “ Gorgheggi e solfeggi per rendere agile la voce “.
Seidler - “ L’arte del cantare “ - (parte III).
Tosti - “ altri 25 solfeggi per l’apprendimento del canto “
Zingarelli - Solfeggi per voce di basso.
O altri di analoga difficoltà

PROGRAMMI CANTO TRIENNIO

Triennio - Esame di ammissione

Esecuzione di uno studio di tradizione scelto fra due scelti dai metodi di seguito elencati per il primo anno.

Esecuzione di un’aria d’opera scelta tra due presentate dal candidato.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio di musica sacra.

Esecuzione di un brano scelto fra due tratti dal repertorio cameristico internazionale.

Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale. **Il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.**

Triennio: ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1

Esecuzione di uno studio di tradizione scelto tra due presentati e tratti dai metodi di seguito elencati o altri di analoga difficoltà.

Esecuzione di un’aria d’opera scelta fra due presentate dal candidato e tratte dal repertorio operistico in lingua italiana e altra lingua.

Esecuzione di un brano sacro: oratorio o cantata.

Esecuzione di un brano da camera scelto fra due tratti dal repertorio italiano o internazionale.

Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali.

Bibliografia studi Canto Triennio1

- G. APRILE, Exercices pour la vocalisation
 - M. BORDOGNI, 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci
 - BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libri 3° e 4
 - G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi
 - G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters
 - G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
 - G. CONCONE, 15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano,
 - G. CRESCENTINI, Raccolta completa di esercizi di musica all'uso del vocalizzo: 26 lezioni progressive
 - G. CRESCENTINI, Nuovi solfeggi progressivi,
 - GUERCIA, L'arte del canto, metodo per voce di sopr. o ms, parte III. Ed. Ricordi
 - L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
 - L. LABLACHE 28 esercizi per voce di basso, Ed. Ricordi 12565
 - L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso, Ed. Ricordi 12566
 - LÜTGEN, Twenty operatic vocalises, parte 2
 - M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte
 - M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti (III parte), ed. Giudici e Strada, Torino
 - M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32)
 - S. MERCADANTE 12 melodie
 - G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°)
 - G. NAVA, Solfeggi elementari per voce di basso op. 15, ed Ricordi Milano
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81, per sopr., mezzosopr o ten. Ed. Ricordi (in commercio) E.R. 1572
 - PANSEON, 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili
 - N. PORPORA. 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto
 - G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi
 - SEIDLER, L'arte del cantare (parte 3° e 4°)
 - F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. 2
 - N. ZINGARELLI per voce di basso
 - LABLACHE - Vocalizzi
- O ALTRI TESTI DI DIFFICOLTA' EQUIVALENTE

Triennio: ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 2

Esecuzione di uno studio di tradizione scelto tra due presentati e tratti dai metodi di seguito elencati o altri di analoga difficoltà.

Esecuzione di una aria d'opera scelta fra due tratte dal repertorio italiano e straniero.

Esecuzione di un brano sacro: oratorio o cantata.

Esecuzione di un brano da camera scelto fra due di cui almeno uno in lingua straniera.

Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali.

Non si possono eseguire brani già presentati in esami precedenti.

Triennio: ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 3

Esecuzione di uno studio di tradizione.

Esecuzione di un solfeggio moderno.

Esecuzione di una aria d'opera in lingua italiana e altra lingua scelta fra due presentate dal candidato.

Esecuzione di un brano sacro: oratorio o cantata.

Esecuzione di un brano da camera scelto fra due tratti dal repertorio italiano e internazionale.

Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali.

Non si possono eseguire brani già presentati in esami precedenti.

Bibliografia Canto Triennio 2 e 3:

G. Aprile, 36 vocalizzi

M. Bordogni, 36 vocalizzi

M. Bordogni, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8

A. Busti, Studi di canto, libri 3° e 4°

B. Carelli, 24 solfeggi progressivi, libro VII

G. Concone, 15 vocalizzi op. 12 per soprano e mezzosoprano

G. Concone, 40 vocalizzi op. 17 per basso e baritono, Ed. Ricordi

L. Lablache, vocalizzi

S. Mercadante, Studi di canto, Ed. Curci

S. Mercadante, 12 melodie preparatorie al canto drammatico, Ed. Libreria Musicale Italiana G.

Nava, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci), Ed. Ricordi

G. Nava, 25 solfeggi progressivi per voce di basso, Ed. Sonzogno

E. Panofka, 24 vocalizzi op.81, Ed. Ricordi

E. Panofka, 12 vocalizzi d'artista op.86, Ed. Ricordi

A. M. Panseron, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed. Lucca

B. N. Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci. Ed. Ricordi

V. Ricci, L'antica scuola di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie), Ed. J Williams

G. Seidler, L'arte del cantare (3° e 4° parte), Ed. Carisch

O ALTRI TESTI DI DIFFICOLTA' EQUIVALENTE

ESAME DI LAUREA DI TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

Programma libero della durata minima di 30 minuti che potrà avere le seguenti caratteristiche:

- 1) Programma a tema
 - 2) Programma misto (opera, musica da camera, musica sacra...)
 - 3) Un ruolo d'opera
-

Il programma andrà eseguito in lingua e tonalità originali. È possibile l'inserimento di brani di insieme.

È possibile riproporre brani già eseguiti negli esami precedenti

È necessario presentare un elaborato scritto di almeno 20 pagine che spieghi ed esponga il programma scelto per l'esame di laurea. L'elaborato andrà consegnato in segreteria almeno 15 giorni prima della data dell'esame.

PROGRAMMI CANTO BIENNIO

Biennio - Esame di ammissione

Programma libero (opera, musica da camera, musica sacra...) della durata di 20 minuti di cui almeno metà dedicato al repertorio operistico con presenza di recitativi. Ogni brano dovrà essere eseguito in lingua e tonalità originali. **Il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.**

ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1

Programma libero (con almeno un brano di insieme) della durata minima di 20 minuti. Di cui metà dedicato al repertorio operistico. Ogni brano dovrà essere eseguito in lingua e tonalità originali.

N.B I programmi di primo e secondo anno dovranno essere diversi. Non è ammessa l'esecuzione di brani già proposti in esami precedenti.

ESAME PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 2

Programma libero (con almeno un brano di insieme) della durata minima di 30 minuti. Di cui almeno metà dedicato al repertorio operistico. Ogni brano dovrà essere eseguito in lingua e tonalità originali.

N.B I programmi di primo e secondo anno dovranno essere diversi. Non è ammessa l'esecuzione di brani già proposti in esami precedenti.

ESAME DI LAUREA DI BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

Programma libero della durata minima di 30 minuti che potrà avere le seguenti caratteristiche:

- 1) Programma a tema
- 2) Programma completamente operistico o misto (opera, musica da camera, musica sacra...)
- 3) Un ruolo d'opera completo

Il programma andrà eseguito in lingua e tonalità originali. È previsto l'inserimento di brani di insieme.

È possibile riproporre brani già eseguiti negli esami precedenti del biennio.

È necessario presentare un elaborato scritto di almeno 20 pagine che spieghi ed esponga il programma scelto per l'esame di laurea. L'elaborato andrà consegnato in segreteria almeno 15 giorni prima della data dell'esame.