

# PROGRAMMI MATERIE CURRICULARI DEI CORSI DI MUSICA ANTICA

Elenco delle materie per tutti i corsi di musica antica

PRATICA ORGANISTICA

MODALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO

CANTO CRISTIANO MEDIEVALE

SISTEMI ARMONICI

SEMIOGRAFIA MUSICALE ANTICA

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

## Descrizione analitica dei corsi

campo disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA 1</b>		verifica ID	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (titolare)			
settore artistico-disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>120</b>
<p><b>Descrizione sintetica del corso</b> Attraverso il ricorso alle fonti, si declinerà un quadro generale degli elementi che hanno qualificato la prassi organistica nei secoli xvi-xviii. Particolare rilievo verrà dato alle tecniche di elaborazione estemporanea direttamente connesse con la prassi liturgica storica in ambito sia cattolico (basso seguente e prassi <i>alternatim</i>) che protestante (pratica del corale). Il repertorio classico (caratterizzato dalle forme tipiche come il ricercare, la canzone, la fantasia, l'intonazione, ecc.) verrà considerato come <i>impronta</i> di questo approccio ovvero come <i>dizionario</i> di soluzioni e stilemi che hanno caratterizzato storicamente la prassi organistica.</p> <p><b>Programma di studio</b> Pratica alla tastiera di alcune delle principali procedure di elaborazione: contrappunto improvvisato su Cantus Firmus, bicinia, pratica della diminuzione secondo modelli desunti dalla prassi didattica di area italiana (Dirutta, Antegnati, Banchieri).</p>			
<p><b>verifica idoneità</b> prova pubblica delle capacità acquisite.</p>			
<p><b>fonti e bibliografia</b> Diruta, G. (1593), <i>Il Transilvano</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. Banchieri, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i>, Ricciardo Amadino, Venezia. Banchieri, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i>, Giacomo Vincenti, Venezia.</p>			

Pasquini, B. (1708 c.a.), *Versetti in Basso Continuo per rispondere al coro*, BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini Opere per Tastiera, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.

campo disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA 2</b>		verifica E	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (titolare)			
settore artistico-disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>130</b>
<b>programma di studio</b> Continuazione e approfondimento delle tecniche affrontate nella prima annualità. Pratica alla tastiera di alcune forme classiche: intonazione, toccata, fantasia, versetto secondo i modelli desunti dalle fonti seicentesche italiane.			
<b>programma d'esame</b> esecuzione di un programma di non menù di 10 min. improvvisazione su un Cantus Firmus dato dalla commissione.			
<b>fonti e bibliografia</b> Diruta, G. (1593), <i>Il Transilvano</i> , Giacomo Vincenti, Venezia. Banchieri, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i> , Ricciardo Amadino, Venezia. Banchieri, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i> , Giacomo Vincenti, Venezia. Pasquini, B. (1708 c.a.), <i>Versetti in Basso Continuo per rispondere al coro</i> , BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini Opere per Tastiera, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.			

campo disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA 3</b> (solo per musica corale e direzione di coro)		verifica E	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (titolare)			
settore artistico-disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>130</b>
<p><b>programma di studio</b> Pratica del basso seguente secondo i modelli di A. Banchieri e B. Pasquini. Continuazione e approfondimento delle forme studiate nella seconda annualità. Studio di alcuni brani del repertorio tastieristico seicentesco italiano (ricercari, toccate, fantasie, etc.)</p>			
<p><b>programma d'esame</b> Esecuzione di un programma di circa 20 min. comprendente le forme strumentali oggetto del corso. Improvvisazione di un Cantus Firmus dato dalla commissione. Improvvisazione di una breve intonazione a fronte di una cantilena di Cantus Firmus data dalla commissione.</p>			
<p><b>fonti e bibliografia</b> DIRUTA, G. (1593), <i>Il Transilvano</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. BANCHIERI, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i>, Ricciardo Amadino, Venezia. BANCHIERI, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. PASQUINI, B. (1708 c.a.), <i>Versetti in Basso Continuo per rispondere al coro</i>, BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini <i>Opere per Tastiera</i>, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.</p>			

campo disciplinare <b>MODALITA'</b>		verifica E	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA (titolare)</b>			
settore artistico-disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>177</b>
<p><b>programma di studio</b>  Individuazione dei confini concettuali entro i quali si è storicamente determinato il sistema sonoro di riferimento che nella didattica moderna ha preso il nome di sistema modale. Il corso si concentrerà sulla teoria dei modi nelle fonti didattiche seicentesche relative al canto fermo e al canto figurato. Previsto un modulo iniziale dedicato alla prassi liturgia seicentesca.</p>			
<p><b>programma d'esame</b>  Accertamento delle conoscenze mediante test scritto e colloquio orale eventualmente corredato dalla produzione di una tesina riguardante una tematica specifica (facoltativo). Dispense del corso fornite dal docente.</p>			
<p><b>fonti e bibliografia di riferimento</b>  ILLUMINATO, A. (1562), La illuminata de tutti i tuoni de Canto Fermo, Antonio Gardano.  PAGANI, P.A. (1604), Breve trattato sopra il Canto Fermo, Antonio Rampazzetto, Venezia  VENEZIA CROCE, A. (1642), Geminato Compendio overo duplicata guida [...], Ginami, Venezia.  AVELLA, G. (1657), Regole di musica, Francesco Moneta, Roma.  DIONIGI, M. (1667), Primi Tuoni overo introduzione del Canto Fermo, Mario Vigna, Parma.  MARINELLI, G.C. (1671), Via retta della voce corale [...], Giacomo Monti, Bologna.  TETTAMANZI, F. (1636), breve metodo per [...] apprendere il Canto Fermo, Federico Agnelli, Milano.  COFERATI, M. (s.d.), Il Cantore addottrinato, overo regole del cano corale, Evangelisti, Firenze.  ZAPATA, M. (1682), Ristretto [...] sopra le regole del Canto Fermo, Giuseppe dall'Oglio e Ippolito Rosati, Parma.  FABRIZI, P. (1689), Regole generali di Canto Fermo, Campana, Roma.  PENNA, L. (1689), Directorio di Canto Fermo, Caffiani, Modena.  DA MODENA, A. (1690), Canto Harmonico, Cassiani Stampatori Episcopali, Padova.  FREZZA, G. (1698), Il Cantore Ecclesiastico, stamperia del seminario, Padova  CIZZARDI, L. (1711), Il tutto in poco overo il segreto scoperto, Giuseppe Rosati, Parma.  SANTORO, S. (1715), Scola di Canto Fermo, Novello de Bonis, Napoli.  BENDINI, S.T. (1761), Il Cantore brevemente istruito nel C. F. e l'organista nel rispondere al coro, F. Moucke, Firenze.  BELLI, L.V. (1788), Dissertatione sopra le peggri del Canto Gregoriano, stamperia del seminario, Frascati.  DI ROSSINO, F. (1793), Grammatica melodiale teorico-pratica, Lazzarini, Roma.</p>			

campo disciplinare <b>PRATICA DEL BASSO CONTINUO PER LA MUSICA LITURGICA</b>		verifica ID	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (titolare)			
settore artistico-disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>170</b>
<b>programma di studio</b> Studio ed esecuzione all'organo dei corali compresi nell'intavolatura di Weimar (J. Pachelbell). Studio ed esecuzione dei Bassi coristi compresi nell' <i>Organo Suonarino</i> di A. Banchieri.			
<b>verifica idoneità</b> Saggio pubblico			
<b>fonti e bibliografia</b> Fornita dal docente			

campo disciplinare <b>CANTO CRISTIANO MEDIEVALE</b>		verifica ID	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (titolare)			
settore artistico-disciplinare <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>130</b>
<b>programma di studio</b> Studio ed esecuzione vocale di una scelta di Canti Fermi desunti dalle edizioni seicentesche del Graduale (editio Princeps, Giunta, etc.) e dell'Antifonario. Studio ed esecuzione di una scelta di corali protestanti desunti dalle più comuni raccolte seicentesche.			
<b>verifica dell'idoneità</b> Saggio pubblico			
<b>fonti e bibliografia</b> Fornita dal docente			

campo disciplinare <b>SISTEMI ARMONICI</b>		verifica ID	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (incarico)			
settore artistico-disciplinare <b>COMPOSIZIONE</b>			
codice CODC/01			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>35</b>
<p><b>programma di studio</b>  Organizzazione dello spazio sonoro.  Tuoni di Canto Fermo e di Canto Figurato.  Topni salmodici.  Morfologia della cadenza polifonica.  Toni salmodici polifonici.  Modi e Tuoni nella prassi comune dell'epoca.</p>			
<p><b>verifica idoneità</b>  somministrazione di un questionario.</p>			
<p><b>fonti e bibliografia</b>  fornita dal docente</p>			

campo disciplinare <b>SEMOGRAFIA MUSICALE ANTICA</b>		verifica ID	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (incarico)			
settore artistico-disciplinare <b>TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>			
codice CODC/06			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>153</b>
<p><b>programma di studio</b>  Semiografia del Canto Fermo.  Semiografia del Canto Figurato.  Concetto di <i>Tactus</i>.  Segni iniziali del Tactus eguale e ineguale. Segni iniziali delle cantilene comuni.  Alterazione, perfezione e imperfezione.  Cantilene di Modo, Tempo e Prolatione.  Proporzioni.</p>			
<p><b>verifica dell' idoneità</b>  Solfeggio di 3 cantilene scelte dalla commissione tra quelle studiate nel corso.  Solfeggio di una cantilena a prima vista scelta dalla commissione.</p>			
<p><b>fonti e bibliografia</b>  BANCHIERI, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i>, Giacomo Vincenzi, Venezia.  Strozzi, G. (1683), <i>Elementorum musicae praxis</i>, Napoli.</p>			

campo disciplinare <b>TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE</b>		verifica ID	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (incarico)			
settore artistico-disciplinare <b>COMPOSIZIONE</b>			
codice CODC/01			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>35</b>
<b>programma di studio</b> Improvvisazione di contrappunti su Cantus Firmus secondo la 'regola del grado'. Realizzazione scritta di contrappunti su Cantus Firmus con obblighi e fughe (Contrappunto osservato).			
<b>verifica idoneità</b> Saggio pubblico .			
<b>fonti e bibliografia</b> DIRUTA, G. (1593), <i>Il Transilvano</i> , Giacomo Vincenti, Venezia. Zacconi, L. (1596), <i>Prattica di Musica</i> , Carampello, Venezia.			

campo disciplinare <b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO 1</b>		verifica ID	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (incarico)			
settore artistico-disciplinare <b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>			
codice COTP/05			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>130</b>
<b>programma di studio</b> Lo stile italiano. Attraverso le fonti didattico-normative si individueranno le caratteristiche specifiche che qualificano la prassi del continuo in Italia a partire dal XVII secolo. Studio della prassi dell'accompagnamento.			
<b>verifica idoneità</b> saggio pubblico.			
<b>fonti e bibliografia</b> fornita dal docente.			

campo disciplinare <b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO 2</b>		verifica E	
docente <b>MICHELE CHIARAMIDA</b> (incarico)			
settore artistico-disciplinare <b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>			
codice COTP/05			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>80</b>
<p><b>programma di studio</b> Lo stile francese. Attraverso le fonti didattico-normative si individueranno le caratteristiche specifiche che qualificano la prassi del continuo in Francia a partire dal XVII secolo. Studio della prassi dell'accompagnamento.</p>			
<p><b>verifica idoneità</b> Saggio pubblico.</p>			
<p><b>fonti e bibliografia</b> fornita dal docente</p>			

Ulteriori informazioni sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

[www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)