

PROGRAMMI MATERIE CURRICULARI DEI CORSI DI MUSICA ANTICA

Elenco delle materie per tutti i corsi di musica antica

PRATICA ORGANISTICA

MODALITA'

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO

CANTO CRISTIANO MEDIEVALE

SISTEMI ARMONICI

SEMIOGRAFIA MUSICALE ANTICA

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

Descrizione analitica dei corsi

campo disciplinare PRATICA ORGANISTICA 1		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	30	6	120
<p>Descrizione sintetica del corso Attraverso il ricorso alle fonti, si declinerà un quadro generale degli elementi che hanno qualificato la prassi organistica nei secoli xvi-xviii. Particolare rilievo verrà dato alle tecniche di elaborazione estemporanea direttamente connesse con la prassi liturgica storica in ambito sia cattolico (basso seguente e prassi <i>alternatim</i>) che protestante (pratica del corale). Il repertorio classico (caratterizzato dalle forme tipiche come il ricercare, la canzone, la fantasia, l'intonazione, ecc.) verrà considerato come <i>impronta</i> di questo approccio ovvero come <i>dizionario</i> di soluzioni e stilemi che hanno caratterizzato storicamente la prassi organistica.</p> <p>Programma di studio Pratica alla tastiera di alcune delle principali procedure di elaborazione: contrappunto improvvisato su Cantus Firmus, bicinia, pratica della diminuzione secondo modelli desunti dalla prassi didattica di area italiana (Dirutta, Antegnati, Banchieri).</p>			
<p>verifica idoneità prova pubblica delle capacità acquisite.</p>			
<p>fonti e bibliografia Diruta, G. (1593), <i>Il Transilvano</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. Banchieri, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i>, Ricciardo Amadino, Venezia. Banchieri, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i>, Giacomo Vincenti, Venezia.</p>			

Pasquini, B. (1708 c.a.), *Versetti in Basso Continuo per rispondere al coro*, BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini Opere per Tastiera, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.

campo disciplinare PRATICA ORGANISTICA 2		verifica E	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	20	6	130
programma di studio Continuazione e approfondimento delle tecniche affrontate nella prima annualità. Pratica alla tastiera di alcune forme classiche: intonazione, toccata, fantasia, versetto secondo i modelli desunti dalle fonti seicentesche italiane.			
programma d'esame esecuzione di un programma di non men di 10 min. improvvisazione su un Cantus Firmus dato dalla commissione.			
fonti e bibliografia Diruta, G. (1593), <i>Il Transilvano</i> , Giacomo Vincenti, Venezia. Banchieri, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i> , Ricciardo Amadino, Venezia. Banchieri, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i> , Giacomo Vincenti, Venezia. Pasquini, B. (1708 c.a.), <i>Versetti in Basso Continuo per rispondere al coro</i> , BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini Opere per Tastiera, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.			

campo disciplinare PRATICA ORGANISTICA 3 (solo per musica corale e direzione di coro)		verifica E	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	20	6	130
<p>programma di studio Pratica del basso seguente secondo i modelli di A. Banchieri e B. Pasquini. Continuazione e approfondimento delle forme studiate nella seconda annualità. Studio di alcuni brani del repertorio tastieristico seicentesco italiano (ricercari, toccate, fantasie, etc.)</p>			
<p>programma d'esame Esecuzione di un programma di circa 20 min. comprendente le forme strumentali oggetto del corso. Improvvisazione di un Cantus Firmus dato dalla commissione. Improvvisazione di una breve intonazione a fronte di una cantilena di Cantus Firmus data dalla commissione.</p>			
<p>fonti e bibliografia DIRUTA, G. (1593), <i>Il Transilvano</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. BANCHIERI, A. (1605), <i>L'Organo Suonarino</i>, Ricciardo Amadino, Venezia. BANCHIERI, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. PASQUINI, B. (1708 c.a.), <i>Verseti in Basso Continuo per rispondere al coro</i>, BI Ms. Add. 31501, II-III in Bernardo Pasquini <i>Opere per Tastiera</i>, vol VII, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante.</p>			

campo disciplinare MODALITA'		verifica E	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	23	8	177
<p>programma di studio Individuazione dei confini concettuali entro i quali si è storicamente determinato il sistema sonoro di riferimento che nella didattica moderna ha preso il nome di sistema modale. Il corso si concentrerà sulla teoria dei modi nelle fonti didattiche seicentesche relative al canto fermo e al canto figurato. Previsto un modulo iniziale dedicato alla prassi liturgia seicentesca.</p>			
<p>programma d'esame Accertamento delle conoscenze mediante test scritto e colloquio orale eventualmente corredato dalla produzione di una tesina riguardante una tematica specifica (facoltativo). Dispense del corso fornite dal docente.</p>			
<p>fonti e bibliografia di riferimento ILLUMINATO, A. (1562), La illuminata de tutti i tuoni de Canto Fermo, Antonio Gardano. PAGANI, P.A. (1604), Breve trattato sopra il Canto Fermo, Antonio Rampazzetto, Venezia VENEZIA CROCE, A. (1642), Geminato Compendio overo duplicata guida [...], Ginami, Venezia. AVELLA, G. (1657), Regole di musica, Francesco Moneta, Roma. DIONIGI, M. (1667), Primi Tuoni overo introduzione del Canto Fermo, Mario Vigna, Parma. MARINELLI, G.C. (1671), Via retta della voce corale [...], Giacomo Monti, Bologna. TETTAMANZI, F. (1636), breve metodo per [...] apprendere il Canto Fermo, Federico Agnelli, Milano. COFERATI, M. (s.d.), Il Cantore addottrinato, overo regole del cano corale, Evangelisti, Firenze. ZAPATA, M. (1682), Ristretto [...] sopra le regole del Canto Fermo, Giuseppe dall'Oglio e Ippolito Rosati, Parma. FABRIZI, P. (1689), Regole generali di Canto Fermo, Campana, Roma. PENNA, L. (1689), Directorio di Canto Fermo, Caffiani, Modena. DA MODENA, A. (1690), Canto Harmonico, Cassiani Stampatori Episcopali, Padova. FREZZA, G. (1698), Il Cantore Ecclesiastico, stamperia del seminario, Padova CIZZARDI, L. (1711), Il tutto in poco overo il segreto scoperto, Giuseppe Rosati, Parma. SANTORO, S. (1715), Scola di Canto Fermo, Novello de Bonis, Napoli. BENDINI, S.T. (1761), Il Cantore brevemente istruito nel C. F. e l'organista nel rispondere al coro, F. Moucke, Firenze. BELLI, L.V. (1788), Dissertatione sopra le peggri del Canto Gregoriano, stamperia del seminario, Frascati. DI ROSSINO, F. (1793), Grammatica melodiale teorico-pratica, Lazzarini, Roma.</p>			

campo disciplinare PRATICA DEL BASSO CONTINUO PER LA MUSICA LITURGICA		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	30	8	170
programma di studio Studio ed esecuzione all'organo dei corali compresi nell'intavolatura di Weimar (J. Pachelbell). Studio ed esecuzione dei Bassi coristi compresi nell' <i>Organo Suonarino</i> di A. Banchieri.			
verifica idoneità Saggio pubblico			
fonti e bibliografia Fornita dal docente			

campo disciplinare CANTO CRISTIANO MEDIEVALE		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (titolare)			
settore artistico-disciplinare PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO			
codice CODI/20			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	20	6	130
programma di studio Studio ed esecuzione vocale di una scelta di Canti Fermi desunti dalle edizioni seicentesche del Graduale (editio Princeps, Giunta, etc.) e dell'Antifonario. Studio ed esecuzione di una scelta di corali protestanti desunti dalle più comuni raccolte seicentesche.			
verifica dell'idoneità Saggio pubblico			
fonti e bibliografia Fornita dal docente			

campo disciplinare SISTEMI ARMONICI		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (incarico)			
settore artistico-disciplinare COMPOSIZIONE			
codice CODC/01			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	15	2	35
<p>programma di studio Organizzazione dello spazio sonoro. Tuoni di Canto Fermo e di Canto Figurato. Topni salmodici. Morfologia della cadenza polifonica. Toni salmodici polifonici. Modi e Tuoni nella prassi comune dell'epoca.</p>			
<p>verifica idoneità somministrazione di un questionario.</p>			
<p>fonti e bibliografia fornita dal docente</p>			

campo disciplinare SEMOGRAFIA MUSICALE ANTICA		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (incarico)			
settore artistico-disciplinare TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE			
codice CODC/06			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	2	7	153
<p>programma di studio Semiografia del Canto Fermo. Semiografia del Canto Figurato. Concetto di <i>Tactus</i>. Segni iniziali del Tactus equale e inequale. Segni iniziali delle cantilene comuni. Alterazione, perfezione e imperfezione. Cantilene di Modo, Tempo e Prolatione. Proporzioni.</p>			
<p>verifica dell' idoneità Solfeggio di 3 cantilene scelte dalla commissione tra quelle studiate nel corso. Solfeggio di una cantilena a prima vista scelta dalla commissione.</p>			
<p>fonti e bibliografia BANCHIERI, A. (1614), <i>La Cartella Musicale</i>, Giacomo Vincenti, Venezia. Strozzi, G. (1683), <i>Elementorum musicae praxis</i>, Napoli.</p>			

campo disciplinare TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (incarico)			
settore artistico-disciplinare COMPOSIZIONE			
codice CODC/01			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LC	15	2	35
programma di studio Improvvisazione di contrappunti su Cantus Firmus secondo la 'regola del grado'. Realizzazione scritta di contrappunti su Cantus Firmus con obblighi e fughe (Contrappunto osservato).			
verifica idoneità Saggio pubblico .			
fonti e bibliografia DIRUTA, G. (1593), <i>Il Transilvano</i> , Giacomo Vincenti, Venezia. Zacconi, L. (1596), <i>Prattica di Musica</i> , Carampello, Venezia.			

campo disciplinare PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO 1		verifica ID	
docente MICHELE CHIARAMIDA (incarico)			
settore artistico-disciplinare TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO			
codice COTP/05			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	20	6	130
programma di studio Lo stile italiano. Attraverso le fonti didattico-normative si individueranno le caratteristiche specifiche che qualificano la prassi del continuo in Italia a partire dal XVII secolo. Studio della prassi dell'accompagnamento.			
verifica idoneità saggio pubblico.			
fonti e bibliografia fornita dal docente.			

campo disciplinare PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO 2		verifica E	
docente MICHELE CHIARAMIDA (incarico)			
settore artistico-disciplinare TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO			
codice COTP/05			
tipologia lezione	ore di lezione	CFA	ore studio
LG	20	4	80
<p>programma di studio Lo stile francese. Attraverso le fonti didattico-normative si individueranno le caratteristiche specifiche che qualificano la prassi del continuo in Francia a partire dal XVII secolo. Studio della prassi dell'accompagnamento.</p>			
<p>verifica idoneità Saggio pubblico.</p>			
<p>fonti e bibliografia fornita dal docente</p>			

Ulteriori informazioni sono disponibili sulla *Guida a Dipartimento di Musica Antica*, scaricabile dal sito istituzionale.

www.conslatina.it