



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

BASSO ELETTRICO

TRIENNIO

PRASSI ESECUTIVA 1

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO:

- 1) Tecnica Strumentale;
- 2) Scale e arpeggi in tutte le tonalità;
- 3) Costruzione di linee melodiche e di accompagnamento "Walking bass";
- 4) Strutture semplici di jazz con analisi armonica e melodica;
- 5) Blues Maggiore e Blues Minore;
- 6) Trascrizioni tratte da registrazioni di linee di Walking ;
- 7) Cenni sulle tecniche di improvvisazione;
- 8) Intervalli e rivolti;
- 9) Rhythm Changes;
- 10) Studio dei bassisti e contrabbassisti(Oscar Pettiford, Jimmy Blanton, Ray Brown, Scott LaFaro, Ron Carter, Paul Chambers, Dave Holland);
- 12) Studi di Tecniche avanzate: Thumb & Slap;
- 13) Studi degli stili (Jazz, Blues, Latin, Funky.);
- 14) Studio degli accordi in forma chitarristica;

PROVA D' ESAME I ANNO

- 1) Eseguire quattro scale a richiesta della commissione a due ottave tra scale maggiori, minori melodiche e armoniche;
- 2) Esecuzione in ensemble(trio di bassi elettrici)di tre standard e un brano singolo per basso elettrico da eseguire da solo o in trio o in altre formazioni jazz scelte dall'allievo ;
- 3) Eseguire 4 esercizi di tecnica tratti dal libro "Patterns for jazz" da pag 1 a pag 41 a velocità metronomica come da metodo;
- 4) Lettura estemporanea di uno standard di facile difficoltà con tema al basso;
- 5) accompagnamento di un Blues maggiore, Blues minore e Rhythm Changes con semplici improvvisazioni;
- 6) Piccole melodie improvvisate dall'allievo su una progressione armonica standard;
- 7) Esecuzione di 4 esercizi di tecnica tratti dal libro "Slap It!" da pag.3 a pag. 16;
- 8) Esecuzione di un brano tratto dal metodo di Bob Granshaw;
- 9) Esecuzione di un brano tratto dal metodo di Ron Carter "Bass Line";

PRASSI ESECUTIVA 2

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO:

- 1) Tecnica Strumentale;
- 2) Studio delle scale modali;
- 3) Modi della scala maggiore, minore melodica e armonica;
- 4) Analisi e costruzione degli accordi con armonizzazione dei gradi della scala maggiore;
- 5) Accordi maggiori, minori, settima, nona, undicesima e tredicesima;
- 6) Scale relative agli accordi con costruzione di linee ed uso dei cromatismi;
- Trascrizione di soli, walking;
- 8) Lettura di standard con obbligati e sigle; letture di stamponi per Big Band con analisi formale delle linee di basso;
- 9) Improvvisazione su standard di media difficoltà;

- 10) Ritmo Change, Blues Maggiore e Blues Minore con variazione armoniche;
- 11) Studi degli stili (Jazz, Blues, Latin, Funky.)
- 12) Ritmi Latini, bossa, afro, ecc..
- 13) Studio dei bassisti e contrabbassisti (Oscar Pettiford, Jimmy Blanton, Ray Brown, Scott LaFaro, Ron Carter,
Paul Chambers, Miroslav Vitus, Gary Peacock, Jaco Pastorius, John Patitucci, Marcus Miller, Jaff Berlin,
Stanley Clarke.)
- 14) Studi di Tecniche avanzate: Thumb & Slap; Armonici; Arpeggi;

PROVA DI ESAME II ANNO

- 1) Eseguire 4 scale modali maggiori e minori a richiesta della commissione;
- 2) Eseguire due standard in ensemble (tre bassi) con capacità di accompagnamento e di improvvisazione; esecuzione di una o più melodia, al massimo due, standard scelte dalla commissione, con buona padronanza di walking e di piccole improvvisazioni estemporanee;
- 3) Accompagnare uno standard in forma chitarristica con l'uso degli accordi;
- 4) Lettura estemporanea di una parte con obbligati e sigle;
- 5) Eseguire 5 esercizi tratti dal libro "Patterns for jazz" da pag. 52 a pag. 102;
- 6) Eseguire 5 esercizi brevi tratti dal libro "Slap It!" da pag. 17 a pag. 32;
- 7) Eseguire 1 esercizio di lettura tratto dal metodo di Jaco Pastorius "Modern Electric Bass".
- 8) Eseguire 1 esercizio di lettura tratto dal metodo di "Rufus Ride".
- 9) Eseguire 1 esercizio di lettura tratto dal metodo di Jhon Patitucci.

PRASSI ESECUTIVA 3

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO:

- 1)Tecnica strumentale;
- 2)Brani Bebop ,temi e strutture;
- 3)Accompagnamento e improvvisazione su cadenze standard;
- 3)Scale esatonali,diminuite,bebop,pentatoniche maggiori e minori,Blues,Melodica maggiore,bacchiana , napoletana e relativi accordi;
- 4)Studio dei Polichords;
- 5)Studio degli armonici;
- 6)Trascrizioni di linee e soli di difficoltà avanzata;
- 7)Studio di standard: Teen Town,Birdland, Amerika, BlackBird ,The Chicken ,Donna Lee (Jaco Pastorius); Spain (C.Corea); con esecuzione di accordi e melodia;
- 8)Studio di brani con strutture piu' complesse;
- 9)Le Modulazioni;
- 10)Analisi armonica e melodica di brani standard;
- 11)Scale simmetriche ed alternative;
- 12)Studio degli abbellimenti (Trilli,Acciacature,Mordenti,Gruppetti,Appoggiature);
- 13)Studi dei gruppi irregolari(Terzine ,Quartine in tre,Quintine in due e in tre ,Sestine in due e in tre ,settimine, ec...);
- 14) Studi degli stili (Jazz,Blues,Latin,Funky.);
- 15) Studi di Tecniche avanzate: Thumb & Slap;Armonici;Arpeggi;
- 16)Studio dei bassisti e contrabbassisti(Oscar Pettiford,Jimmy Blanton,Ray Brown, Scott LaFaro,Ron Carter,
Paul Chambers,Miroslav Vitus,Gary Peacock,Jaco Pastorius,John Patituci,Marcus Miller,Jaff Berlin.)

PROVA DI ESAME III ANNO

- 1)Esecuzione di 4 scale in tonalità e forme diverse a due ottave richieste dalla commissione tra le scale : Bebop,Esatonale,Diminuita,Pentatonica (maggiore e Minore),Blues;Scale simmetriche ed alternative;
- 2)Esecuzione di esercizi tratti dal libro “Bassman” da pag. 46 a pag.51; cadenza II V I;
- 3) Esecuzione di esercizi tratti dal Libro “Patterns for jazz” da pag.103 a pag.171;
- 4) Esecuzione di esercizi tratti dal Libro “Slap It!” da pag.33 a pag.48;
- 5)Esecuzione di un brano per basso elettrico per trio jazz tratto dal repertorio standard jazz con costruzione di linee di accompagnamento(walking),melodico ed improvvisativo (solo) con dimostrazione di proprietà di uso degli accordi in forma chitarristica;
- 5)Esecuzione di almeno due brani tratti dal programma del III anno a scelta dell'allievo tra gli autori piu' significativi e rappresentativi del basso elettrico;
- 6)Lettura estemporanea di un brano tratto da uno dei metodi usati e descritti nel programma a scelta della commissione elencati nelle finalità ed obbiettivo del corso con tema del basso elettrico;
- 7) Esecuzione di un brano per solo basso elettrico;
- 7)Breve discussione sull'aspetto storico dello strumento e dei personaggi che ne rappresentano o che ne hanno rappresentato il valore artistico nel tempo con alcuni cenni biografici e storici;

TECNICA DI LETTURA ESTEMPORANEA

I anno: La tecnica della lettura sarà sviluppata attraverso l'utilizzo della esercizio quotidiano di lettura ed esercitazione in classe delle parti e partiture jazz con graduale difficoltà .A questo si richiede naturalmente una base di conoscenza da parte dell'allievo di una lettura primaria con tecniche presenti nella metodica del Solfeggio. Sarà presente nell'obbiettivo della lettura anche la metodica del trasporto, utilissimo per la conoscenza di tecniche che non riguardano lo strumento in se per se ma la possibilità da parte dell'allievo, una volta acquisite, di trasportare melodie in modo estemporaneo in tutte le tonalità.

Gli argomenti trattati nello specifico per il raggiungimento delle finalità suindicate verranno tratti dai seguenti metodi:

Elio Tatti : Bassman- metodo per contrabbasso e basso elettrico jazz.

Ron Carter: Building jazz Bass Line.

Ron Carter: Bass Line.

Ray Brown: Bass Patternes.

Rufus Reid: Bass Line.

Bob Cranshaw: Bass Line.

Monk Montgomery: Electric Bass Method.

The Real Book I-II-III

Piano di lavoro Basso -elettrico

BASSO ELETTRICO : Prassi esecutiva e repertori I, II e III anno: Il programma così descritto in seguito prevede lo studio approfondito del repertorio jazzistico del basso elettrico con l'esecuzione a fine corso di brani standard che fanno parte della storia del jazz .Brani eseguiti dai grandi interpreti del basso elettrico come Jaco Pastorius ,Stanley Clarke, Marcus Miller,John Patitucci ,Jeff Berlin ecc. e non solo,tenendo in considerazione anche della scuola contrabbassistica del jazz ,analizzandone gli stili, le forme ,attraverso un'analisi approfondita di alcuni capostipiti come Ray Brown,Paul Chambers,Ron Carter,Jimmy Blanton,Oscar Pettiford,Scott La Faro,ecc. con l'utilizzo delle loro tecniche che hanno in qualche modo loro stessi revisionato nel tempo , creando nuovi elementi di studio, pur mantenendosi all'interno delle forme tradizionalistiche del repertorio musicale,tecnico-jazzistico . Approfondire cioè ,significa far conoscere ed assimilare tecniche innovative ed interpretative allo studente il quale le renderà proprie, attraverso uno studio capillare dei brani preposti. A ciò si affiancherà la capacità di imparare a trascrivere da parte dell'allievo ,assoli storici ,che saranno sicuramente formativi all'acquisizione del linguaggio jazzistico. Infine l'utilizzo di sistemi di improvvisazione e di accompagnamento su una progressione armonica con sostituzioni primarie.

DESCRIZIONE : Studio degli intervalli e rivolti,con utilizzo delle triade e relative rivolti;Circolo delle quinte;Costruzione delle scale diatoniche maggiori e minori e scala cromatica; studio delle scale modali;I modi della scala maggiore,minore armonica,minore melodica;Accordi e costruzione

di linee melodiche di walking- bass;Costruzione di accordi maggiori,minore,eccedenti,sesta,settima e diminuiti;Armonizzazione del modo maggiore e minore;Il Blues:Blues maggiore e Blues minore; Progressione e sostituzione di tritono; Cadenza V I ; II V I; I Vi II V I; Forma Rhythm Changes; Accordo di settima,nona,undicesima,tredicesima; Studio di memorizzazione e trasporto di temi e melodie sul pentagramma e ad orecchio;Studio e memorizzazione dei patterns melodici in vari stili;Studio della tecniche avanzate:Thumb e Slap,Tapping ,Armonici, l'uso degli accordi e arpeggio(in forma chitarristica);Analisi della melodia di standard; Modalità di esecuzione della melodia;Tecnica di improvvisazione con l'uso primario della triade,scale e arpeggi;Relazione scale e accordi ;Scale esatonali,diminuite,pentatoniche maggiori e minori,Melodica maggiore e minore,Bebop,Bacchiana,Armonica minore e maggiore,Napoletana;Studio degli stili delle diverse epoche della storia del jazz.

Gli argomenti trattati nello specifico per il raggiungimento delle finalità suindicate verranno tratti dai seguenti metodi:

Elio Tatti : Bassman- metodo per contrabbasso e basso elettrico jazz.

Ron Carter: Building jazz Bass Line.

Ron Carter: Bass Line.

Ray Brown: Bass Patternes.

Rufus Reid: Bass Line.

Jaco Pastorius: Modern Electric Bass.

Jaco Pastorius: The Essential Jaco Pastorius.

Jaco pastorius: A Portrait of Jaco.

Rich Appleman: Reading contemporary electric bass rhythms.

Tony Oppenheim: Slap It!

Jerry Coker: Patterns for jazz.

Jonas Hellborg: Thumb Basics.

Bob Cranshaw: Bass Line.

Monk Montgomery: Electric Bass Method.

Lincoln Goines: Afro Cuban Groves for bass and drums.

Chuck Sher: The Improvisor's Bass Method.

A.Novick: Harmonics for electric bass.