

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19.01.2018**  
(Seduta ordinaria)

Il giorno 19 gennaio 2018, alle ore 10,45 nella Direzione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

**PRESENTI**

Paolo Rotili	Direttore
Marco Marzocchi	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Romolo Tisano	Docente Componente

**ASSENTI**

Rodolfo Rossi	Docente Componente
Claudio D'Arrigo	Rappresentante Studenti
Marco Bartiromo	Rappresentante Studenti

Assiste in qualità di vice direttore il M° Montebello.

Presiede la seduta il Direttore M° Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Marco Marzocchi.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente O.d.g.:

- Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- Comunicazioni del Direttore
- Bienni di II livello ad ordinamento;
- Programmazione a.a. 2017-18: ultime integrazioni;
- Bandi Erasmus;
- Convenzioni con le associazioni "Ten. Dance" e "Associazione italiana della viola"
- ;
- Varie ed eventuali.

**Al primo punto dell. o.d.g.**

Viene data lettura del verbale della seduta del 20-12-2017 che viene approvato all'unanimità con l'astensione dei consiglieri assenti.

**Al secondo punto dell. o.d.g.**

Il direttore comunica l'uscita del decreto dell'ordinamento dei corsi accademici di II livello. Si ritiene necessaria una fase di studio e l'organizzazione di un percorso condiviso con i Dipartimenti e il corpo docente.

A questo proposito si illustrano alcuni punti qualificanti del Biennio ad ordinamento.

I Settori e i Campi disciplinari saranno gli stessi del Triennio. In una prima fase verranno mandati ad ordinamento tutti i bienni esistenti, previa modifica delle loro griglie secondo le nuove norme. Si potranno richiedere Bienni nuovi come continuazione di Trienni già approvati e nuovi Bienni senza

la presenza di un relativo Triennio. Ad eccezione dei Bienni di Musica d'Insieme e da camera, che verranno eventualmente approvati, la distribuzione sul territorio dell'attivazione di nuovi Bienni, sarà discussa e programmata da una apposita commissione, che nel caso di Latina, vede la presenza dei Direttori degli ISSM del Lazio e dell'Abruzzo.

Il Direttore invita i componenti del CA a prendere visione del decreto sui Bienni ad ordinamento in modo da poterne discutere alla prossima riunione, in modo da preparare il prossimo Collegio dei professori convocato per l'occasione e per dare ai Dipartimenti delle linee guida attraverso le quali redigere una ipotesi di nuova griglia. Al termine di questo percorso il CA e il CdA armonizzeranno i percorsi e formalizzeranno le nuove griglie dei Bienni ad ordinamento.

In ultimo il Direttore riporta le informazioni avute in Conferenza dei Direttori, per le quali è prevedibile che il portale nel quale verranno caricate le griglie del Biennio dovrebbe essere pronto per aprile.

Oltre alla messa ad ordinamento del Bienni, il Ministero pare abbia in animo di procedere con estrema velocità anche in merito all'art. 15 del DM 60, relativo alla regolazione dei percorsi dei propedeutici.

Il Direttore riporta la discussione in merito avvenuta nell'ambito sempre della Conferenza dei Direttori e le varie posizioni.

In sintesi la Conferenza è perfettamente divisa in due tra chi ritiene che i propedeutici debbano durare un massimo di 5 anni e che ritiene eccessiva la durata del periodo di preparazione ai trienni e ritiene che 3 anni possano essere sufficienti.

L'art. 15 prevede anche che si definiscano le modalità di esame all'ammissione ai Trienni e i repertori minimi, comuni a tutte le istituzioni, per le prove d'accesso. La Conferenza dei Direttori sta elaborando documenti in merito che saranno presto messi a disposizione delle istituzioni e che saranno una proposta da presentare agli uffici ministeriali competenti.

#### **Al terzo punto dell. o.d.g.**

Viste le comunicazioni del Direttore il Consiglio ritiene di convocare al più presto il Collegio dei professori in merito all'argomento dei regolamenti e alle griglie dei nuovi percorsi, dandosi appuntamento al più presto per definire alcune linee guida per la redazione delle stesse da fornire ai Dipartimenti. Ritiene fondamentale che le future griglie siano tra loro armonizzate secondo aree omogenee e che debbano ottemperare alla esigenza di concentrare lo studio sulle discipline caratterizzanti e allo stesso tempo non debbano prevedere un eccessivo carico orario per il docente, fatto che porterebbe a completare il proprio orario di servizio con pochissime unità di discenti, con un danno all'efficienza didattica ed economica dell'istituzione.

#### **Al quarto punto dell. o.d.g.**

In merito alla programmazione del PGA 2017-18 il direttore comunica che l'attuale situazione finanziaria, con un leggero calo delle iscrizioni pari a circa 5% del precedente anno e la programmazione amministrativa, con aumenti nelle utenze e per i premi assicurativi, non permettono di accogliere, se non in casi del tutto eccezionali, le proposte che prevedono personale artistico esterno all'istituzione.

Il Consiglio decide che eventuali deroghe possano essere messe in opera solo per il Festival di musica contemporanea, Il Festival di musica antica e le giornate del Jazz.

A questo proposito, si conferma la stagione da camera Giovedì in musica con l'inserimento dei soli concerti che non prevedano oneri per l'istituzione.

Per il Festival di musica contemporanea si accoglie la proposta di un seminario del docente di Castelfranco veneto, Paternò sulla letteratura fisarmonicistica del '900.

**Al quinto punto dell. o.d.g.**

Il Direttore porta a ratifica i bandi Erasmus e invita i Consiglieri a darne ampia diffusione. Il Consiglio approva.

**Al sesto punto dell' o.d.g.**

In merito alle attività di produzione per il 2018, il Consiglio approva la continuazione della collaborazione con il Campus internazionale di musica di Latina circa l'organizzazione e la compartecipazione alla produzione della Stagione "Un'orchestra a Teatro" e altre forme di partenariato circa le varie attività delle due istituzioni.

Il Consiglio approva l'accordo con l'Associazione Nuova Consonanza per una masterclass gratuita tenuta dal percussionista Thierry Miroglio in autunno.

Il Consiglio approva inoltre il Progetto Archiviola che prevede l'ospitalità dell'archivio della Associazione italiana della viola, contenente partiture e spartiti per viola scritte dagli anni '50 ad oggi.

Il Consiglio approva l'accordo con il Festival TenDance che prevede:

- un laboratorio sulla voce tenuto dalla coreografa Irene Russo Lillo;
- lo spettacolo Dentro Suono;
- un concorso di coreografia.

In ultimo il Consiglio approva per il terzo anno consecutivo di ospitare il Concorso di musica da camera organizzato dalla associazione Eliomai.

**Settimo punto dell'o.d.g.**

Il Consiglio approva la mutazione delle lezioni di Analisi della musica elettroacustica del Triennio con quella di Analisi compositiva del Biennio di musica elettronica. Tali lezioni non saranno affidate ad un unico docente, ma il modulo sarà ripartito tra diversi docenti mediante seminari sulla relativa letteratura e/o sulla propria opera compositiva.

Il Consiglio approva la redazione e la promulgazione del Bando per accompagnamento pianistico per le classi Jazz.

Il CA in merito alle richieste relative a figure di supporto alla didattica pervenute dai dipartimenti di jazz, canto e musica d'insieme ribadisce quanto segue:

- 1) Che le lezioni devono essere organizzate tenendo conto della tipologia e delle competenze in entrata degli studenti iscritti;
- 2) Che l'individuazione dell'impegno orario delle figure di supporto alla didattica non può eccedere il modulo orario previsto dagli ordinamenti didattici.

Non essendo più nulla da discutere, la seduta è tolta alle ore 16

Latina, 19 gennaio 2018

*Il segretario verbalizzante*  
M° Marco Marzocchi

*Il Direttore*  
M°Paolo Rotili