

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e Musica Liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali - corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	LC	36	114	150	6	24%	ID	22
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LG	22	153	175	7	13%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori 1	LC	30	120	150	6	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori 1	LI	25	350	375	15	7%	E	21
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LC	15	35	50	2	30%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LG	23	177	200	8	12%	E	8
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									3		ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Inglese	LC	36	114	150	6	24%	E	6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori 2	LC	30	70	100	4	30%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori 2	LI	25	350	375	15	7%	E	27
				Improvvisazione allo strumento 1	LG	25	75	100	4	25%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo 1	LG	20	130	150	6	13%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto medievale	canto cristiano medievale	LG	22	153	175	7	13%	ID	14
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	trattati e metodi	LG	25	150	175	7	14%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									9			9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0			0
60												

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	bibliografia e biblioteconomia mus.	strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	30	95	125	5	24%	E	5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori 3	LI	25	400	425	17	6%	E	27
				Improvvisazione allo strumento 2	LG	25	125	150	6	17%	E	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo 2	LG	20	80	100	4	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica da camera per strumenti antichi	Musica da camera per voci e strumenti antichi	LG	30	120	150	6	20%	ID	12
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	LG	25	125	150	6	17%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									10			10
											60	

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

600 3200 3800

10 180

Frazione impegno orario complessivo in relazione ai crediti (DPR 212 del 8/7/2006)		crediti vincolati (DM 124, 30/9/2009)	
tipologia insegn.	%	attività	CFA
LI	6-24	base	37 range 32-40
LG	12-48	scelta	18 obbl.
LC	24-60	caratt.	75 range 68-76
LA	32-80	crediti vincolati dalDM 124	130 108 + crediti m. a scelta
		crediti a disp. Istituto	50 m. 54