



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Prot. 3883/D3
Latina, 30.05.2014

Rettificato 4188/D3 del 11.06.2014

**CALENDARIO COLLETTIVO DEGLI ESAMI
SESSIONE ESTIVA - a.a. 2013/2014**

| Materia | Ora | Aula | Commissione |
|--|------------|-------------|---------------------------------|
| GIOVEDI' 29.05.2014 | | | |
| PREACCADEMICI: (Conferme) Pianoforte Principale | 12.45 | 8 S | Gregori – Marzocchi – Greco |
| MARTEDI' 03.06.2014 | | | |
| BIENNIO A77 - STRUMENTI A PERCUSSIONE: Metodologia dell'insegnamento strumentale | 12.00 | 26 | Rossi - Caporaso - Carrano |
| GIOVEDI' 05.06.2014 | | | |
| VECCHIO ORDINAMENTO - PROMOZIONI Organo e Composizione Organistica | 9.30 | Sala B | Sacco- Convenevoles – Marzocchi |
| VENERDI' 06.06.2014 | | | |
| BIENNIO A77: Storia della Musica Jazz | 10.00 | 12 | Damiani - Possenti - Perna |
| BIENNIO A77: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | 12.00 | 27 | Tigani - Meoli – Liguori |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| VENERDI' 06.06.2014 | | | |
|--|----------------|--------|----------------------------------|
| <u>BIENNIO A77 - VIOLINO:</u> - Metodologia dell'insegnamento strumentale - Prassi esecutiva e repertorio | 15.30 16.00 | 27 | Tigani - De Secondi - Liguori |
| <u>BIENNIO A77:</u> - Musica da camera | 13.00 | Audit. | Dionette - Cangialosi - Borrelli |
| <u>BIENNIO - TRIENNIO</u> Musica da Camera | 13.00 | Audit. | Dionette - Cangialosi - Borrelli |
| LUNEDI' 09.06.2014 | | | |
| <u>PREACCADEMICI: (Conferme-Certificazioni di livello)</u> Oboe / Fagotto | 15.00 | 15 | Dionette – Di Cioccio – Cimmino |
| <u>VECCHIO ORDINAMENTO</u> <u>PROMOZIONI Contrabbasso e Violoncello</u> | 14.00 | 9 | Cavallo – Zeppetella – Rovighi |
| <u>BIENNIO A77 :</u> Didattica generale | 9.00 | 12 | Alimonti - Perna - Possenti |
| <u>BIENNIO A77:</u> Pedagogia generale | 10.30 | 12 | Alimonti - Perna - Possenti |
| <u>BIENNIO A77:</u> Psicologia generale dell'età evolutiva | 11.00 | 12 | Alimonti - Possenti - Perna |
| <u>BIENNIO A77 :</u> Improvvisazione vocale | 12.00 | 12 | Perna – Alimonti - Possenti |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| MARTEDI' 10.06.2014 | | | |
|--|-------------------------|------------------|---|
| <u>PREACCADEMICI- Sassofono</u> <u>(Conferme-Certificazioni di livello)</u> | 15.00 | 14 | Carrano – Caporaso – Belli |
| <u>V.O. PROMOZIONI - CORNO</u> | 14.30 | 14 | Cimmino – Carrano – Caporaso |
| <u>V.O. PROMOZIONE - SASSOFONO</u> | 15.00 | 14 | Carrano – Caporaso – Cimmino |
| <u>BIENNIO A77 :</u> Didattica e Pedagogia Speciale 1 e 2 | 12.00 | 14 | Nicotra - Possenti – Perna |
| <u>BIENNIO A77 - CHITARRA:</u> Prassi esecutiva e repertorio | 9.00 | 20 | Gazzelloni - Possenti - Perna |
| MERCOLEDI' 11.06.2014 | | | |
| <u>PREACCADEMICI: (Conferme-Certificazioni di livello)</u> Composizione Pianoforte Tromba e Trombone | 15.00 13.00 14.00 | s.s. 8s 10 | Ciafrei, Bacherini, Meoli Lunghi, Manzi, Convenevole Degola, Antinolfi, Falcone |
| <u>V.O. PROMOZIONE - STRUMENTI A PERCUSSIONE</u> | 14.00 | 14 | Rossi – Caporaso – Pompei |
| <u>PREACCADEMICI: (Conferme-Certificazioni di livello)</u> Percussioni Flauto | 15.00 10.30 | 26 6 | Rossi – Pompei - Caporaso Montefoschi – Bignardelli - Carrano |
| <u>V.O. PROMOZIONI - CANTO</u> | 9.30 | 5 S | Tuand – Corsini – Scatarzi |
| <u>V.O. PROMOZIONE - PIANOFORTE</u> | 13.00 | | Convenevole – Lunghi – Manzi |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| MERCOLEDI' 11.06.2014 | | | |
|--|-------|--------|--------------------------------|
| BIENNIO A77 - TROMBA: Prassi esecutiva e repertorio | 10.00 | 10 | Falcone - Antinolfi - Degola |
| BIENNIO A77 : Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica | 9.45 | 1 S | Possenti - Perna - Lunghi |
| BIENNIO A77 - PIANOFORTE: - Metodologia dell'insegnamento strumentale | 17.30 | 1 S | Lunghi - Perna - Possenti |
| TRIENNIO Concertazione e Direzione di coro: Prassi esecutiva e repertorio (Di Marco Marina, Balbina Rogala, Gori Giorgio, Alfieri Daniele) | 15.00 | SALA B | Bacherini - Ciafrei - Meoli |
| TRIENNIO Formazione Corale | 16.00 | SALA B | Bacherini - Meoli - Ciafrei |
| GIOVEDI' 12.06.2014 | | | |
| BIENNIO A77 - CHITARRA: - Metodologia dell'insegnamento strumentale | 9.00 | 20 | Gazzelloni – Montebello . Mori |
| BIENNIO A77 : Sistemi, tecnica e applicazione e linguaggi di programmazione per la multimedialità (prova scritta) | 15.00 | 27 | Pizzaleo – Cavallone - Rotili |
| TRIENNIO Formazione Corale (Valdarchi, Fortunato) | 17.00 | Audit. | Lombardi - Bacherini – Vlad |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| VENERDI' 13.06.2014 | | | |
|--|-------|-----|--------------------------------|
| <u>PREACCADEMICI - CLARINETTO</u> (Conferme-Certificazioni di livello) | 15.00 | 11 | Cappelletti, Belli, Tisano |
| <u>V.O. PROMOZIONI - CLARINETTO</u> | 15.00 | 14 | Belli – Cappelletti – Tisano |
| <u>V.O. PROMOZIONE - COMPOSIZIONE</u> | 9.30 | | Meoli – Tortiglione - Perna |
| <u>V.O. PROMOZIONE - COMPOSIZIONE SPER.</u> | 10.00 | | Meoli – Tortiglione - Perna |
| <u>TRIENNIO</u> Fondamenti di tecnica vocale (Balbina Rogala) | 9.00 | 1 S | Perna - Alimonti - Possenti |
| <u>TRIENNIO</u> Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte | 9.30 | 1 S | Possenti - Alimonti - Perna |
| <u>TRIENNIO</u> Didattica del canto corale | 10.00 | 1 S | Perna - Alimonti - Possenti |
| SABATO 14.06.2014 | | | |
| <u>PREACCADEMICI - Violino / Viola</u> (Conferme-Certificazioni di livello) | 11.30 | 15 | Certo, Tigani, Rovighi |
| <u>V.O. PROMOZIONI - FISARMONICA</u> | 12.00 | 12 | Angeloni – Gregori – Marzocchi |
| <u>V.O. PROMOZIONI - VIOLA</u> | 9.30 | 11 | Certo – Tigani – Borrelli |
| <u>V.O. PROMOZIONE – VIOLINO</u> | 10.30 | 11 | Certo – Tigani – Rovighi |
| <u>V.O. PROMOZIONI - VIOLINO</u> | 10.00 | 4 S | Certo – Tigani – Borrelli |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| | | | |
|---|----------------|----|--------------------------------|
| LUNEDI' 16.06.2014 | | | |
| <u>PREACCADEMICI – VIOLA DA GAMBA (Conferme)</u> | 11.30 12.00 | 25 | Pasetto, Capirci, Cerasoli |
| <u>PREACCADEMICI - VIOLINO (Conferme-Certificazioni di livello)</u> | 11.30 | 12 | De Secondi – Liguori – Certo |
| <u>V.O. PROMOZIONI - VIOLINO</u> | 11.00 | 12 | De Secondi – Liguori – Certo |
| <u>V.O. PASSAGGI ARMONIA COMPLEMENTARE</u> | 9.30 | 19 | D'Alfonso – Ciafrei – D'Amelio |
| <u>V.O. - LICENZE ARMONIA COMPLEMENTARE BIENNALE</u> | 8.30 | 19 | D'Alfonso – Ciafrei – D'Amelio |
| <u>V.O. LICENZE ARMONIA COMPLEMENTARE ANNUALE</u> | 9.00 | 19 | D'Alfonso – Ciafrei – D'Amelio |
| <u>V.O. PASSAGGIO DI TEORIA E SOLFEGGIO</u> | 8.30 | 16 | Lena – Spaziani – Cimmino |
| <u>V.O. LICENZA DI TEORIA E SOLFEGGIO</u> | 14.00 | 16 | Lena – Spaziani – Cimmino |
| <u>V.O. PROMOZIONI - FLAUTO DOLCE</u> | 9.30 | 25 | Capirci – Cerasoli - Pasetto |
| <u>V.O. PROMOZIONI - VIOLA DA GAMBA</u> | 10.00 | 25 | Capirci – Cerasoli - Pasetto |
| <u>BIENNIO - TRIENNIO</u> Analisi delle forme compositive Sistemi armonici | 10.00 | 19 | D'Alfonso - D'Amelio – Ciafrei |
| MARTEDI' 17.06.2014 | | | |
| <u>PREACCADEMICI: (Certificazioni di Livello)</u> Materie Musicali di Base | 9.00 | 19 | Spaziani – Lena - Cimmino |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| MERCOLEDI' 18.06.2014 | | | |
|---|----------------|--------|---------------------------------|
| PREACCADEMICI: (Certificazioni di Livello) Materie Musicali di Base | 9.00 | 19 | Spaziani – Lena - Cimmino |
| TRIENNIO Elementi di Composizione 2 (Donati) e 3 (Rossi, Salvatori) scritto (Clausura 3 stanze diverse) | 10.00 | 17 | Cavallone – Ciafrei – D'Alfonso |
| TRIENNIO Elementi di Composizione 2 (Donati) e 3 (Rossi, Salvatori) (Discussione e prove orali) | 13.00 | 17 | Cavallone – Ciafrei – D'Alfonso |
| GIOVEDI' 19.06.2014 | | | |
| PREACCADEMICI: (Certificazione Finale) Lettura della partitura | 9.30 | 4 S | Furlani, Perna, Meoli |
| V.O. PROMOZIONI CANTO | 10.30 | | Damiani – Scatarzi – Stivali |
| V.O. LICENZA ARTE SCENICA | 12.00 | Audit. | Gatti – Damiani - Scatarzi |
| V.O. PASSAGGI ARTE SCENICA | 14.00 | Audit. | Gatti – Damiani - Scatarzi |
| V.O. LICENZA E PASSAGGI LETTURA DELLA PARTITURA | 11.00 | 9 S | Furlani – Meoli – Perna |
| TRIENNIO - DIDATTICA CANTO <ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutiva e repertorio (Salvatori, Rossi)• Metodologia dell'insegnamento vocale (Salvatori, Macaro) | 10.30 11.30 | 12 | Damiani - Stivali - Scatarzi |
| TRIENNIO Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 13.00 | Audit. | Gatti - Damiani - Scatarzi |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| VENERDI' 20.06.2014 | | | |
|---|-------------------------|--------|--|
| <u>V.O. LICENZE PIANOFORTE COMPLEMENTARE</u> | 9.00 | 6S | Disperati – Greco - Gregori |
| <u>V.O. PASSAGGI PIANOFORTE COMPLEMENTARE</u> | 11.30 | 6S | Disperati - Greco – Gregori |
| <u>V.O. LICENZA PIANOFORTE COMPLEMENTARE</u> | 9.00 | 7S | Marzocchi – De Palma - Errico |
| <u>V.O. PASSAGGI PIANOFORTE COMPLEMENTARE</u> | 11.30 | 7S | Marzocchi – De Palma - Errico |
| <u>V.O. LICENZA QUARTETTO</u> | 10 | Audit. | Borrelli – Cangialosi – Manzini |
| <u>PREACCADEMICI: (Certificazione di Livello)</u> 2° Strumento pianoforte | 12.15 | 8 S | Gregori, Marzocchi, Greco, Disperati, De Palma |
| <u>BIENNIO - TRIENNIO</u> Musica da camera vocale e strumentale (Quartetto d'archi) | 9.00 | Audit. | Manzini - Borrelli - Cangialosi |
| SABATO 21.06.2014 | | | |
| <u>BIENNIO</u> <ul style="list-style-type: none">• Laboratorio d'interpretazione del repertorio in lingua originale• Laboratorio di canto lirico: duetti e terzetti e quartetti d'opera• Storia e analisi del repertorio | 10.00 10.30 11.00 | 17 | Gatti - Becherucci - Corsini |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| MARTEDI' 24.06.2014 | | | |
|---|-------------------------|--------|--|
| PREACCADEMICI: (1° Prova Scritta) Composizione | 8.30 | 10 | Meoli, Tortiglione, Perna |
| V.O. COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE 1° Prova | 8.30 | 6 e 7 | Meoli – Tortiglione – Tamburini – Furlani – C.E. |
| V.O. COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE SPERIMENTALE 1° Prova | 8.30 | 8 e 9 | Meoli – Tortiglione – Intini – Furlani – C.E. |
| TRIENNIO: Analisi compositiva (Alfieri, Gori) scritto | 10.00 | 27 | Meoli - Tamburini – Tortiglione |
| BIENNIO A77 Pedagogia Generale | 10.00 | 12 | Alimonti - Damiani - Possenti |
| TRIENNIO - DIDATTICA Psicologia musicale (Salvatori, Rossi) | 13.00 | 12 | Alimonti - Damiani – Possenti |
| TRIENNIO Storia della musica per didattica della musica (Salvatori, Rossi) | 13.30 | 12 | Damiani - Alimonti – Possenti |
| BIENNIO - TRIENNIO Lingua italiana per studenti stranieri | 12.30 | 12 | Alimonti - Damiani – Possenti |
| BIENNIO - TRIENNIO CANTO: • Prassi esecutiva e repertorio | 9.00 | Sala A | Corsini - Tuand - Scatarzi |
| TRIENNIO - CANTO: - Pratica del repertorio vocale - Lettura dello spartito - Tecniche di lettura estemporanea | 10.00 11.00 12.00 | Sala A | Errico – Becherucci - Cama |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| MARTEDI' 24.06.2014 | | | |
|--|-------|--------|--|
| BIENNIO A77 : Improvvisazione allo strumento | 14.00 | 27 | Pappalardo – Possenti - Damiani |
| TRIENNIO Laboratorio di improvvisazione | 15.30 | 27 | Pappalardo – Possenti - Damiani |
| TRIENNIO Elettroacustica | 17.00 | 27 | Pappalardo – Possenti - Damiani |
| TRIENNIO Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | 13.00 | 9 S | Becherucci - Cama - Errico |
| TRIENNIO Laboratorio di accompagnamento pianistico | 15.00 | 9 S | Becherucci - Cama - Errico |
| MERCOLEDI' 25.06.2014 | | | |
| BIENNIO Storia e analisi del repertorio (Pianisti) | 11.30 | 7S | Greco - Gregori – Marzocchi |
| BIENNIO - TRIENNIO Pratica Pianistica | 9.30 | 7S | Greco - Gregori – Disperati |
| BIENNIO - TRIENNIO Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale | 9.00 | Audit. | Lupo – Manzini – Cangialosi |
| GIOVEDI' 26.06.2014 | | | |
| <u>V.O. COMPIMENTO INFERIORE SASSOFONO</u> | 9.00 | 14 | Carrano – Caporaso– Rossi – Cangialosi – C.E. |
| <u>V.O. COMPIMENTO INFERIORE SASSOFONO</u> | 10.00 | 14 | Carrano – Caporaso – Rossi – Cangialosi – C.E. |
| <u>V.O. COMPIMENTO SUPERIORE VIOLINO</u> | 10.00 | Audit. | De Secondi – Liguori – Rovighi – Tigani – C.E. |
| BIENNIO Secondo Strumento Sax | 11.00 | 7 S | Caporaso – Carrano- Rossi |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| GIOVEDI' 26.06.2014 | | | |
|---|----------------|------|--------------------------------|
| BIENNIO - VIOLINO: <ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutiva e repertorio• Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra | 15.00 16.45 | 4 | Rovighi – Liguori – De Secondi |
| BIENNIO Secondo Strumento Viola | 12.45 | 7 S | Certo – De Secondi - Rovighi |
| BIENNIO - JAZZ: <ul style="list-style-type: none">- Interazione creativa in piccola media e grande formazione: Coro Blues- Interazione creativa in piccola media e grande formazione: Direzione | 9.00 12.00 | 13 S | Zazzarini – Tatti - Gizzi |
| BIENNIO – PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutiva e repertorio (Viti) | 15.00 | 13 S | Gizzi - Zazzarini – Tatti |
| TRIENNIO Prassi esecutiva e repertorio jazz (musica d'insieme jazz) | 12.00 | 1 S | Zazzarini – Tatti – Gizzi |
| TRIENNIO Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | 12.30 | 1 S | Zazzarini – Tatti – Gizzi |
| TRIENNIO Interazione creativa in piccola, media e grande formazione: Coro Blues | 13.00 | 1 S | Zazzarini – Tatti – Gizzi |
| TRIENNIO Interazione creativa in piccola, media e grande formazione: Direzione di coro | 13.30 | 1 S | Zazzarini – Tatti - Gizzi |
| TRIENNIO - BASSO ELETTRICO JAZZ: <ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutiva e repertorio | 15.00 | 1 S | Tatti – Zazzarini – Gizzi |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| GIOVEDI' 26.06.2014 | | | |
|---|---|-----|--|
| TRIENNIO Pianoforte per strumenti e canto jazz | 16.00 | 1 S | Gizzi – Tatti – Zazzarini |
| TRIENNIO - PIANOFORTE JAZZ: • Prassi esecutiva e repertorio | 17.00 | 1 S | Gizzi – Tatti – Zazzarini |
| TRIENNIO - VIOLONCELLO • Tecniche di lettura estemporanea | 11.30 | 17 | Cavallo – Certo – De Secondi |
| TRIENNIO - VIOLINO • Storia e tecnologia dello strumento • Secondo strumento Viola • Trattati e metodi • Prassi esecutive e repertori (1° appello) • Improvvisazione allo strumento | 12.00 12.45 13.30 14.00 16.00 | 17 | Certo - Liguori – Cavallo Certo – De Secondi - Rovighi Liguori – Certo - Rovighi Liguori – De Secondi - Rovighi Liguori – De Secondi - Rovighi |
| TRIENNIO - VIOLA • Trattati e metodi | 13.30 | 17 | Liguori – Certo - Rovighi |
| VENERDI' 27.06.2014 | | | |
| PREACCADEMICI: (Conferme – Certificazioni di Livello) Composizione 2° Prova Scritta | 9.00 | | Meoli, Tortiglione, Perna |
| V.O. COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE 2° Prova | 9.00 | | Meoli – Tortiglione – Tamburini – Furlani – C.E. |
| V.O. COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE SPERIMENTALE 2° Prova | 9.00 | | Meoli – Tortiglione – Intini – Furlani – C.E. |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| VENERDI' 27.06.2014 | | | |
|--|----------------|------|--|
| TRIENNIO - COMPOSIZIONE: COMPOSIZIONE (Alfieri, Gori) (1° prova scritta) | 9.00 | 27 | Meoli – Tamburini – Tortiglione |
| BIENNIO - JAZZ: - Tecniche di strumentazione e orchestrazione - Laboratorio d'improvvisazione e composizione Jazzistica | 9.00 | 13 S | Zazzarini – Tatti - Avena |
| BIENNIO - SASSOFONO JAZZ: Prassi esecutiva e repertorio (Camilletti) | 12.05 | 13 S | Zazzarini – Tatti - Gizzi |
| BIENNIO - BASSO ELETTRICO JAZZ: Prassi esecutiva e repertorio | 12.40 | 13 S | Tatti – Zazzarini - Gizzi |
| BIENNIO Storia e analisi del repertorio jazzistico | 15.00 | 13 S | Zazzarini – Tatti - Avena |
| BIENNIO Analisi delle forme performative del jazz | 16.40 | 13 S | Avena – Zazzarini - Tatti |
| BIENNIO Laboratorio di arte scenica | 12.00 | 17 | Gatti - Cama - Becherucci |
| SABATO 28.06.2014 | | | |
| PREACCADEMICI: (Certificazioni di Livello) Pianoforte Principale | 9.30 | 8 S | Gregori, Marzocchi, De Palma, Disperati, Greco |
| TRIENNIO <ul style="list-style-type: none">Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumentoLetteratura dello strumento (Pianisti) | 10.00 11.00 | 12 | De Palma – Marzocchi – Gregori |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| LUNEDI' 30.06.2014 | | | |
|---|----------------|----|--|
| <u>V.O. LICENZA</u> <u>ORGANO COMPLEMENTARE</u> | 9.00 | 5 | Chiararamida – Angeloni - Marzocchi |
| <u>V.O. LICENZE</u> <u>STORIA ED ESTETICA MUSICALE</u> | 9.30 | 31 | Caroprese – Intini – Corsi |
| <u>V.O. PASSAGGI</u> <u>STORIA ED ESTETICA MUSICALE</u> | 11.00 | 31 | Caroprese – Intini – Corsi |
| <u>V.O. LICENZA</u> <u>LETTERATURE POETICA E DRAMMATICA</u> | 12.30 | | Tagliatela - Caroprese – Corsi |
| <u>V.O. COMPIMENTO INFERIORE CLARINETTO</u> | 9.00 | 14 | Belli – Cappelletti – Tisano – Carrano C.E |
| <u>BIENNIO A77</u> Psicologia generale dell'età evolutiva | 9.00 | 12 | Alimonti - Damiani -Perna |
| <u>BIENNIO A77</u> Legislazione e organizzazione scolastica | 11.00 | 12 | Alimonti - Damiani -Perna |
| <u>BIENNIO - CLARINETTO:</u> <ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutiva e repertorio• Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra | 12.00 12.30 | 14 | Tisano - Belli - Cappelletti |
| <u>TRIENNIO</u> <ul style="list-style-type: none">• Modalità• Teoria del basso continuo | 10.00 11.30 | 5 | Chiararamida - Angeloni – Marzocchi |
| <u>BIENNIO</u> Storia ed estetica della musica | 9.00 | 31 | Caroprese - Intini - Corsi |
| <u>TRIENNIO</u> Storia e storiografia della musica | 10.00 | | |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| LUNEDI' 30.06.2014 | | | |
|---|----------------------------------|-----|-----------------------------------|
| BIENNIO Storia del teatro e drammaturgia musicale | 11.00 | 31 | Tagliatela - Intini - Corsi |
| TRIENNIO Letteratura vocale | 13.00 | 31 | Tagliatela - Intini - Corsi |
| TRIENNIO Estetica delle musica | 13.00 | 31 | Tagliatela - Intini - Corsi |
| TRIENNIO Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 13.30 | 31 | Corsi - Tagliatela - Intini |
| TRIENNIO Drammaturgia musicale | 13.00 | 31 | Tagliatela - Intini - Corsi |
| TRIENNIO Armonia Jazz (Scritto e orale) | 15.00 | 1 S | Avena - Tatti - Stivali |
| TRIENNIO Forme sistemi e linguaggi jazz (1° 2° e 3°) | 16.00 | 1 S | Avena - Tatti - Stivali |
| TRIENNIO Ear Training 2 (solo per jazzisti) | 17.00 | 1 S | Avena - Tatti - Stivali |
| TRIENNIO Modalità | 10.30 | 5 | Chiaramida - Marzocchi - Angeloni |
| TRIENNIO Pratica Organistica | 11.00 | 5 | Chiaramida - Marzocchi - Angeloni |
| TRIENNIO Teoria del basso continuo | 11.30 | 5 | Chiaramida - Marzocchi - Angeloni |
| TRIENNIO - FISARMONICA: <ul style="list-style-type: none">- Prassi esecutiva e repertorio 3- Prassi esecutiva e repertorio 1- Metodologia dell'insegnamento strumentale- Improvvisazione allo strumento | 14.30 15.00 15.30 16.00 | 12 | Angeloni - Chiaramida - Marzocchi |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| MARTEDI' 01.07.2014 | | | |
|---|-------------------------|-----------|---|
| <u>PREACCADEMICI: (Conferme)</u> Arpa | 12.00 | 20 | Gazzelloni, Mori, Fabbri |
| <u>V.O. COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE</u> <u>3° Prova</u> | 8.30 | 7 e 8 | Meoli – Tortiglione – Tamburini– Furlani – C.E. |
| <u>V.O. COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE</u> <u>SPERIMENTALE 3° Prova</u> | 8.30 | D | Meoli – Tortiglione – Intini – Furlani – C.E. |
| <u>V.O. PROMOZIONE ARPA</u> | 11.00 | Aula arpa | Mori – Gazzelloni - Montebello |
| <u>V.O. COMPIMENTO SUPERIORE CHITARRA</u> <u>1° PROVA</u> | 9.00 | Audit. | Gazzelloni – Montebello – Mori – Fabbri – C.E. |
| <u>TRIENNIO - COMPOSIZIONE:</u> COMPOSIZIONE (Alfieri, Gori) (2° prova scritta) | 9.00 | 27 | Meoli - Tamburini – Tortiglione |
| <u>BIENNIO - SASSOFONO:</u> <ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutive e repertori• Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra• Storia e analisi del repertorio | 10.00 10.30 11.00 | 4 | Caporaso - Carrano - Rossi |
| <u>TRIENNIO - SASSOFONO:</u> <ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutive e repertori• Improvvisazione allo strumento• Storia e tecnologia dello strumento | 11.30 12.00 12.30 | 4 | Caporaso - Carrano - Rossi |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| MERCOLEDI' 02.07.2014 | | | |
|---|----------------|---------|--|
| <u>PREACCADEMICI: (Conferme – Certificazioni di Livello)</u> Chitarra | 13.00 | 20 | Gazzelloni, Montebello, Fabbri |
| <u>V.O. COMPIMENTO INFERIORE PIANOFORTE</u> | 9.30 | Sala A | Caratori – De Luca – Greco – Marzocchi C.E. |
| <u>V.O. PROMOZIONI CHITARRA</u> | 9.00 | | Gazzelloni – Montebello – Fabbri |
| <u>V.O. COMPIMENTO SUPERIORE CHITARRA - 2° PROVA</u> | 9.00 | Audit. | Gazzelloni – Montebello – Mori - Fabbri – C.E. |
| <u>V.O. PROMOZIONI FLAUTO</u> | 9.30 | 6 | Montefoschi – Bignardelli – Antinolfi |
| <u>V.O. COMPIMENTO SUPERIORE FLAUTO</u> | 9.30 | Auditor | Montefoschi – Bignardelli - Antinolfi – Falcone - C.E. |
| <u>BIENNIO - TROMBA:</u> <ul style="list-style-type: none">• Storia e tecnologia degli strumenti• Storia e analisi del repertorio | 12.00 13.00 | 4 | Antinolfi – Degola – Falcone |
| <u>TRIENNIO - TROMBONE:</u> - Prassi esecutiva e repertorio | 11.00 | 10 | Degola - Antinolfi - Falcone |
| <u>BIENNIO - TRIENNIO</u> Musica da camera vocale e strumentale (Quartetto d'archi) | 10.00 | Audit. | Cangialosi - Borrelli - Manzini |
| <u>BIENNIO - TRIENNIO</u> Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale | 14.00 | Audit. | Lupo - Manzini - Cangialosi |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| GIOVEDI' 03.07.2014 | | | |
|--|-------|--------|--|
| <u>V.O. COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE</u> <u>4° PROVA</u> | 8.30 | 7 e 8 | Meoli – Tortiglione – Tamburini – Furlani – C.E. |
| <u>V.O. COMPIMENTO SUPERIORE FAGOTTO</u> | 9.00 | Audit. | Dionette – Di Cioccio – Cimmino – Cangialosi CE |
| <u>TRIENNIO - PIANOFORTE:</u> <ul style="list-style-type: none">• Metodologia dell'insegnamento strumentale (Donati, Fabiani, Favale)• Prassi esecutiva e repertorio (Valdarchi, Fiasco, Favale, Fabiani, Longo)<ul style="list-style-type: none">• Tecniche di lettura estemporanea | 11.00 | Audit. | Biscardi - Manzi - Caratori |
| | 12.00 | | Caratori – De Luca - Manzi |
| | 13.00 | | Cartori Manzi Biscardi |
| VENERDI' 04.07.2014 | | | |
| <u>PREACCADEMICI: (Conferme – Certificazioni di Livello)</u> Composizione (Orale) Clavicembalo | 14.00 | 5 S | Perna, Meoli, Tortiglione Cerasoli, Chiaramida, Ciafrei |
| | 12.00 | Audit. | |
| <u>V.O. ORALE COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE</u> | 12.00 | | Meoli – Tortiglione – Tamburini – Furlani – C.E. |
| <u>V.O. ORALE COMPIMENTO MEDIO COMPOSIZIONE</u> <u>SPERIMENTALE</u> | 12.00 | | Meoli – Tortiglione – Intini – Furlani – C.E. |
| <u>BIENNIO</u> <ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per pianisti) | 10.00 | Audit. | Cerasoli – Chiaramida - Ciafrei |
| <u>BIENNIO</u> Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 11.00 | Audit. | Cerasoli – Chiaramida – Ciafrei |
| <u>BIENNIO - FISARMONICA:</u> <ul style="list-style-type: none">• Composizione e trascrizione per fisarmonica• Letteratura dello strumento | 14.00 | 12 | Angeloni - Meoli – Tortiglione |
| | 14.15 | | |
| <u>TRIENNIO - CHITARRA:</u> - Intavolature e loro trascrizione per chitarra | 9.00 | 20 | Gazzelloni - Montebello - Mori |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| | | | |
|--|-------|--------|---------------------------------|
| - Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento | 15.00 | | |
| TRIENNIO Composizione musicale elettroacustica (Maddalena, Altilio, Melillo, Nardelli) | 16.00 | 27 | Tamburini - Tortiglione - Meoli |
| TRIENNIO Analisi della musica elettroacustica (Montanaro) | 16.30 | | Tamburini - Tortiglione - Meoli |
| TRIENNIO Storia della musica elettroacustica (Tancredi) | 17.00 | 27 | Tamburini - Tortiglione - Meoli |
| TRIENNIO - COMPOSIZIONE: COMPOSIZIONE (Alfieri, Gori) orale | 17.30 | 27 | Meoli - Tamburini - Tortiglione |
| TRIENNIO Analisi Compositiva orale | 18.00 | 27 | Tortiglione - Meoli - Tamburini |
| TRIENNIO - MUSICA ELETTRONICA: COMPOSIZIONE (Maddalena) | 17.30 | 27 | Tortiglione - Meoli - Tamburini |
| TRIENNIO Acustica Musicale | 10.00 | 29 | D'Alfonso - Tamburini - Delgado |
| TRIENNIO Informatica Musicale | 12.00 | 27 | Delgado - Tamburini - D'Alfonso |
| PRE-ACCADEMICI Certificazione di livello | 14 | 27 | Delgado - Tamburini - D'Alfonso |
| TRIENNIO Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 11.00 | Audit. | Cerasoli - Chiaramida - Ciafrei |
| VENERDI' 04.07.2014 | | | |
| TRIENNIO Storia della notazione musicale (Sgueglia) | 11.30 | 17 | Lena - Spaziani - Cimmino |
| TRIENNIO Semiografia Musicale | 12.00 | 17 | Lena - Spaziani - Cimmino |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

| | | | |
|---|---|--------|--|
| TRIENNIO Ritmica della musica contemporanea (Salerno, Petracca, Soscia) | 12.30 | 17 | Lena - Spaziani - Cimmino |
| SABATO 05.07.2014 | | | |
| BIENNIO - PIANOFORTE: Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I e II | 15.00 | Audit. | Convenevole - Manzi - Marzocchi |
| LUNEDI' 07.07.2014 | | | |
| TRIENNIO - STRUMENTI A PERCUSSIONE: <ul style="list-style-type: none">• Prassi esecutive e repertorio (Cintoni, Petracca)• Prassi esecutive e repertorio: musica d'insieme• Storia e tecnologia dello strumento• Tecniche di lettura estemporanea• Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento | 10.00 10.30 13.00 13.30 14.00 | 26 | Rossi – Cangialosi - Lena |
| V.O COMPIMENTO SUPERIORE Percussione | 10.00 | Aud | Rossi – Cangialosi –Marzocchi - Lena CE |
| BIENNIO A77 - STRUMENTI A PERCUSSIONE: - Prassi esecutiva e repertorio | 14.30 | 26 | Rossi - Cangialosi - Lena |
| MARTEDI' 08.07.2014 | | | |
| TRIENNIO - VIOLINO Prassi esecutive e repertori (2° appello) | 11.00 | 17 | Liguori – Certo – Rovighi |
| MARTEDI' 15.07.2014 | | | |
| V.O.COMPIMENTO SUPERIORE FISARMONICA | 10.00 18.00 | Audit. | Angeloni – Chiaramida – Greco – Marzocchi CE |

Il Direttore
M° Paolo Rotili