



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

## CLARINETTO

### CORSI PREACCADEMICI: 3 PERIODI

#### ESAMI DI AMMISSIONE

##### **Esame di ammissione al primo periodo:**

Prove attitudinali: l'allievo dovrà dimostrare di possedere i requisiti per lo studio del clarinetto, senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze, dei suoni... Non è necessaria l'esecuzione allo strumento; sarà altresì punto di merito l'esame effettuato con l'esecuzione strumentale: in questo caso il candidato potrà eseguire un programma a libera scelta della durata non superiore a 15 minuti.

##### **Esame di ammissione al secondo periodo:**

- Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti tratto dai seguenti autori: Magnani, Lefevre, Klosè (da Metodo completo per clarinetto) o di assimilabile livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

##### **Esame di ammissione al terzo periodo:**

- Presentazione di un programma a libera scelta della durata non superiore a 20 minuti tratto dai seguenti autori: Magnani (da Metodo completo per clarinetto, "12 capricci"); Klosè (20 studi di genere e meccanismo); Gambero (21 capricci); Jean Jean (Etudes assez faciles); Blatt (12 capricci); Muller;
- Ovvero brani di assimilabile livello tecnico e interpretativo;
- Colloquio motivazionale;
- Colloquio volto ad accertare le eventuali competenze musicali pregresse.

#### ESAMI DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO

##### **Esame per il conseguimento della certificazione di livello "primo periodo":**

*(vedi esame di ammissione al secondo periodo)*

##### **Esame per il conseguimento della certificazione di livello "secondo periodo":**

*(vedi esame di ammissione al terzo periodo)*

##### **Esame per il conseguimento della certificazione di livello "terzo periodo":**

1. Concerto o Sonata per clarinetto e pianoforte;
2. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra i 6 presentati dal Candidato e tratti da:
  - E. Cavallini: 30 Capricci;
  - H. Baermann: 12 Esercizi op. 30;
  - R. Stark: 24 Studi op. 49;
3. Lettura a prima vista e trasporto.

## **TRIENNIO**

### **ESAME DI AMMISSIONE:**

#### **PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di un Concerto o Sonata per clarinetto e pianoforte
- 2) Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato, tratti da:
  - E. Cavallini: 30 capricci
  - H. Baermann: 12 esercizi, Op. 30
  - R. Stark: 24 studi, Op. 49
- 3) Lettura a prima vista e trasporto di uno o più brani scelti dalla commissione.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

#### **PRIMA ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

##### **PROGRAMMA DI ESAME:**

#### **PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di un Concerto o Sonata per clarinetto e pianoforte
  - 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra i 6 presentati dal candidato e scelti tra i seguenti\*
    - E. Cavallini: 30 capricci - nn. 5, 14, 23, 29
    - H. Baermann: 12 esercizi, Op. 30 - nn. 3, 6
    - R. Stark: 24 studi, Op. 49 - nn. 2, 3, 6, 9, 23
  - 3) Lettura a prima vista e trasporto
- \*Non si esclude l'utilizzo di altri testi

#### **SECONDA ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

##### **PROGRAMMA DI ESAME:**

#### **PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di un Concerto o Sonata per clarinetto e pianoforte
  - 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra i 4 presentati dal candidato e scelti dai seguenti metodi\* :
    - R. Stark: 24 studi, Op. 51
    - A. Magnani: 10 studi capriccio
  - 3) Passi e soli d'orchestra
- \*Non si esclude l'utilizzo di altri testi

#### **TERZA ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Lo studente concorderà con il docente il proprio programma in relazione agli obiettivi fissati dal programma di esame.

##### **PROGRAMMA DI ESAME:**

#### **PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di un brano per clarinetto solo
- 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra i 4 presentati dal candidato (diversi da quelli presentati nell'esame della seconda annualità) e scelti dai seguenti metodi:
  - R. Stark: 24 studi, Op. 51
  - G. Marasco: 10 studi di perfezionamento - Ed. Ricordi
- 3) Passi e solo d'orchestra

TESI DI LAUREA - CFA 9  
PROGRAMMA DI ESAME:  
PROVA PRATICA

1) Esecuzione di un concerto scelto tra i seguenti:

- W. A. Mozart: Concerto in La maggiore
- C. M. Von Weber: Concerto n° 1 in Fa minore
- C. M. Von Weber: Concerto n° 2 in Mi bemolle maggiore
- L. Spohr: Concerto n° 1

2) Esecuzione di una Sonata o di un brano per clarinetto solo tratto dal repertorio del XX e XXI secolo.

### **FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO**

PROGRAMMA DI STUDIO:

Organologia della famiglia del clarinetto. Fonti documentarie, costruttori ed interpreti.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA SCRITTA E ORALE

Realizzazione e discussione di una tesi inerente al programma di studio.

### **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

PROGRAMMA DI STUDIO:

Brani del repertorio contemporaneo che prevedano da un minimo ad un massimo di aleatorietà. Studio di cadenze estemporanee.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Improvvisazione libera su un tema assegnato dalla commissione.

### **TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

**PRIMA ANNUALITA'**

PROGRAMMA DI STUDIO:

Passi e soli d'orchestra (Giampieri ed altri testi).

PROGRAMMA DI ESAME:

Non ci sono prove da sostenere. L'idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

**SECONDA ANNUALITA'**

PROGRAMMA DI STUDIO:

Passi e soli d'orchestra (Giampieri ed altri testi).

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Dimostrare di aver acquisito buone capacità di lettura a prima vista mediante l'esecuzione di uno o più brani in Si bemolle, La e Do, scelti dalla commissione in relazione al programma del corso del modulo.

### **LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

PROGRAMMA DI STUDIO:

Cronologia delle composizioni dal periodo Preclassico a quello Contemporaneo (repertorio solistico e principali formazioni cameristiche). Bibliografia essenziale.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA SCRITTA E ORALE

Realizzazione e discussione di una tesi inerente al programma di studio.

### **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE**

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio e conoscenza di testi inerenti all'insegnamento e didattica dello strumento.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA SCRITTA E ORALE

Realizzazione e discussione di una tesi inerente al programma di studio.

