

MASTERCLASS DI SONIA BERGAMASCO: IL TEATRO DELLA VOCE

Il corpo della voce come strumento e mistero da indagare attraverso l'approfondimento di alcuni brani di teatro musicale particolarmente significativi.

Un incontro aperto a musicisti e attori ma anche a persone semplicemente interessate all'argomento.

SONIA BERGAMASCO



Sonia Bergamasco, attrice e musicista, dopo il debutto nell'*Arlecchino dei giovani* di Giorgio Strehler lavora con Carmelo Bene, Theodoros Terzopoulos e Massimo Castri ed è regista e interprete di spettacoli in cui l'esperienza musicale si intreccia più profondamente con il teatro. Al cinema e in televisione ha lavorato, tra gli altri, con Liliana Cavani, Bernardo Bertolucci, Giuseppe Bertolucci e Marco Tullio Giordana.

Nata a Milano dove si è diplomata in pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi, e in recitazione alla Scuola del Piccolo Teatro diretta da Giorgio Strehler, ha debuttato nell'*Arlecchino dei giovani* diretto da Strehler. Ha lavorato con Massimo Castri, Glauco Mauri, Theodoros Terzopoulos. E' stata la Fatina dell'edizione teatrale e televisiva del *Pinocchio* di Carmelo Bene.

Dal 2001 è interprete e regista di spettacoli in cui l'esperienza musicale si intreccia più profondamente con il teatro.

E' autrice di *Giorni in bianco*, da Ingeborg Bachmann, *Croce e delizia*, da Penna e Rosselli, *Esse di Salomè*, teatro sonoro da Mallarmé, in collaborazione con Tempo Reale di Firenze e *Karénina prove aperte d'infelicità*, spettacolo nato dalla collaborazione con Emanuele Trevi e Giuseppe Bertolucci. Dal *Ballo* di Irène Némirovsky realizza e interpreta una versione di scena del racconto che debutta a Roma nel novembre 2013.

Nel cinema, lavora con Silvio Soldini, Giuseppe Bertolucci, Bernardo Bertolucci, Marco Tullio Giordana (Nastro d'argento 2004 come attrice protagonista nella *Meglio gioventù*). Con la regia di Liliana Cavani in *De Gasperi* (Premio Flaiano 2005, come miglior interprete) e in *Einstein*. Lavora inoltre con Franco Battiato, Giacomo Campiotti, Giuseppe Piccioni e Riccardo Milani.

Si dedica al repertorio per voce recitante-cantante che va dal melologo romantico da concerto al repertorio per ensemble e orchestra novecentesco e contemporaneo. Stabilisce un intenso rapporto di collaborazione con il compositore Azio Corghi, di cui interpreta numerose opere. Nel 2006 è Donna Elvira nella prima mondiale dell'opera di Corghi *Il Dissoluto assolto*, su libretto di José Saramago (Teatro San Carlo di Lisbona e Teatro alla Scala di Milano).

È Belisa nel *Don Perlimpin* di Bruno Maderna per la Biennale musica di Venezia. Con Fabrizio Gifuni scrive e interpreta lo spettacolo musicale *I kiss your hands, catalogo semiserio delle lettere mozartiane*. Nel 2010, *Pochi avvenimenti, felicità assoluta – scene da un matrimonio*, spettacolo concerto dedicato a Clara Schumann, ideato in collaborazione con il gruppo musicale EsTrio, da una drammaturgia originale di Maria Grazia Calandrone.

Ha inciso il *Pierrot lunaire* di Schoenberg (ed. ARTS) e *Recitarsonando*, antologia di melologi per voce e pianoforte, in duo con il pianista Vsevolod Dvorkin (RaiTrade). Collabora stabilmente con il pianista Emanuele Arciuli.