

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO IN DIDATTICA DELLA MUSICA (DCPL21)

Capacità vocali e teorico-musicali:

1. Verifica delle capacità di intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Verifica delle capacità ritmiche attraverso una breve lettura estemporanea di livello elementare, mediante sillabazione o percussione;
3. Il candidato deve dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base

Testi consigliati:

- Pedron, C. Solfeggi manoscritti (Parlati e cantati), I serie, Milano: Carisch, 1950
- Pozzoli, E. solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, I corso, Milano: Ricordi, 1992
- Un testo a scelta di “Teoria musicale” ad uso dei Conservatorio di musica

Breve colloquio volto ad accertare:

1. Capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato;
2. Capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento;
3. Attitudine e motivazione rispetto agli obiettivi formativi del corso.

Competenza in uscita: Storia della musica livello A e B; Solfeggio livello A, Armonia livello A

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI **DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN DIDATTICA DELLA MUSICA**

Capacità strumentali o vocali:

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani, vocali o strumentali, a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti
2. Lettura a prima vista

Competenze musicali e culturali:

1. Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di melodie di media difficoltà;
2. Esecuzione di un breve brano pianistico a scelta del candidato;
3. Capacità di descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) proposti dalla commissione;
4. Accertamento delle conoscenze di cultura teorico/storico/musicale
5. Accertamento delle capacità di comprensione/analisi di un testo didattico

Colloquio attitudinale e motivazionale

Competenza in entrata: Storia della musica livello A e B; Solfeggio livello A, Armonia livello A

**ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI
SECONDO LIVELLO (BIENNIO) IN
DIDATTICA DELLA MUSICA
E
DIDATTICA DELLO STRUMENTO**

**Prove di ammissione per l'indirizzo in
DIDATTICA DELLA MUSICA:**

Competenze storico-musicologiche – Test, durata 30 minuti:

1. Test d'ascolto volto a verificare la competenze sulle musiche e sulla loro funzione sociale del repertorio occidentale (colto e non) ed extraeuropeo;

Competenze percettive, vocali e nella direzione corale:

2. Prove pratiche aventi per oggetto la verifica di:
 - conoscenza dell'estensione dei registri vocali
 - capacità di lettura estemporanea di un frammento tratto dal repertorio corale
 - competenze nella direzione corale;

Competenze nella pratica di lettura pianistica:

3. Esecuzione di un brano per canto e pianoforte scelto dalla commissione tra tre, di epoca e generi diversi, proposti dal/la candidato/a;

Competenze musicali teorico-analitiche:

4. Analisi, orale di un brano a scelta del candidato tra i seguenti:
 - B. Bartók, un brano da Mikrokosmos tra 70, 72, 107
 - G. Kurtág, un brano scelto da *Giochi* (vol I e II) ed. Ricordi
 - G. Ligeti, *Musica ricercata*, n.2

Colloquio di carattere generale e motivazionale volto anche all'accertamento di eventuali esperienze nel settore psicopedagogico e didattico

Prove di ammissione per l'indirizzo in DIDATTICA DELLO STRUMENTO:

Competenze storico-musicologiche – Test, durata 30 minuti:

1. Test d'ascolto volto a verificare la competenze delle musiche e della loro funzione sociale appartenenti al repertorio occidentale (colto e non) ed extraeuropeo;

Competenze percettive, vocali e nella direzione corale:

2. Prove pratiche aventi per oggetto la verifica di:
 - conoscenza dell'estensione dei registri vocali
 - capacità di lettura estemporanea di un frammento tratto dal repertorio corale
 - competenze nella direzione corale.

Competenze strumentali specifiche:

3. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento del Diploma accademico strumentale di I livello (durata massima della prova: 15 minuti)

Competenze nella pratica di lettura pianistica:

4. Lettura a vista di un breve brano vocale ed esecuzione di un brano scelto dal candidato dal n. 8 al n. 23 del vol. 1 del Mikrokosmos di B. Bartók.

Competenze musicali teorico-analitiche:

5. Analisi, orale di un brano a scelta del candidato tra i seguenti:
 - B. Bartók, B. Bartók, un brano da Mikrokosmos tra 70, 72, 107
 - G. Kurtág, un brano scelto da *Giochi* (vol I e II) ed. Ricordi
 - G. Ligeti, *Musica ricercata*, n.2

Colloquio di carattere generale e motivazionale volto anche all'accertamento di eventuali esperienze nel settore psicopedagogico e didattico