



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

DIREZIONE D'ORCHESTRA

TRIENNIO

ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Armonizzazione a 4 parti vocali nel tempo massimo di 8 ore di un corale figurato o di una melodia con ornamentazioni e modulazioni varie.
 - 2) Realizzazione nel tempo massimo di 6 ore di 2 contrappunti fioriti a 3 voci su canto dato assegnato dalla commissione avendo cura di collocare il canto dato sia al basso sia nella parte più acuta.
 - 3) Dar prova di capacità tecnico-esecutive al pianoforte:
 - a) eseguendo un brano pianistico a scelta di media difficoltà (di livello corrispondente, all'incirca, a un 6° anno del vecchio ordinamento);
 - b) leggendo a prima vista un brano pianistico originale o trascrizione dato dalla commissione seduta stante.
 - 4) Dirigere al pianoforte o, in caso di disponibilità, con l'orchestra, un brano o parte di esso reso noto per tempo dalla commissione.
- N.B. Chi è in possesso del titolo preaccademico di Composizione o del diploma o del compimento medio del vecchio ordinamento, ovvero del diploma o del compimento inferiore di composizione sperimentale del v.o. sarà esonerato dalle prove di chiusura 1 e 2 per l'ammissione al triennio.

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE 1

PROGRAMMA DI STUDIO

- 1) Verrà affrontato lo studio di brani sinfonici del repertorio classico o romantico con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, "diteggiatura" del direttore d'orchestra, problematiche tecnico strumentali dell'organico e quant'altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.
- 2) Verrà affrontato lo studio di brani sinfonici del repertorio lirico classico o romantico con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, "diteggiatura" del direttore d'orchestra, problematiche tecnico-strumentali dell'organico, preparazione di cantanti, rapporto solisti-orchestra e quant'altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Dirigere con l'orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano sinfonico del repertorio classico o romantico reso noto almeno 30 minuti prima dalla commissione. Dopo 30 minuti di studio individuale il candidato avrà a disposizione altri 30 minuti per concertare il brano e poi eseguirlo.

2) Dirigere con l'orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano del repertorio lirico classico o romantico reso noto seduta stante dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 30 minuti di prova musicale con il o i cantanti, messi a disposizione dal conservatorio, senza l'ausilio del pianista accompagnatore; quindi dovrà dirigerlo con l'ausilio del pianista accompagnatore (o con l'orchestra) e con il o i solisti previa prova di ulteriori 30 minuti.

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE 2

PROGRAMMA DI STUDIO

1) Verrà affrontato lo studio di brani sinfonici del repertorio classico o romantico o tardo romantico o del primo novecento con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, "diteggiatura" del direttore d'orchestra, problematiche tecnico strumentali dell'organico e quant'altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

2) Verrà affrontato lo studio di brani sinfonici del repertorio lirico classico o romantico o tardo romantico/verista con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, "diteggiatura" del direttore d'orchestra, problematiche tecnico-strumentali dell'organico, preparazione di cantanti, rapporto solisti-orchestra e quant'altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

PROGRAMMA DI ESAME

1) Dirigere con l'orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano sinfonico del repertorio classico o romantico o tardoromantico o del primo novecento reso noto almeno 1 ora prima dalla commissione. Dopo 1 ora di studio individuale il candidato avrà a disposizione 30 minuti per concertare il brano con il o i pianisti (o con l'orchestra) e poi eseguirlo.

2) Dirigere con l'orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano del repertorio lirico classico o romantico o tardoromantico o del primo novecento reso noto seduta stante, dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 30 minuti di studio individuale, 30 minuti di prova musicale con il o i cantanti, messi a disposizione dal conservatorio, senza l'ausilio del pianista accompagnatore; quindi dovrà dirigerlo con il o i solisti e l'ausilio del pianista accompagnatore (o con l'orchestra) previa prova di ulteriori 30 minuti.

3) Dirigere con orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano per solista e orchestra del repertorio classico o romantico o tardo-romantico o del primo novecento reso noto seduta stante dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 30 minuti di studio individuale, 30 minuti di prova musicale con il o i solisti, messi a disposizione dal conservatorio, senza l'ausilio del pianista accompagnatore; quindi dovrà dirigerlo con il solista e l'ausilio del pianista accompagnatore (o con l'orchestra) previa prova di ulteriori 30 minuti.

CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE 3

PROGRAMMA DI STUDIO

1) Verrà affrontato lo studio di brani sinfonici del repertorio classico o romantico o tardo romantico o del novecento storico con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, “diteggiatura” del direttore d’orchestra, problematiche tecnico strumentali dell’organico e quant’altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

2) Verrà affrontato lo studio di brani sinfonici del repertorio lirico classico o romantico o tardo romantico/verista e del novecento storico con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, “diteggiatura” del direttore d’orchestra, problematiche tecnicostrumentali dell’organico, preparazione di cantanti, rapporto solisti-orchestra e quant’altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

PROGRAMMA DI ESAME

1) Dirigere con orchestra un brano sinfonico del repertorio del settecento, ottocento o novecento storico reso noto almeno 2 ore prima dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione oltre alle 2 ore di studio individuale, 1 ora di prova con orchestra, quindi dovrà eseguire il brano.

2) Dirigere con l’orchestra un brano del repertorio lirico del settecento, ottocento o novecento storico reso noto seduta stante dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 1 ora di studio individuale, 1 ora di prova musicale con il o i cantanti, messi a disposizione dal conservatorio, senza l’ausilio del pianista accompagnatore; quindi dovrà eseguirlo previa prova con l’orchestra di 1 ora.

3) Dirigere con l’orchestra, un brano per solista e orchestra del settecento, ottocento o novecento storico reso noto seduta stante dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 1 ora di studio individuale, 1 ora di prova musicale con il o i solisti, messi a disposizione dal conservatorio, senza l’ausilio del pianista accompagnatore, quindi dovrà eseguirlo previa prova con l’orchestra di 1 ora.

4) Dirigere un breve brano di musica contemporanea, preferibilmente in prima esecuzione assoluta, per ensemble da camera o piccola orchestra, che potrà prevedere la presenza di solista/i o cantante/i. La partitura del brano dovrà essere consegnata al candidato almeno una settimana prima della prova. Il candidato potrà avere a disposizione, se presenti in partitura, eventuali solisti o cantanti per una prova musicale di 1 ora, quindi avrà a disposizione 1 ora ulteriore di concertazione con l’orchestra ed eventuali solisti prima di eseguire il brano.

PROVA FINALE

A) Tesi scritta su argomento riguardante la storia e lo sviluppo della direzione d’orchestra concordato per tempo col docente.

B) Esecuzione pubblica con orchestra di un concerto o parte di esso

con brani sinfonici, lirici o solistici di repertorio relativo agli stessi periodi indicati per le prove dell'esame di terza annualità.

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI 1

PROGRAMMA DI STUDIO

1) Verrà affrontato lo studio di brani per ensemble e sinfonici del repertorio classico o romantico con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, "diteggiatura" del direttore d'orchestra, problematiche tecnico strumentali dell'organico e quant'altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

2) Verrà affrontato lo studio di brani per ensemble e sinfonici del repertorio lirico classico o romantico con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, "diteggiatura" del direttore d'orchestra, problematiche tecnico-strumentali dell'organico, preparazione di cantanti, rapporto solisti-orchestra e quant'altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

PROGRAMMA DI ESAME

1) Dirigere con l'orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano per ensemble o sinfonico del repertorio classico o romantico reso noto almeno 30 minuti prima dalla commissione.

Dopo 30 minuti di studio individuale il candidato avrà a disposizione altri 30 minuti per concertare il brano e poi eseguirlo.

2) Dirigere con l'orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano del repertorio vocale e/o lirico classico o romantico reso noto seduta stante dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 30 minuti di prova musicale con il o i cantanti, messi a disposizione dal conservatorio, senza l'ausilio del pianista accompagnatore; quindi dovrà dirigerlo con l'ausilio del pianista accompagnatore (o con ensemble o orchestra) e con il o i solisti previa prova di ulteriori 30 minuti.

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI 2

PROGRAMMA DI STUDIO

1) Verrà affrontato lo studio di brani per ensemble e sinfonici del repertorio classico o romantico o tardo romantico o del primo '900 con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, "diteggiatura" del direttore d'orchestra, problematiche tecnico strumentali dell'organico e quant'altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

2) Verrà affrontato lo studio di brani per ensemble e sinfonici del repertorio lirico classico o romantico o tardo romantico o del primo '900 con particolare riguardo agli aspetti tecnico direttoriali, "diteggiatura" del direttore d'orchestra, problematiche tecnico-strumentali dell'organico, preparazione di cantanti, rapporto solisti-orchestra e quant'altro per una ottimale acquisizione della partitura e per la sua esecuzione.

PROGRAMMA DI ESAME

1) Dirigere con l'orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano per ensemble o sinfonico del repertorio classico o

romantico o tardo romantico o del primo '900 reso noto almeno 30 minuti prima dalla commissione. Dopo 30 minuti di studio individuale il candidato avrà a disposizione altri 30 minuti per concertare il brano e poi eseguirlo.

2) Dirigere con l'orchestra (o in caso di impossibilità, al pianoforte) un brano del repertorio vocale e/o lirico classico o romantico o tardo romantico o del primo '900 reso noto seduta stante dalla commissione. Il candidato avrà a disposizione 30 minuti di prova musicale con il o i cantanti, messi a disposizione dal conservatorio, senza l'ausilio del pianista accompagnatore; quindi dovrà dirigerlo con l'ausilio del pianista accompagnatore (o con ensemble o orchestra) e con il o i solisti previa prova di ulteriori 30 minuti.