

conservatorio
statale di
ottorino
respighi
musica
latina

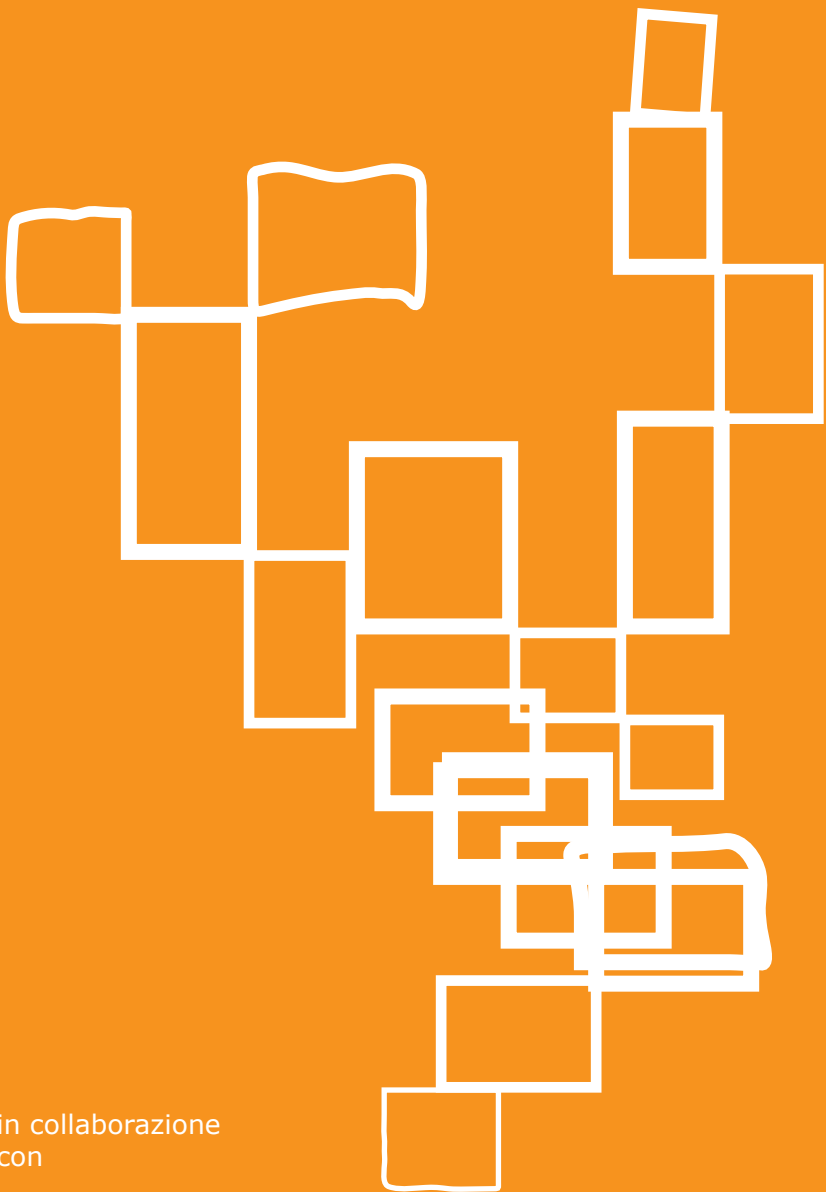
le forme del suono

musiche
della
contemporaneità

4/27 maggio 2017

in collaborazione
con

BRECCHE
per l'arte contemporanea





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



Regione Lazio

conservatorio
statale di
ottorino
respighi
musica
latina

le forme del suono

musiche
della
contemporaneità

4/27 maggio 2017

Dal 4 al 27 maggio l'ottava edizione del festival **le Forme del Suono** del Conservatorio di Latina.

Quest'anno accoglie e integra alcuni importanti progetti.

"*Il progetto Delangle*", docente di saxofono al Conservatorio superiore di Parigi, che qui inizia un percorso di tre incontri che arriverà sino a Dicembre, nel quale, oltre alla più tradizionale master class, il metodo laboratoriale è tramite per la realizzazione di un programma da concerto per ensemble di saxofoni.

"*Il Premio delle arti*" appuntamento annuale nel quale si confrontano i migliori studenti dei Conservatori italiani, di cui quest'anno Latina organizza la sezione percussione.

I seminari relativi al corso di formazione di "*Esperto informatico*", con ospiti quali Delalande, Imberty.

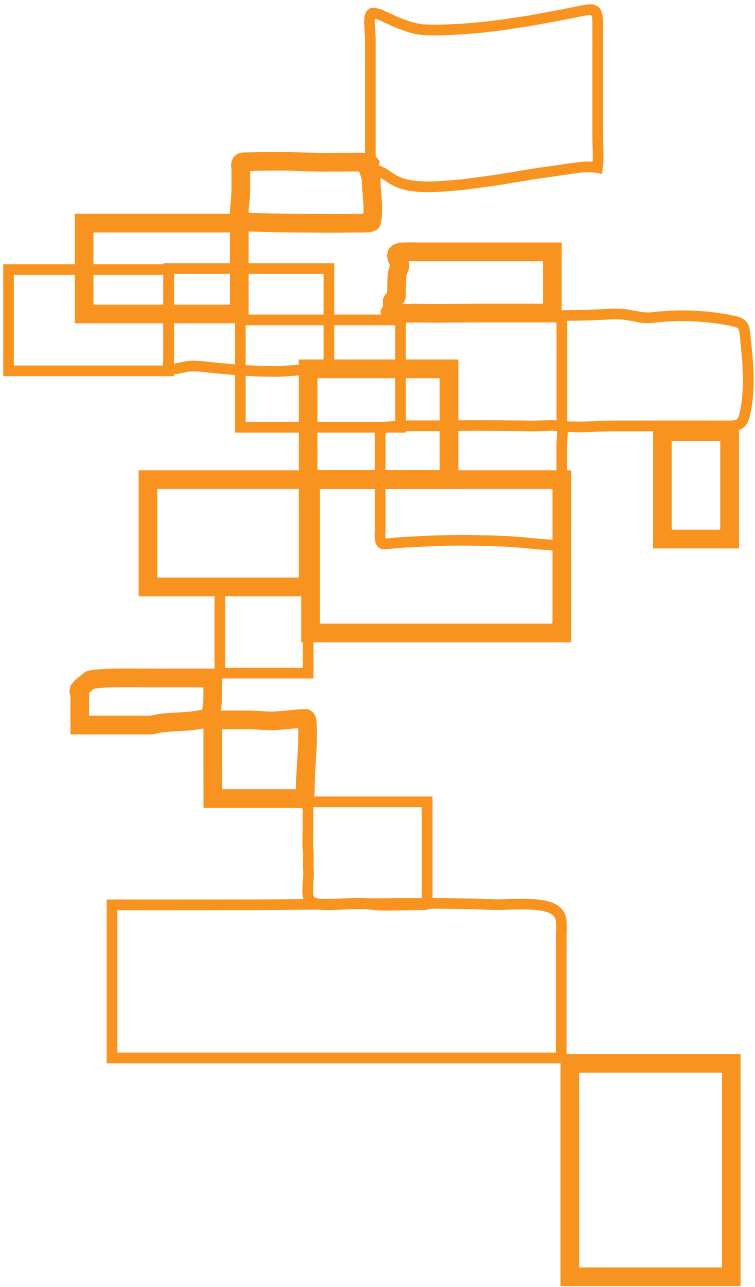
Come appare evidente l'idea di formazione è il possibile filo rosso che li accomuna.

Una formazione che accompagna l'ascoltatore in un ideale percorso dalle prime fasi dello studio su su fino al traguardo del virtuosismo.

Allora ecco il filo delle musiche per l'infanzia - nei concerti *Il fanciullo e gli incantesimi* del Freon ensemble e in quello *AcquaAriaTerraFuoco* con i giovanissimi del conservatorio il 27 - intrecciarsi con quello di chi la formazione l'ha conclusa e dimostra una padronanza virtuosistica dello strumento solistico. Così il violino della giovanissima Rebecca Raimondi, le percussioni di Flavio Tanzi e di Ars Ludi, il saxofono di Delangle e Filippetti, la chitarra di Tallini e la viola di Sanzò. E insieme allo strumento solistico, acustico, una buona presenza della musica elettronica; un concerto di apertura il 5 con le più diverse formazioni e un concerto con l'orchestra il 10 con musiche di Varese e Zappa, con virtuosi del Jazz come Roberto Gatto, Umberto Fiorentino e Elio Tatti.

Musiche scritte (molte *Sequenze* di Berio) e improvvisazione; musica assoluta e dimensione teatrale, come sempre a cercare di rappresentare il complesso panorama dell'arte musicale attuale.

Paolo Rotili



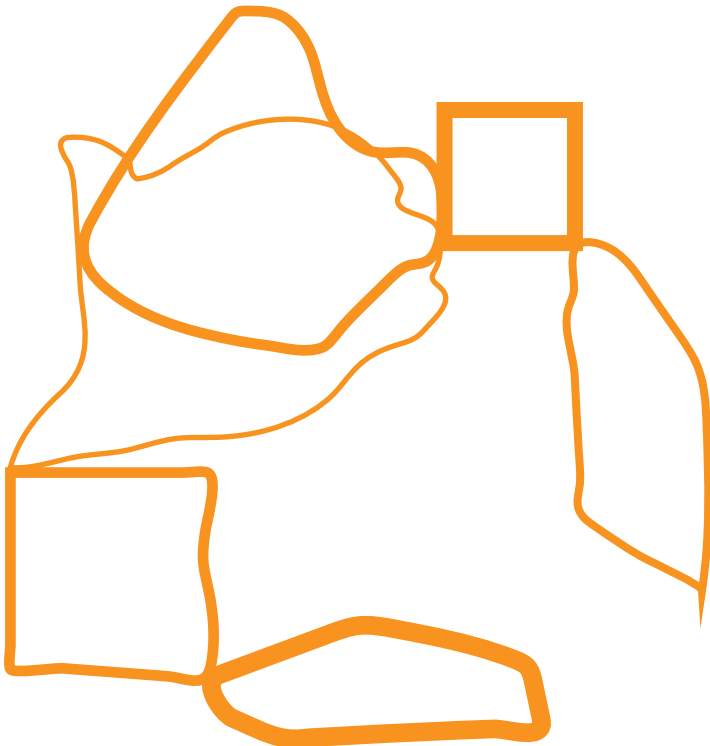
Giovedì 4 - Sabato 6 maggio 2017
ore 9.00 - 13.00/15.00 - 19.00
Conservatorio

SEMINARIO-MASTER CLASS-LABORATORIO

saxofono

Progetto Delangle

Il Progetto Delangle prevede tre appuntamenti di 3 giorni l'uno da maggio a dicembre, per la realizzazione di un programma da concerto per Ensembles di sax, incontri di presentazione dei lavori, oltre alla consueta formula della masterclass.



Venerdì 5 maggio 2017

INAUGURAZIONE DEL FESTIVAL

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

ore 18.30

CONCERTO

*Le identità della fisarmonica
nella scrittura contemporanea*

K. Harada *Anticipation da Book I* [solo]

J. Tiensuu *Fratango* [trio]

J. Cage *Five* [trio] versione per tre
fisarmoniche di P. Angeloni

U. Rojko *Tango IV* [solo]

A. Piazzolla *S.v.P* [solo]

U. Rojko *Tango V* [solo]

J. Tiensuu *,mutta* [trio]

V. Zolotaryov *Rondò Capriccioso* [trio]

e – motion trio*

Fabrizio Causio, Stefano di Loreto,
Umberto Turchi, fisarmoniche

La ricerca di Harada, Cage e Tiensuu, il lirismo di Sotolarev e la ricreazione del Tango di Piazzolla nel Tango contemporaneo di Rojko, raccontano in questo programma alcune tra le più significative metamorfosi delle identità della fisarmonica da concerto contemporanea

*Scuola di Fisarmonica Prof. P. Angeloni,
Conservatorio di Latina



P. Hindemith *Passacaglia dalla
Sonata n° 5 op. 11*

L. Berio *Sequenza VI*

Luca Sanzò, viola

L. Marinaro *Specchio***

Luca Giacobbe,
Riccardo Zelinotti, percussioni

**Scuola di Strumenti a Percussione
Prof. R. Rossi, Conservatorio di Latina

ore 19.30
APERITIVO

ore 20.00
CONCERTO

L. Berio *Sequenza IX*

Claude Delangle, saxofono

E. Varese *Integrale*

Ensemble di fiati e percussioni del
Conservatorio di Latina
Giuseppe Cangialosi, direttore



Sabato 6 maggio 2017

ore 10.00 – 13.00/ 15.00 – 18.00

Conservatorio

Sala Conferenze

SEMINARIO

Annarita Addessi

*La creatività musicale e motoria dei bambini in
ambienti riflessivi:*

proposte didattiche con la piattaforma miror

Lunedì 8 maggio 2017

ore 20.30

Conservatorio Auditorium Roffredo Caetani

CONCERTO

Il violino contemporaneo

G. Petrassi *Elogio per un'ombra*

E. Carter *Riconoscenza a Petrassi*

M. Quagliarini *Ricercare III*

P.M. Davies *Mrs Linklater's Tune*

P.M. Davies *Invitation card to Giuseppe**

G. Benjamin *Three miniatures*

P. Marchettini *Fantaisie sur la complainte
da Tre canti*

Rebecca Raimondi, violino

*prima assoluta mondiale



Mercoledì 10 maggio 2017
ore 18.00

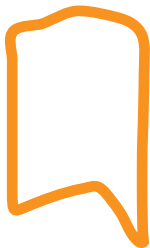
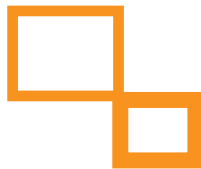
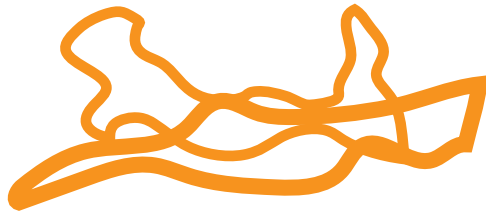
Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

MASTER CLASS

strumenti a percussione

Ars Ludi con la partecipazione
di Lorenzo Pagliei



ore 21.00

Teatro D'Annunzio Latina

CONCERTO

Edgar Varese vs Frank Zappa

L. Pagliei *Polaris*

E. Varese *Ionisation*

E. Varese *Deserts*

F. Zappa *Echidnas arf of you*

F. Zappa *Black page*

Umberto Fiorentino, chitarra

Roberto Gatto, batteria

Elio Tatti, basso

Ensemble ARS LUDI

in collaborazione con il Dipartimento di Jazz

del Conservatorio di Latina

e le classi di percussioni dei Conservatori

di Latina e di Roma.

Orchestra "O. Respighi"

del Conservatorio di Latina

Tonino Battista, direttore

Due giganti della musica del '900 a confronto, distanti nel tempo e nel genere musicale, ma vicini nella poetica e nell'ispirazione.

Entrambi sperimentatori, innovatori e impegnati a forzare i limiti della musica del proprio ambiente. *Deserts* di Edgar Varese, rappresentato per la prima volta nel 1954, oltre ad essere una pietra miliare nella storia della musica moderna nonché il primo saggio per musica elettronica e orchestra, costituisce il punto di arrivo di un'intensa ricerca della multidimensionalità espressiva e della spazializzazione del suono. L'esecuzione del brano è accompagnata alla proiezione del video di Bill Viola composto appositamente dall'artista americano nel 1994. Esattamente a metà fra queste due creazioni, e cioè nel 1974, Frank Zappa, che riconosceva in Edgar Varese un prezioso maestro, pubblica l'album live *Roxy & elsewhere*, che contiene il brano *Echidnas arf of you*, anch'esso pietra miliare dell'innovazione e della sperimentazione nella musica rock. Ad aprire il concerto *Polaris*, il brano scritto da Lorenzo Pagliei per l'Ars Ludi Ensemble, a completamento di un programma ad alto tasso di percussione

Giovedì 11 maggio 2017

ore 18.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

MASTER CLASS

strumenti a percussione in orchestra

Mirko Natalizi, Marco Bugarini

ore 20.30

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

CONCERTO

Percussioni ed altri rumori

J.S. Bach *Preludio dalla Fuga n. 1*

J.S. Bach *Invenzioni a due voci n. 4 e 8*

J. Cage *Credo in Us*

J. Cage *Forever and sunsmell*

L. Ceccarelli *Pic*

S. Reich *Drumming part one*

W. Schinstine *Scherzo without instruments*

Aura Ensemble di Percussioni e
Quartetto di Sax del Conservatorio
Respighi

Chiara Marianetti, Marika Mascoli,
Elena Salierno,

Accademia Nazionale di Danza
di Roma,

Francesco Possenti, pianoforte ... voce*

Valerio Cugini**, regia del suono*

*Scuola di Canto, Prof. B. Scatarzi,

**Scuola di Musica Elettronica Prof. L. Ceccarelli,
Conservatorio di Latina

Le percussioni, si sa, sono come il prezzemolo in cucina, come il nero nell'abbigliamento: stanno ovunque, si abbinano con tutto. Con questo spirito il concerto *Percussioni e altri rumori* si rivolge a quei compositori, del passato e del presente, che hanno saputo coniugare rigore ed ironia, tradizione e sperimentazione all'insegna del desiderio di fare musica e al piacere di farla in compagnia

Venerdì 12 maggio 2017

ore 18.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

MASTER CLASS

strumenti a percussione

Mircea Ardeleanu

ore 20.30

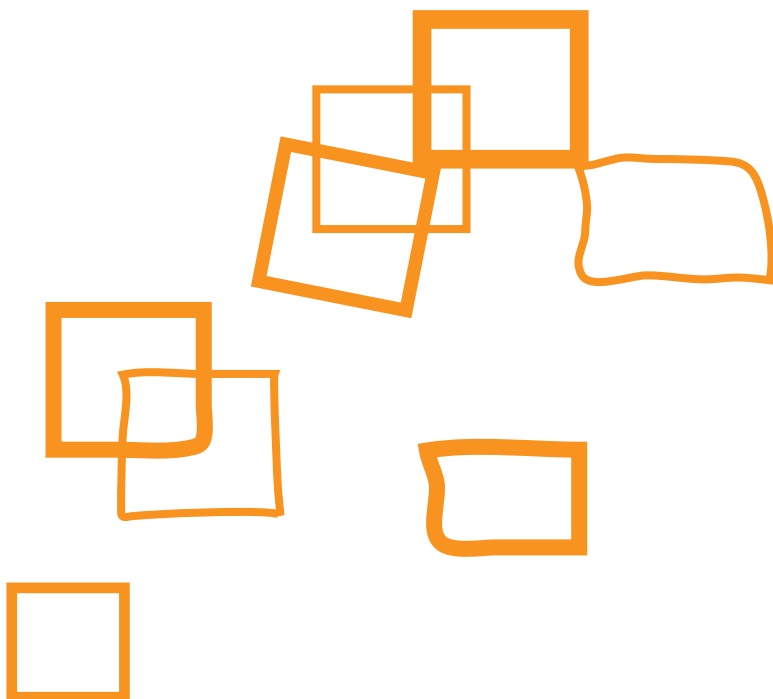
Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

CONCERTO

Vincitori Premio Nazionale delle Arti:

Strumenti a Percussione



Sabato 13 maggio 2017

ore 10.00 – 13.00/ 15.00 – 18.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

SEMINARIO

Michel Imberty

Le origini della musicalità umana

Lunedì 15 maggio 2017

ore 20.30

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

CONCERTO

Tra scrittura e improvvisazione

- | | |
|------------|---|
| B. Maderna | <i>Aulodia per Lothar</i>
versione per sax soprano
e chitarra |
| L. Berio | <i>Sequenza VI</i> per viola sola |
| B. Maderna | <i>Serenata per un Satellite</i>
per trio |
| L. Berio | <i>Sequenza</i> per chitarra sola |
| L. Berio | <i>Sequenza IX</i> per sax contralto
Improvvisazione a tre |

Enzo Filippetti, saxofono

Luca Sanzò, viola

Arturo Tallini, chitarra



Giovedì 18 maggio 2017

ore 15.00

Conservatorio

Sala Conferenze

INCONTRO

con i compositori

Francesco Antonioni e Francesca Verunelli

ore 20.30

Auditorium Roffredo Caetani

CONCERTO

J.L. Adams

Roar

F. Verunelli

#3987 magic mauve

J.L. Adams

Crash

D. Lang

Unchained melody

F. Antonioni

Tallonite

Flavio Tanzi, percussioni

Valerio Cugini, regia del suono*

*Scuola di Musica Elettronica Prof. L. Ceccarelli,
Conservatorio di Latina



Sabato 20 maggio 2017
ore 10.00 – 13.00/ 15.00 – 18.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

SEMINARIO

François Delalande

*Dalla nota al suono: nuova tecnologia,
nuova società, origini della creatività musicale*



Lunedì 22 maggio 2017

ore 18.30

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

CONCERTO

Fragili morfologie

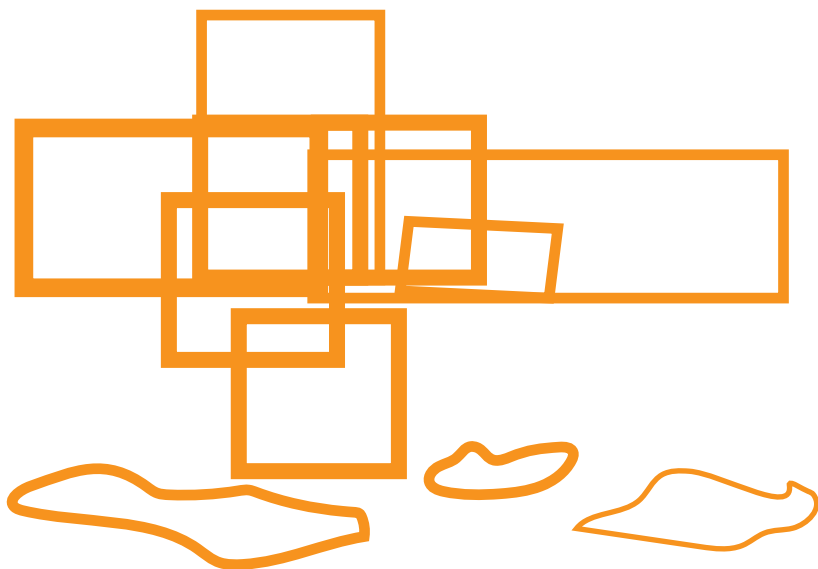
Simone Pappalardo, orchestra fragile

Simone Alessandrini, saxofoni

Ermanno Baron, batteria, percussioni e oggetti

Fragili morfologie: la performance sonora del trio Alessandrini, Baron, Pappalardo ha come punto focale la contrapposizione e le transizioni possibili fra l'idea di fragilità e l'idea di resistenza.

Il materiale sonoro prodotto dal trio viene rielaborato e reinterpretato da un'orchestra di oggetti di vetro e metallo che vengono messi in risonanza attraverso impulsi di campi elettromagnetici controllati da computer. Questa orchestra e il feedback continuo fra oggetti risonanti e performer crea morfologie sonore in costante mutamento, dinamiche molto leggere con improvvisi crescendo e modificazioni timbriche dal vetro al metallo, dal forte al fragile.



Mercoledì 24 maggio 2017

ore 18.00

Conservatorio

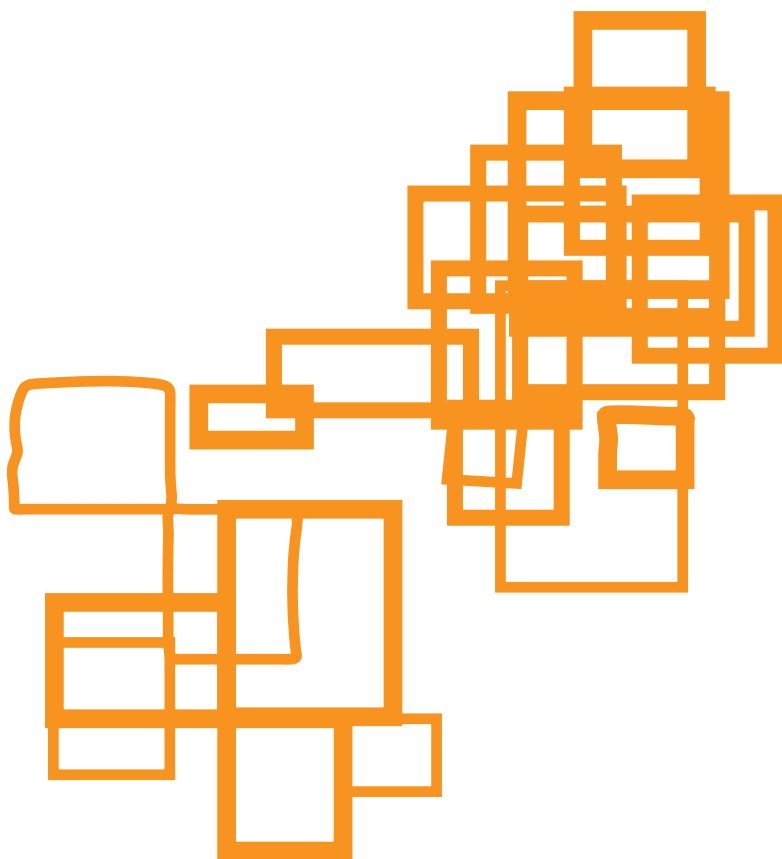
Sala Conferenze

CONFERENZA

Patrizia Angeloni

Musica contemporanea

e formazione musicale



ore 21.00

Conservatorio
Auditorium Roffredo Caetani
CONCERTO

*Il fanciullo e gli incantesimi
(Harry Potter già c'era)*

Liberamente tratto da *l'Enfant et les sortilèges*
di M. Ravel

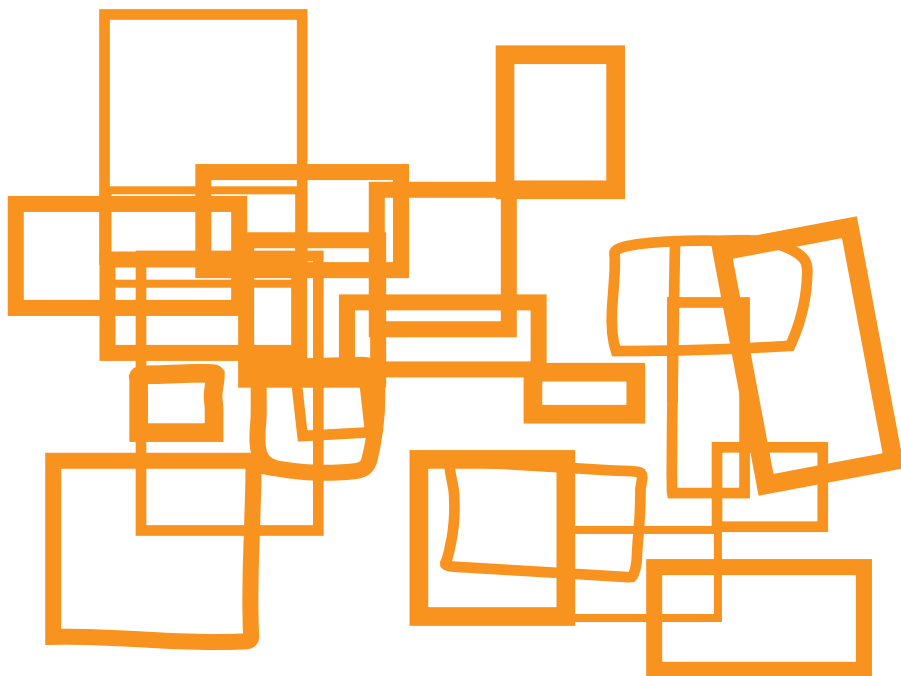
Musiche di A. Corghi, M. Cardi, G. Castagnoli,
M. D'Amico

Freon Ensemble

Giusi Cataldo, voce recitante

Stefano Cardì, direttore

Una produzione Freon Ensemble in collaborazione con il
Conservatorio O. Respighi di Latina



Giovedì 25 - Venerdì 26 maggio 2017
ore 9.30 – 13.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

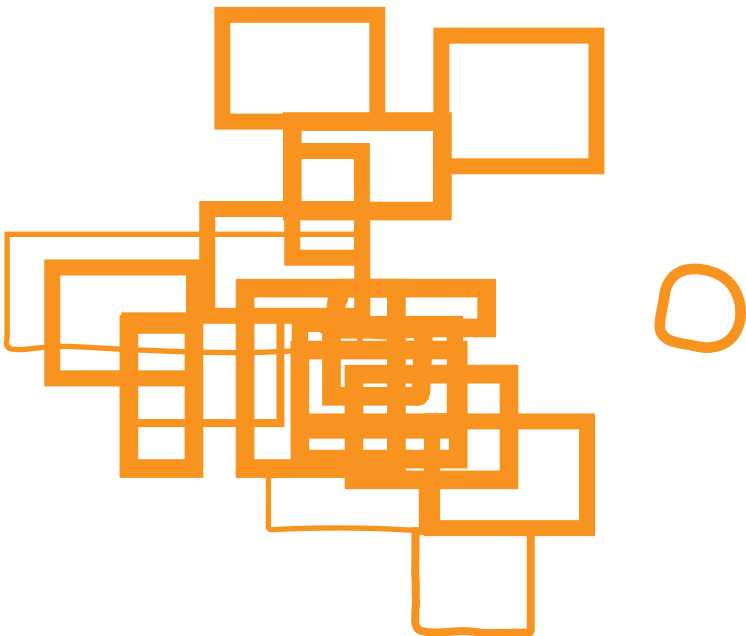
SEMINARIO - LABORATORIO

Ingrid Schorscher*

*Comprendere la musica contemporanea
attraverso il corpo:*

*La Danza creativa nella formazione
musicale dei giovanissimi*

*in collaborazione con la Hochschule fuer Musik
di Trossingen -D Erasmus Plus Teaching Mobility



Sabato 27 maggio 2017

ore 10.00 – 13.00

Conservatorio

Auditorium Roffredo Caetani

SEMINARIO

Ingrid Schorsch*

Musica elettronica a scuola: Musica e movimento nella realizzazione di musica per video a cura dei bambini della Scuola Primaria.

*in collaborazione con la Hochschule fuer Musik di Trossingen-D Erasmus Plus Teaching Mobility

ore 18.00

Auditorium del Liceo Classico "D. Alighieri"

CONCERTO

AriaAcquaTerraFuoco

Laboratorio Orchestrale Giovanissimi del Conservatorio di Latina con la collaborazione della Associazione Dimensioni Musicali*

P. Angeloni, V. Fiorini, G. Panascia, direttori

Musiche composte e improvvisate dagli allievi; adattamenti ed elaborazioni a cura di P. Angeloni, V. Fiorini, G. Panascia, L. Venditti.

Francesca Marinelli, animazioni e video

Valentina Pacchiele, voce recitante

Testi di R. Piumini, G. Pontremoli, B. Tognolini, S. Tamaro, P. Angeloni

parole in libertà a cura degli allievi

Progetto di P. Angeloni

Assistenti al Palcoscenico: J. de Rita, U. Turchi

AriaAcquaTerraFuoco è un concerto – performance che esprime i caratteri dei Quattro Elementi attraverso musica, immagine, parola, poesia e che nasce e si concretizza in una esperienza di insieme in cui allievi e docenti sono strumentisti, compositori, elaboratori e soprattutto ricercatori che esplorano e svelano – in una vera e propria cucina creativa – la ricchezza degli strumenti musicali e dell'immaginario poetico di ognuno.

*L'orchestra include: gli allievi dei corsi *Scopri il tuo Strumento!* (Laboratorio di ricerca, improvvisazione, composizione ed esecuzione sonora di età compresa tra i 6 e gli 11 anni) tenuti dai Proff. P. Angeloni, V. Fiorini, G. Panascia, L. Venditti con il contributo dei Proff. M. Dionette, A. Montefoschi, F. Causio; i giovanissimi allievi dei corsi preaccademici grazie alla cortese disponibilità dei Proff. F. Tanzi, perc. - P. Angeloni, fis. - F. Belli, cl. - M. Dionette, fg. - D. Caporaso, sax.

RIEPILOGO DEI SEMINARI, MASTER CLASS, INCONTRI E CONFERENZE

Giovedì 4 - Sabato 6 maggio 2017

ore 9.00 – 13.00/15.00 – 19.00

Conservatorio
SEMINARIO - MASTER CLASS
LABORATORIO saxofono
Claude Delangle

Mercoledì 10 maggio 2017

ore 18.00

Conservatorio
Auditorium Roffredo Caetani
MASTER CLASS strumenti a percussione
Ars Ludi con la partecipazione
di Lorenzo Pagliei

Giovedì 11 maggio 2017

ore 18.00

Conservatorio
Auditorium Roffredo Caetani
MASTER CLASS strumenti a percussione
Mirko Natalizi, Marco Bugarini
Le percussioni in orchestra

Venerdì 12 maggio 2017

ore 18.00

Conservatorio
Auditorium Roffredo Caetani
MASTER CLASS strumenti a percussione
Mircea Ardeleanu
*La Tecnica Radiale e la sua
applicazione nel repertorio
percussionista*

Sabato 13 maggio 2017

ore 10.00 – 13.00/

15.00 – 18.00

Conservatorio
Auditorium Roffredo Caetani
SEMINARIO
Michel Imberty
Le origini della musicalità umana

Giovedì 18 maggio 2017

ore 15.00

Conservatorio
Sala Conferenze
INCONTRO
con i compositori
Francesco Antonioni
e Francesca Verunelli

Sabato 20 maggio 2017

ore 10.00 – 13.00/

15.00 – 18.00

Conservatorio
Auditorium Roffredo Caetani
SEMINARIO
François Delalande
*Dalla nota al suono: nuova
tecnologia, nuova società,
origini della creatività
musicale*

Mercoledì 24 maggio 2017

ore 18.00

Conservatorio
Sala Conferenze
CONFERENZA
Patrizia Angeloni
*Musica contemporanea e
formazione musicale*

Giovedì 25 –

Venerdì 26 maggio 2017

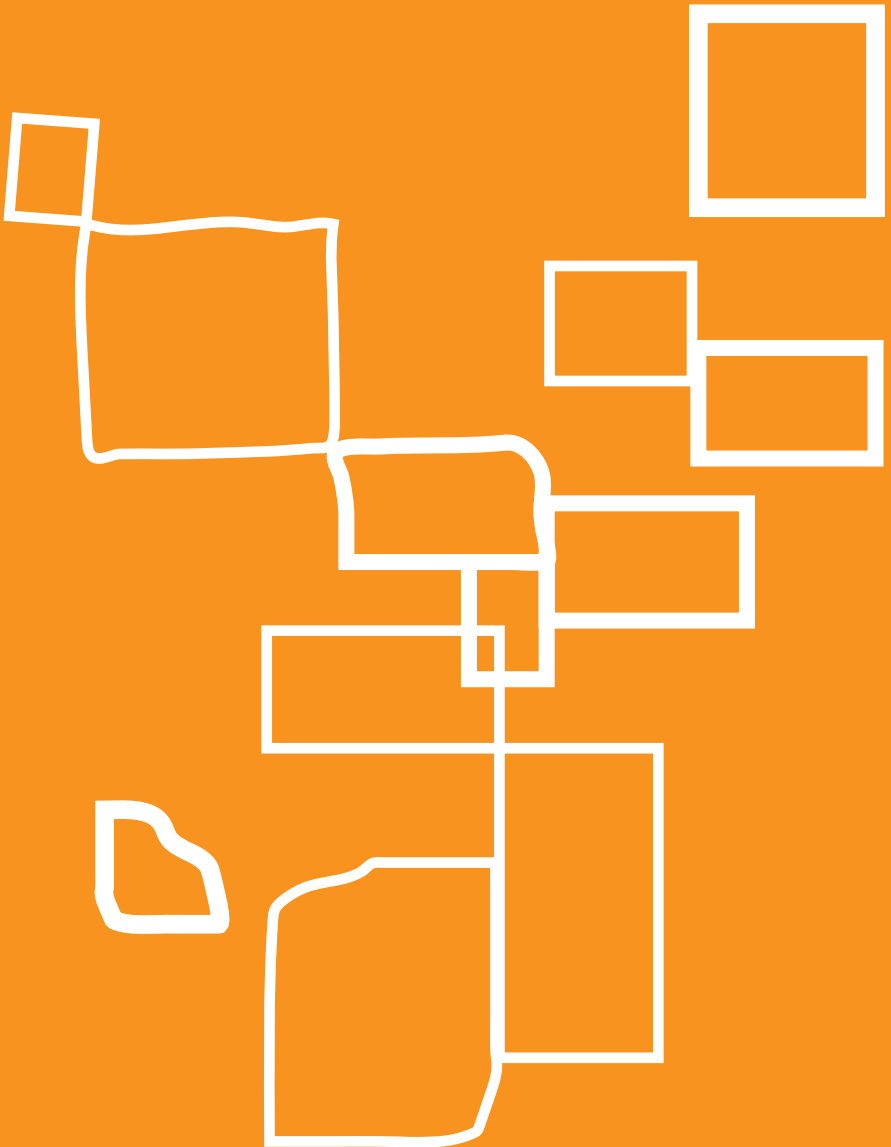
ore 9.30 – 13.00

Conservatorio
Auditorium Roffredo Caetani
SEMINARIO - LABORATORIO
Ingrid Schorscher
*Comprendere la musica
contemporanea attraverso
il corpo: La Danza creativa
nella formazione musicale
dei giovanissimi*

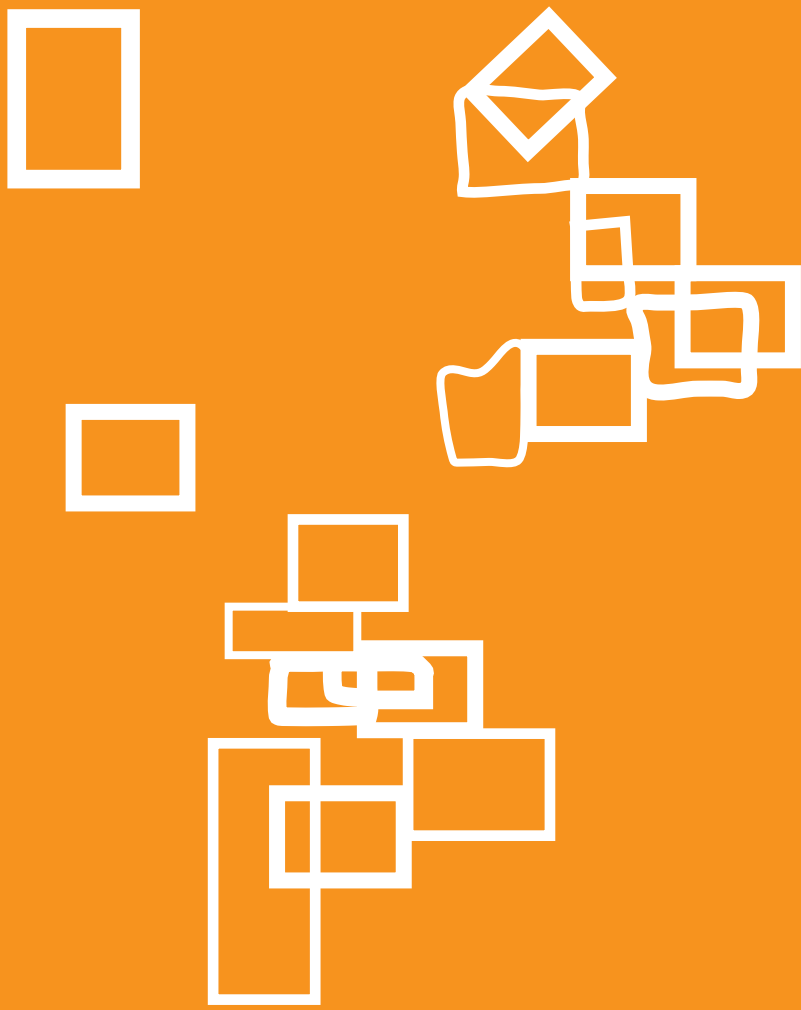
Sabato 27 maggio 2017

ore 10.00 – 13.00

Conservatorio
Auditorium Roffredo Caetani
SEMINARIO
Ingrid Schorscher
*Musica elettronica a scuola:
Musica e movimento nella
realizzazione di musica per
video a cura dei bambini della
Scuola Primaria*



immagini e progetto grafico di Antonio Capaccio



Conservatorio Ottorino Respighi
via Ezio 32, Latina