

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

CORSI PROPEDEUTICI

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

Programma

Il programma si divide in tre parti annualità ed è diviso in tre sezioni sempre compresenti:

- 1) Ascolto e discussione sulla musica e sulla cultura musicale dell'ultimo secolo
- 2) Parte pratica sui rudimenti delle tecniche di lavoro di analisi, creazione del suono
- 3) Elementi di composizione elettroacustica.

Programma di studi del primo anno

- 1) Le avanguardie musicali del '900
musica concreta – impostazione estetica e strumentazione utilizzata
musica di sintesi – impostazione estetica e strumentazione utilizzata
- 2) La digitalizzazione del suono
Concetto di editing del suono
Strumenti di base per l'editing del suono
- 3) Brevi esercizi di editing del suono
Composizione di un breve brano elettroacustico acusmatico

Programma di studi del secondo anno

- 1) Musica elettronica come estetica della ricerca di nuove sonorità.
Sintesi tra musica strumentale ed elettronica nella creazione musicale.

- 2) La strumentazione digitale per la creazione e l'elaborazione del suono
Editing del suono
Modalità di elaborazione del suono.
- 3) Brevi esercizi di editing del suono e di interazione tra vari suoni

Programma di studi del terzo anno

- 1) Sintesi tra musica, sound design e immagine nelle creazioni multimediali.
- 2) Esempi di tecniche di live electronics
Esempi di interazione tra suono e immagine
- 3) Composizione di un breve brano con live electronics o su immagini date.

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO I e II

Prove pratiche e orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite e presentazione delle esercitazioni personali svolte durante l'anno atti a dimostrare le capacità del candidato nel campo della conoscenza storica e tecnica della musica elettroacustica.

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO III

Presentazione di un brano realizzato durante l'intero anno di corso con relazione scritta sulle modalità di realizzazione.

COMPOSIZIONE (per il corso propedeutico di musica elettronica)

Programma di studio I anno:

- 1) Armonia:
 - 4) Principi generali, triadi, legame armonico.
 - 5) Studio delle principali ornamentazioni: Ritardi, note di passaggio e di volta.
- 2) Composizione :
 - 4) studio del ritmo, della metrica, della struttura del periodo musicale, inclusa l'analisi di facili composizioni pianistiche.

Programma di studio del II anno:

- 1) Armonia:
 - Accordi di settima, nona di dominante. Modulazioni ai toni vicini.

2) Composizione :

- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per uno o due strumenti.

Programma di studio del III anno:

1) Armonia:

- Armonizzazione del corale.

2) Contrappunto:

- Studio del Contrappunto a 2 parti nello stile vocale e strumentale.

3) Composizione :

- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per uno o due strumenti.

Esami finali del corso propedeutico:

Scritto:

- Armonizzazione a 4 parti vocali nel tempo massimo di 8 ore di un breve corale figurato

Orale:

- 4) Interrogazione di Armonia e Contrappunto sul programma svolto.
- 5) Valutazione di almeno una composizione libera scritta durante il periodo, corredata da una presentazione dell'analisi del lavoro svolto

INFORMATICA MUSICALE (per il corso propedeutico di musica elettronica)

Programma di studio I anno

- Studio di un ambiente di programmazione per la sintesi e l'elaborazione del suono (ad esempio Max di Cycling '74)
- Elementi fondamentali di sintesi del suono
- Sintesi Additiva
- Sintesi sottrattiva

Esame Primo anno

- Prova pratica della durata di 3 ore: realizzazione di algoritmi nell'ambiente di programmazione studiato.
- Presentazione di un lavoro realizzato nell'ambiente di programmazione studiato.

Programma di studio del II anno

- Controllo dei parametri tramite LFO
- Audio Digitale e Campionamento
- Applicazioni con linee di ritardo

Esame Secondo anno

- Prova pratica della durata di 3 ore: realizzazione di algoritmi nell'ambiente di programmazione studiato.
 - Presentazione di un lavoro realizzato nell'ambiente di programmazione studiato.
-

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

TRIENNIO

MUSICA ELETTRONICA

ESAME DI AMMISSIONE

Attraverso prove orali sarà valutata la preparazione del candidato in ordine a materie tecniche e culturali.

Colloquio di carattere tecnico:

- Elementi di elettroacustica
- Elementi di informatica
- Elementi di audio digitale

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

- Lingua inglese (livello richiesto: scuola media superiore)
- Elementi di storia della musica contemporanea ed elettroacustica

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO
COME/02 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

disciplina individuale

PROGRAMMA DI STUDIO

Nel corso di ogni anno gli studenti dovranno sviluppare concretamente almeno un progetto di composizione originale in base alle quali si affronteranno le più diverse tecniche elettroacustiche, analizzando anche composizioni di altri autori.

Durante il lavoro di progettazione verranno presi in esame gli aspetti teorici, tecnici e stilistici del

contesto scelto dallo studente, in accordo con il docente, a partire dall'analisi di composizioni del repertorio storico e contemporaneo della musica elettronica e della musica strumentale in genere.

I progetti saranno ideati e realizzati dagli studenti in modo individuale, utilizzando le tecniche della musica elettroacustica e della musica strumentale anche in rapporto con i mezzi audiovisivi. In ognuna delle annualità si dovranno elaborare progetti con diverse modalità.

La realizzazione dell'opera dovrà essere il punto di partenza per l'approfondimento degli aspetti tecnici e tecnologici impiegati che dovranno essere allegati in una relazione finale di presentazione dell'opera.

PROGRAMMA DI ESAME

Presentazione di almeno una composizione originale che utilizzi gli argomenti affrontati durante l'anno, corredata di progetto e partitura in forma di tesina atta ad illustrare i contenuti musicali e tecnologici relativi.

- **Prima Annualità** - Realizzazione di una composizione musicale elettroacustica utilizzando esclusivamente elementi sonori preregistrati o generati elettronicamente.
- **Seconda annualità** - Realizzazione di una composizione musicale elettroacustica, eventualmente anche con strumenti dal vivo, in relazione ad elementi visivi o testuali.
- **Terza annualità** - Realizzazione di una composizione musicale elettroacustica con live electronics, eventualmente anche con elementi visuali e testuali.

ESAME FINALE - TESI DI LAUREA

DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO
COME/02 – COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA - LABORATORIO I, II e III

disciplina collettiva ed individuale

Obiettivi formativi

Il laboratorio si propone di sviluppare i progetti compositivi orientati agli argomenti trattati e discussi nell'ambito del corso di composizione Musicale Elettroacustica e di ampliare le competenze dello studente esaminate da un punto di vista pratico.

PROGRAMMA DI STUDIO

Esercizi tecnico-pratici relativi agli argomenti sviluppati e trattati nel corso di composizione musicale elettroacustica

IDONEITA' CONSEGUITA MEDIANTE VALUTAZIONE DEL DOCENTE

DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO
COME/04 – ELETTRACUSTICA

ELETTRACUSTICA I e II

disciplina collettiva

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire competenze avanzate sui sistemi analogici e digitali di acquisizione e gestione del segnale audio, al fine di acquisire le conoscenze riguardanti la teoria dei vari protocolli di trasmissione del segnale, le interconnessioni delle strumentazioni elettroniche, le conoscenze teoriche su microfoni, tecniche di ripresa, routine dei segnali, amplificazione e diffusione del suono nell'ambiente. Durante il corso sono previste esercitazioni pratiche di utilizzo delle apparecchiature nell'intera catena elettroacustica e registrazioni in studio.

PROGRAMMA DI STUDIO PRIMA ANNUALITA'

- Le oscillazioni come segnale acustico, segnale elettrico analogico e digitale
- La catena elettroacustica
- Introduzione alle tipologie di microfoni
- Tecniche di microfonazione individuale
- Le coppie stereofoniche
- Tecniche di microfonazione
- La consolle di miraggio nelle sue architetture e nelle tipologie di utilizzo
- Il mixer digitale
- Filtri e compressori
- Riverberazione e delay

PROGRAMMA DI STUDIO SECONDA ANNUALITA'

- Introduzione ai sistemi di amplificazione.
- Diffusione e monitoraggio
- Acustica dei grandi ambienti e dei piccoli ambienti
- Tecnologia multicanale per la spazializzazione
- La spazializzazione, formati standard e formati non standard
- Le principali tecniche di trasformazione dei suoni acustici relative a tempo, altezza, dinamica, timbro e spazio.
- Tecniche di trattamento del suono
- Preparazione di un ambiente esecutivo live

PROGRAMMA DI ESAME

Discussione davanti alla Commissione di una tesina presentata dal candidato oppure esecuzione in concerto di un'opera del repertorio storico per strumento/i e nastro e/o live electronics dove il candidato avrà seguito tutte le fasi di preparazione, dal montaggio dell'impianto alle prove musicali, alla regia del suono dell'esecuzione finale.

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI

Programma di studio I anno

- Prosecuzione dello studio di un ambiente di programmazione per la sintesi e l'elaborazione del suono (ad esempio Max di Cycling '74)
- Processori di dinamica
- Elementi di organizzazione dei parametri tramite partiture e controlli complessi
- Il protocollo MIDI
- Programmazione ad audio rate
- Riverbero e spazializzazione

Esame Primo anno

- Prova pratica della durata di 3 ore: realizzazione di algoritmi nell'ambiente di programmazione studiato.
- Presentazione di un lavoro realizzato nell'ambiente di programmazione studiato.

Programma di studio II anno

- Sintesi non Lineare (AM, RM, FM, PM, distorsione etc.)
- Sintesi Granulare
- Analisi e risintesi per mezzo della trasformata di Fourier
- Convoluzione

Esame Secondo anno

- Prova pratica della durata di 3 ore: realizzazione di algoritmi nell'ambiente di programmazione studiato.
- Presentazione di un lavoro realizzato nell'ambiente di programmazione studiato.

- COMPOSIZIONE (per il trinnio di musica elettronica)

Programma di studio I anno

- La composizione nel '900 (atonalità, dodecafonìa, strutturalismo, alea etc.)
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per strumento solista o piccolo organico da camera vocale e/o strumentale, con aggiunta di parte elettronica.

Esame primo anno

Presentazione dei lavori svolti

Programma di studio II anno

- Prosecuzione dello studio delle tecniche compositive dal XX secolo ai giorni nostri.
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per strumento solista o piccolo organico da camera vocale e/o strumentale, con aggiunta di parte elettronica.

Esame secondo anno

Presentazione dei lavori svolti