



# FISARMONICA

**Programmi  
di studio e di esame**

**Corso Propedeutico**

**Corso di Diploma Accademico di Primo Livello**

**Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello**

in vigore dall'a.a. 2022/2023

**Corso Propedeutico**  
**FISARMONICA**  
**Programmi degli esami di ammissione**

**Il Programma dell'esame di ammissione al primo anno di corso** consiste in:

1. esecuzione di un programma musicale liberamente scelto.

E' richiesta una competenza tecnico – musicale della fisarmonica che permetta al candidato di affrontare lo studio dei materiali musicali previsti dal programma del corso propedeutico, considerati nei primi livelli di complessità.

Si intendano competenze tecnico - strumentali **di livello non inferiore** a quelle necessarie per l'esecuzione di alcuni dei brani contenuti nelle seguenti pubblicazioni, indicate a puro titolo esemplificativo e pertanto sostituibili da brani musicali/studi di equivalente livello di complessità:

- Klavierbuehleln Fur Anna Magdalena Bach, a cura di I. Paterno, Ed. Berben (eseguiti con tastiera sinistra a note singole).
- Cambieri, Fugazza, Melocchi, Metodo per fisarmonica vol. II, Ed. Berben

2. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

**Il Programma dell'esame di ammissione al secondo anno di corso** consiste nell'esecuzione del programma dell'esame di passaggio al secondo anno di corso (più avanti indicato) **oppure** di un programma musicale liberamente scelto, di livello di complessità equivalente.

**Il Programma dell'esame di ammissione al terzo anno di corso** consiste nell'esecuzione del programma dell'esame di passaggio al terzo anno di corso (più avanti indicato) **oppure** di un programma musicale liberamente scelto, di livello di complessità equivalente.

# CORSO PROPEDEUTICO FISARMONICA PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

## INTRODUZIONE AI PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Il programma di studio viene formulato con l'obiettivo di acquisire competenze e abilità strumentali e musicali atte ad affrontare il programma di studio del Corso Accademico di I Livello, e configurato sulle specifiche esigenze evidenziate dal percorso formativo di ogni allievo.

I materiali musicali utilizzati sono riconducibili alle diverse identità della scrittura della fisarmonica da concerto, di seguito sintetizzata:

**scrittura fisarmonicistica “analogica”** , relativa alla identità di strumento da tasto, fondata sulle possibili articolazioni del suono tenuto, polifonico, con variabilità dinamica immediata (fondamentali della polifonia a due – tre voci, espressa anche attraverso sistemi linguistici differenti, fino alla musica colta contemporanea);

**scrittura fisarmonicistica** relativa alla **letteratura originale “storica”**: riconducibile alla prima letteratura originale sperimentale d'autore, prodotta generalmente fino agli anni Settanta del secolo scorso, espressa anche dai più differenti sistemi linguistici, come risulta, a titolo indicativo, dalle opere di H. Brehme, J. Feld, N. Bartow, W. Jacobi, O. Schmidt, F. Fugazza, E. Pozzoli (tali autori vengono qui segnalati a titolo indicativo della scrittura strumentale indipendentemente dal livello di difficoltà);

**scrittura fisarmonicistica “attuale”** riconducibile alla scrittura originale d'autore prodotta dal 1970 in poi , come risulta dalle opere di L. Berio, S. Gubaidulina, K. Harada, T. Hosokawa, A. Holszky; K. Huber, M. Lindberg, U. Rojko; J. Sanchez-Verdu, B. Mantovani, J. Tiensuu, A. Kussyakov. (Le opere di tali autori saranno oggetto di studio, tra le altre, nel percorso accademico e sono qui segnalate esclusivamente come indicative delle caratteristiche della scrittura strumentale indipendentemente dal livello di difficoltà).

Negli ambiti delle suddette scritture, a titolo indicativo vengono elencati nel programma di studio e di esame materiali musicali che potranno presentare livelli di difficoltà differenti integrati necessariamente da materiali aggiuntivi che il docente ritiene di utilizzare al fine di ottimizzare il percorso formativo in funzione degli obiettivi di apprendimento.

Oltre allo studio dei materiali musicali in programma, il percorso formativo prevede i seguenti ambiti di studio (non soggetti a verifica finale diretta in sede di esame ma soggetti a verifica continuativa *in itinere*):

- **TECNICA FUNZIONALE** relativa alle espressioni tecniche delle due tastiere e del mantice: il percorso formativo si serve dei più vari materiali di studio editi, inediti, studi ed esercizi costruiti insieme al docente in sede didattica a seconda delle specifiche esigenze dell'allievo.
- **METODOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO STRUMENTALE-MUSICALE**  
Studi e riflessioni desunte dalla esperienza strumentale, mirati alla acquisizione di consapevolezza ed indipendenza nella gestione del processo di autoformazione.
- **TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA E DI ORGANIZZAZIONE FUNZIONALE DEL MOVIMENTO.**
- **LETTERATURA DELLO STRUMENTO:** La prassi esecutiva prevede una contestualizzazione del repertorio studiato in ambito storico, culturale, musicale e tecnico-strumentale.
- **TECNOLOGIA E STORIA DELLO STRUMENTO:** Struttura e funzionamento della fisarmonica e in particolare dello strumento personale. Elementi di Storia della fisarmonica e del suo repertorio, considerati in relazione alla letteratura musicale e in particolare al repertorio oggetto di studio.
- **LETTURA E SEMIOGRAFIA** con particolare riferimento ai problemi posti dalla specificità strumentale.
- **TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**
- **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO:** Analisi e di alcuni stilemi tecnici e musicali conosciuti durante la pratica strumentale, finalizzata alla improvvisazione in diversi ambiti musicali e sempre ad un livello di complessità adeguato al periodo di studio.

**CORSO PROPEDEUTICO**  
**FISARMONICA**  
**Programma di studio del 1°, 2° e 3° anno**

Il programma di studio viene formulato con l'obiettivo di acquisire competenze e abilità strumentali e musicali atte ad affrontare il programma di studio del Corso Accademico di I Livello, e configurato sulle specifiche esigenze evidenziate dal percorso formativo di ogni allievo attraverso una adeguata scelta dei materiali musicali tra quelli di seguito elencati. Vista la continua proliferazione del repertorio didattico e concertistico della fisarmonica, il seguente elenco ha valore puramente indicativo ed è suscettibile di integrazioni *in progress*.

**J. S. BACH**

Invenzioni a due voci

Sinfonie (Invenzioni a tre voci)

Preludi, Fughe, preludi e fughe liberamente scelti da Il Clavicembalo ben temperato

Singole Danze scelte liberamente dalle Suites Francesi e dalle Suites Inglesi

Quattro duetti BWV 802, 803, 804, 805

Composizioni libere per organo o clavicembalo

Piccoli Preludi e Piccoli Preludi e Fuga: BWV 895, 899, 900, 902, 930, 952, 953, 961, 999

**LETTERATURA CLAVICEMBALISTICA** (opzionale, a discrezione del docente)

Composizioni dei seguenti autori: Francesco Gasparini, Michel Angelo Rossi, Giovanni Marco Rutini, Bernardo Pasquini, Antonio Soler, Mattia Vento, e/o altri autori coevi.

**LETTERATURA PER STRUMENTI A TASTIERA**

Composizioni tratte dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo. A titolo indicativo: W. Byrd, A. De Cabezón, D. Cimarosa, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, G.F. Haendel, D. Zipoli.

**STUDI** (opzionale, a discrezione del docente)

A. D'Auberge: Artists Etudes (

P. Deiro: Finger Dexterity

H. Hermann: Sieben stücke

B. Precz: Six Studies

B. K. Przybylski: Fünf Studien

A. Krzanowski: Three Studies

Altri studi (o brani differenti), anche di altri autori, incentrati su adeguati fondamentali tecnici.

## **LETTERATURA ORIGINALE**

a. Opere basate sulla scrittura fisarmonicistica “storica”, come precisato nella introduzione a questi programmi di studio

b. Opere basate sulla scrittura fisarmonicistica “attuale”, come precisato nella introduzione a questi programmi di studio.

In aggiunta a quelle indicate nella introduzione, si considerino come scritture di riferimento, indipendentemente da autori e titoli qui precisati solo a titolo di esempio:

I. Battiston: Tango I, II, III, IV, Bettinelli, Improvviso; S. di Gesualdo, Improvvisazione n.1; K. Huber, Il pleut des fleurs; L. Kayser, Arabesques; Confetti; Gubaidulina, Musical Toys, P. Londonov Scherzo toccata; W. Solotarev, Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont’s Monastery; Suites Infantili (liberamente scelte).

Indicativamente si considerino anche le composizioni dei seguenti autori:

H. Brehme, T. Lundquist, J. Feld; K. Przybylski; N. Bartow: P. Fiala, W. Jacobi, A. Nordheim, H. Sauguet, L. Schmidt; O. Schmidt; altre composizioni degli stessi autori o di autori differenti, moderni e contemporanei, riconducibili anche a Scuole diverse, purché incentrate sulla scrittura della fisarmonica da concerto.

## **CORSO PROPEDEUTICO FISARMONICA**

### **Programma dell'esame di passaggio al 2° anno**

Esecuzione di un programma musicale comprendente:

a. tre composizioni scelte tra quelle indicate nel programma di studio tra i seguenti gruppi, di cui almeno una di J. S. Bach):

- a. 1: J. S. Bach
- a. 2: autori della Letteratura per strumenti a tastiera
- a. 3: autori della Letteratura clavicembalistica

b. una composizioni originale

c. (eventuale, a discrezione del docente):

- c.1: tre studi – o altri brani - incentrati su adeguati fondamentali tecnici e musicali oppure
- c.2: una composizione a libera scelta.

Non è consentita la riproposta di composizioni presentate nei programmi di esame precedentemente eseguiti.

### **Programma dell'esame di passaggio al 3° anno**

Esecuzione di un programma musicale comprendente:

a. tre composizioni scelte tra quelle indicate nel programma di studio tra i seguenti gruppi, di cui almeno una di J. S. Bach):

- a. 1: J. S. Bach (escluse le invenzioni a due voci)
- a. 2: autori della Letteratura per strumenti a tastiera
- a. 3: autori della Letteratura clavicembalistica

b. due composizione originali, di cui almeno una a note singole

c. (eventuale, a discrezione del docente):

- c.1: tre studi – o altri brani - incentrati su adeguati fondamentali tecnici e musicali oppure
- c.2: una composizione a libera scelta.

Non è consentita la riproposta di composizioni presentate nei programmi di esame precedentemente eseguiti.

**CORSO PROPEDEUTICO  
FISARMONICA  
PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE (CERTIFICAZIONE)**

**1. Esecuzione di un programma da concerto** della durata compresa fra trenta e i quaranta minuti di musica, costituito almeno da:

- a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel
- b. una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludio e Fuga del Clavicembalo Ben Temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite Francesi o dalle Suite Inglesi.
- c. due composizioni tratte dalla letteratura originale moderna o contemporanea
- d. eventuale, a discrezione del candidato: tre studi originali - o altri brani - di tecnica diversa

**2. Prova di cultura.**

Colloquio nel corso della quale il candidato dà prova di conoscere l'identità tecnico-musicale dello strumento; è in grado di motivare la individuazione e soluzione dei problemi di prassi esecutiva posti dal repertorio presentato; è in grado di motivare l'elaborazione di strategie di studio adeguate.

E' facoltativa la produzione di una tesina consegnata almeno due settimane prima della data dell'esame.



# CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO FISARMONICA

## Programma dell'esame di ammissione

### PRIMA PROVA

**1. Esecuzione di un programma da concerto** della durata compresa fra trenta e i quaranta minuti di musica, costituito almeno da:

- a. tre studi originali di tecnica diversa - o altri brani – incentrati sui fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui ai punti b, c, d.
- b. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel
- c. una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludio e Fuga del Clavicembalo Ben Temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite Francesi o dalle Suite Inglesi.
- d. una significativa composizione tratta dalla letteratura originale per fisarmonica.

**2. Colloquio** su temi di carattere musicale, culturale e motivazionale.

### SECONDA PROVA

Test di accesso per la verifica delle competenze di base, come indicato nelle sezioni dedicate dal sito istituzionale del Conservatorio di Latina

# CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO FISARMONICA

## Programmi di studio e di esame

Vista la continua proliferazione del repertorio didattico e concertistico della fisarmonica, tutti gli elenchi di composizioni qui contenuti, hanno valore puramente indicativo e sono suscettibili di integrazioni *in progress*.

### PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I, II, III (CODI/18)

#### Programma di studio (dell'intero periodo triennale)

Repertorio solistico individuato e scelto nei seguenti ambiti:

1) Letteratura originale prodotta dal 1970 in poi, riconducibile anche a Scuole diverse purché incentrate sulla scrittura della fisarmonica da concerto. Si considerino, a titolo indicativo, le scritture di autori quali: S. Sciarrino, F. Donatoni, S. Bonilauri, T. Lundquist, S. Gubaidulina, T. Hosokawa, G. Ligety, U. Rojko; J. Tiensuu, C. del Rosario, A. Kussyakov). Composizioni di altri autori, moderni e contemporanei, da concordare con il docente.

2) Letteratura originale "storica": a titolo indicativo si considerino le seguenti composizioni. A. Abbott, Toccata; P. Norgard, Anatomic Safari, Introduzione e Toccata, Le Bal Sonnambule; H. Sauguet, Choral Varié, O. Schmidt, Toccata n. 1, Toccata n. 2; K. Olckzak, Berceuse, N. Kussyakov, Sonata n. 1; Nordheim, Introduzione e Toccata; altre composizioni degli stessi autori o di autori differenti (tra gli altri: W. Solutarev, H. Brehme, J. Feld, W. Jacobi, E. Pozzoli,) di difficoltà adeguate al corso.

3) J. S. Bach: Suites Francesi; Suites Inglesi; Il Clavicembalo ben temperato; L'Arte della Fuga; Preludi corali e altre composizioni libere per organo e per clavicembalo.

4) Letteratura non originale con l'obbligo di includere composizioni di G. Frescobaldi e di D. Scarlatti.

5) Letteratura ottocentesca tratta dalla letteratura originale degli strumenti precursori della fisarmonica (armoniche a mantice, concertina ecc.)

Nell'intero periodo (tre annualità) è obbligatorio lo studio di repertorio scelto da almeno quattro ambiti tra i cinque sopra indicati. Le composizioni presentate all'esame di ammissione possono far parte di questo programma di studio qualora non presentate all'esame finale del corso propedeutico.

**Programmi di esame**  
**(Prassi esecutiva I, Prassi Esecutiva II, Prassi esecutiva III)**

Per ogni annualità:

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 30 e i 40 minuti di musica (di cui almeno due composizioni originali) scelto negli ambiti 1, 3, 4, 5 precisati nel programma di studio. Il repertorio scelto dall'ambito n. 2 – Letteratura “storica” – dovrà essere presente in almeno uno dei programmi d'esame. Non è consentita la riproposta di repertorio presentato nei programmi di esame precedentemente eseguiti.

**Prova finale**

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 50 e i 60 minuti di musica, di cui almeno il 50% di repertorio originale.

Elaborazione di una tesi di carattere musicologico, preferibilmente attinente al programma da concerto presentato.

<b>LETTERATURA DELLO STRUMENTO I, II, III (CODI/18)</b>
---

**Programma di studio**

Linee generali: L'identità tecnica e sonora dello strumento e le diverse caratteristiche della scrittura fisarmonicistica. Lo sviluppo della letteratura da concerto. Ascolto e analisi del repertorio più significativo nella evoluzione della letteratura fisarmonicistica. Produzione di elaborati scritti.

Nel contesto delle linee generali, in ogni annualità verranno inoltre individuati e trattati nuclei tematici monografici indicati dal docente all'inizio del corso. Lo studente potrà eventualmente concordare con il docente nuclei tematici utili ad una eventuale Ricerca.

**Programma di esame**

**I Annualità**

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi. A discrezione del docente potrà essere richiesto un elaborato scritto.

**II Annualità**

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi. A discrezione del docente potrà essere richiesto un elaborato scritto.

**III Annualità**

Elaborazione di una tesina e colloquio su tema concordato con il docente.

## FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO (CODI/18)

### Programma di studio

Struttura e funzionamento della fisarmonica.

Storia ed evoluzione della fisarmonica dalle origini ai giorni nostri, osservate anche in relazione ai contesti socio-culturali e musicale. Nel contesto delle suindicate linee generali potranno essere individuati, a discrezione del docente, nuclei tematici monografici.

### Programma di esame

Elaborazione di una tesina e colloquio su tema concordato con il docente.

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: MUSICA DI INSIEME PER FISARMONICHE (CODI/18)

### Programma di studio

Improvvisazione e attività strumentale di insieme per il consolidamento delle competenze strumentali e lo sviluppo di competenze musicali proprie della musica di insieme.  
Studio di repertorio di livello tecnico-musicale adeguato al corso.

### Programma di esame

#### I Annualità

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi.

#### II Annualità

Esecuzione di una selezione del repertorio studiato, concordata con il docente.

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI:  
PRATICA DELLA TRASCRIZIONE I, II (CODI 18)**

**Programma di studio**

I principi fondanti della trascrizione e adattamento per fisarmonica: realizzazione di trascrizioni e adattamenti in ambito solistico e cameristico.

**Programma di esame**

**I Annualità**

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi.

**II Annualità**

Lo studente concorderà con il docente la presentazione e la discussione di alcuni lavori prodotti durante l'intero corso di studio.

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA (CODI 18)**

**Programma di studio**

Il docente opererà una scelta di contenuti dai seguenti temi:

Analisi complessiva del repertorio per fisarmonica e orchestra; fisarmonica in orchestra; fisarmonica e/in ensemble strumentale (organici differenti) e delle prassi esecutive correlate. Eventuale esecuzione di una selezione di tale repertorio da concordare con il docente.

**Programma di esame**

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso.

# **CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO FISARMONICA**

## **Programma dell'esame di ammissione**

- Esecuzione di un programma da concerto, della durata compresa tra i 20 e i 40 minuti di musica, costituito da: letteratura originale prodotta dal 1970 in poi, letteratura non originale tratta dal repertorio da tasto e/o dalle opere di J.S. Bach.
- Colloquio su temi di carattere musicale e motivazionale.

**Verranno comunque presi in considerazione anche programmi diversi purché di adeguato livello di difficoltà**

# **CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO FISARMONICA**

## **Programmi di studio e di esame**

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I, II (CODI/18)**

---

#### **Programma di studio (dell'intero periodo biennale)**

Repertorio solistico, concordato con il docente, individuato e scelto da uno o più dei seguenti ambiti:

- 1) Letteratura originale di autori italiani prodotta dal 1970 in poi.
- 2) Letteratura originale di autori non italiani prodotta dal 1970 in poi (a titolo indicativo scritture relative alle opere di autori quali: L. Berio, S. Gubaidulina, K. Harada, T. Hosokawa, A. Holszky; K. Huber, F. Bedrossian, S. Gervasoni, H. Lim, M. Lindberg, E. Jokinen, U. Rojko; J. Sanchez-Verdu, B. Mantovani, J. Tiensuu o composizioni di altri autori, da concordare con il docente).
- 3) J.S. Bach: L'Arte della Fuga BWV 1080, Variazioni Goldberg BWV 988, Partite BWV 825-830, altre composizioni di J.S. Bach da concordare con il docente.
- 4) Composizioni tratte dalla letteratura per strumenti a tastiera.
- 5) Altra Letteratura di trascrizione.

#### **Programma di esame**

##### **(Prassi esecutiva e Repertori I, Prassi Esecutiva e Repertori II)**

Per ogni annualità:

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 30 e i 45 minuti di musica. Non è consentita la riproposta di composizioni presentate nei programmi di esame nei precedentemente eseguiti (triennio accademico di primo livello, diploma del previgente ordinamento, prassi esecutiva I biennio accademico).

#### **Prova finale**

La prova finale si espleta in due fasi, nella stessa sessione, stesso giorno.

- a. Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 50 e i 60 minuti di musica. Si intenda un programma da concerto solistico. A discrezione del docente e previa verifica delle disponibilità della programmazione di Istituto del Conservatorio, è possibile suddividere il programma da concerto così come segue:  
programma solistico della durata minima di 30 minuti  
repertorio cameristico o per fisarmonica e orchestra o ensemble, di durata residua fino al completamento della durata prevista (50 o 60 minuti).
- b. Elaborazione e discussione di una tesi di carattere musicologico.

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI:  
PRATICA DELLA TRASCRIZIONE I e II (CODI/18)**

---

**Programma di studio**

Analisi dei fondamentali tecnico-musicali nella scrittura fisarmonicistica utili alla pratica della trascrizione. Realizzazione ed esecuzione di uno o più trascrizioni e adattamenti, da concordare con il docente.

**Programma di esame**

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente per ogni annualità, sulla base del lavoro svolto durante il corso.

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA (CODI/18)**

---

**Programma di studio**

Analisi complessiva del repertorio per fisarmonica e orchestra; fisarmonica in orchestra; fisarmonica e/in ensemble strumentale (organici differenti) e delle prassi esecutive correlate. Eventuale esecuzione di una selezione di tale repertorio da concordare con il docente.

**Programma di esame**

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso.

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: MUSICA DI INSIEME PER FISARMONICHE I e II (CODI/18)**

---

**Programma di studio**

Repertorio concordato con il docente all'inizio del corso e scelto tra le composizioni concertistiche per organici da 2 a più fisarmoniche.

**Programma di esame**

Non è previsto esame. L'idoneità è attribuita dal docente per ogni annualità, sulla base del lavoro svolto durante il corso.



**Programma di studio**

Linee generali: Il processo di individuazione della identità strumentale nella storia della letteratura fisarmonicistica.

Nuclei tematici monografici: Verranno individuati e trattati nuclei tematici monografici indicati dal docente all'inizio di ogni corso corso. Lo studente potrà eventualmente concordare con il docente nuclei tematici utili ad una eventuale Ricerca, anche in relazione al repertorio di studio scelto. E' prevista la produzione di elaborati scritti.

**Programma di esame**

Non è previsto esame. L' idoneità è attribuita dal docente sulla base del lavoro svolto durante il corso degli studi.