



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
OTTORINO RESPIGHI
LATINA

Brevi cenni storici

Pre-esistente Liceo Musicale Comunale «Fabritio Caroso da Sermoneta»;

Con D.P.R. 15 settembre 1979 viene istituita nel Comune di Latina una sezione staccata del Conservatorio di Musica «S. Cecilia» di Roma a decorrere dall'a.a. 1979/1980;

Con D.P.R. 30 aprile 1988 viene soppressa, con decorrenza 1° ottobre 1988, la sezione staccata di Latina;

Dalla stessa data è istituito il Conservatorio di Musica di Latina, intitolato al grande compositore Ottorino Respighi (Bologna, 1879-Roma, 1936) con successivo Decreto del 7 giugno 1991;

Legge 21 dicembre 1999, n. 508 (G.U. n. 2 del 4.1.2000): «Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati»;

Successivi regolamenti attuativi che modificano l'ordinamento vigente dal 1918 (poi modificato nel 1932);

Regolamento didattico (approvato dal MIUR-AFAM con D.D.G. n. 242 del 03.12.2010) che sancisce il passaggio del Conservatorio di Musica di Latina nel sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

2010 - Adozione dei nuovi ordinamenti didattici;

2013 – Convenzione con il Comune di Gaeta per l'apertura della sede decentrata presso la Scuola “Virgilio” di Gaeta

Effetti della Legge 21.12.1999, n. 508

Con l'introduzione della Legge 508/1999, i Conservatori di musica, sono trasformati in Istituti superiori di studi musicali.

Ai sensi della predetta Legge, il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlate attività di produzione.

È dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Ubicazione

Il Conservatorio di Musica di Latina è ubicato nel complesso dell'ex Caserma 82° Fanteria. Si tratta di un edificio di proprietà del Demanio a pianta ad "U" con un giardino all'interno. Il plesso fu a suo tempo ristrutturato dal Comune di Latina per ospitare il Conservatorio, che occupa solo due lati dell'edificio, mentre il terzo lato, in stato fatiscente, risulta tuttora libero. Vista la necessità di dover disporre di maggiori spazi per l'assolvimento delle esigenze didattiche, la Provincia di Latina ha recentemente assegnato al Conservatorio i locali ubicati al piano terra e al primo piano del plesso sito in via Ezio (angolo via Doria). Tale assegnazione ha consentito al Conservatorio di usufruire degli spazi atti a garantire una ricezione più allargata, oggi fortemente richiesta dall'utenza di tutto il territorio provinciale, e di migliorare l'offerta formativa secondo gli standard qualitativi concernenti i nuovi livelli accademici (Legge 508/1999)- Nell'a.a. 2013/14 il Conservatorio ha aperto una sede decentrata presso i locali della Scuola "Virgilio" a Gaeta, in Piazza Monsignor di Liegro, grazie alla Convenzione firmata con il Comune della città

Struttura organizzativa

Ai sensi del D.P.R. n. 135 del 13 giugno 2003, gli Organi di gestione e di governo del Conservatorio sono i seguenti:

Presidente

Direttore

Consiglio di amministrazione

Consiglio accademico

Collegio dei revisori

Nucleo di valutazione

Collegio dei professori

Consulta degli studenti

Strutture didattiche

DIPARTIMENTI	SCUOLE	CORSI
Canto e teatro musicale	Canto e teatro musicale	Canto e teatro musicale
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Jazz	DCPL03 - Basso elettrico DCPL05 - Batteria e percussioni jazz DCPL07 - Canto jazz DCPL10 - Chitarra jazz DCPL12 - Clarinetto jazz DCPL17 - Contrabbasso jazz DCPL40 - Pianoforte jazz DCPL42 - Saxofono jazz DCPL45 - Tastiere elettroniche DCPL47 - Tromba jazz DCPL50 - Trombone jazz DCPL56 - Violino jazz
	Musica elettronica	DCPL34 - Musica elettronica
Strumenti a fiato	Clarinetto Corno Fagotto Flauto Oboe Tromba Trombone Saxofono Flauto dolce	DCPL11 - Clarinetto DCPL19 - Corno DCPL24 - Fagotto DCPL27 - Flauto DCPL36 - Oboe DCPL46 - Tromba DCPL49 - Trombone DCPL41 - Saxofono DCPL28 - Flauto dolce

DIPARTIMENTI	SCUOLE	CORSI
Strumenti a tastiera e a percussione	Clavicembalo Organo e composizione organistica Pianoforte Strumenti a percussione Fisarmonica	DCPL14 - Clavicembalo e tastiere storiche DCPL38 – Organo DCPL39 - Pianoforte DCPL44 - Strumenti a percussione DCPL26 - Fisarmonica
Strumenti ad arco e a corda	Arpa Chitarra Contrabbasso Viola Violino Violoncello Viola da gamba	DCPL01 - Arpa DCPL09 - Chitarra DCPL16 - Contrabbasso DCPL52 - Viola DCPL54 - Violino DCPL57 - Violoncello DCPL53 - Viola da gamba
Teoria e analisi, composizione e direzione	Composizione Direzione d'orchestra Musica corale e direzione di coro	DCPL15 - Composizione DCPL22 - Direzione d'orchestra DCPL33 - Direzione di coro e composizione corale
Didattica	Didattica della musica e dello strumento	DCPL21 - Didattica della musica (canto) DCPL21 - Didattica della musica (strumento)

I numeri

- 77 docenti incardinati e circa 30 a contratto;
- 21 unità di personale tecnico-amministrativo;
- 600 studenti circa;
- 3 sedi per n. 75 aule complessive;
- Un Auditorium da 120 posti;
- Una Biblioteca di ca 10.000 numeri (libri, spartiti e registrazioni audio);
- 4 piccole sale da concerto da 50 posti ciascuna;
- 2 laboratori di informatica musicale.

Offerta formativa

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina si rivolge a differenti fasce di età e di competenza:

- **Corsi Accademici:** costituiti da un **Triennio** di primo livello e da un **Biennio** di secondo livello. Sono finalizzati alla formazione professionale del musicista di livello universitario e rilasciano rispettivamente Diplomi accademici di primo e di secondo livello. Ai corsi ordinari si aggiungono corsi di **Master** orientati a formare una specifica figura professionale
- **Corsi di Ordinamento previgente** ad esaurimento
- **Corsi Pre-accademici:** divisi di norma in tre periodi corrispondenti all'articolazione d'età della secondaria, preposti alla formazione musicale di base e preparatoria all'accesso al livello accademico, che rilasciano certificati di livello
- **Corsi liberi:** di Alta formazione o finalizzati alla propedeutica musicale, allo studio e alla produzione in ambito amatoriale.

Tradizione e modernità

Il nucleo e la struttura portante dei corsi del Conservatorio seguono la grande tradizione classica.

A questi, da qualche anno si sono aggiunti nuovi percorsi di studio orientati, da un lato, verso una modernità più 'vicina' ai gusti giovanili, con i Corsi di Musica elettronica e di Jazz, e, dall'altro, al recupero di tradizioni antiche, con i corsi di tastiere storiche, viola da gamba, flauto dolce, ecc.

Antichità e modernità convivono e interagiscono e sono dunque le due facce di un unico panorama dello studio della musica in Conservatorio oggi.

Bienni di secondo livello

Corsi di:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'Orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Fortepiano, Jazz, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Dall'a.a. 2007-2008, il MIUR ha autorizzato l'attivazione del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di "Educazione musicale" (A31-A32) e di "Strumento musicale" (A77), ai sensi del D.M. n. 137 del 28.09.2007 (in G.U. n. 242 del 17.10.2007).

Trienni di primo livello

Con Decreto Ministeriale del 27 settembre 2010 n. 207 (Riordino a sensi dell'art. 5, comma 3, del D.P.R. 212/05 degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello del Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina) sono stati attivati i sotto indicati corsi di primo livello:

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Didattica della musica (canto e strumento), Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba jazz, Trombone, Trombone jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino jazz, Violoncello.

Master I livello

Il Master è un corso orientato alla professione.

Il Conservatorio di Latina è stato autorizzato ad attivare

MASTER I LIVELLO in “PROFESSORE D’ORCHESTRA” - Sezione ARCHI

Il Master è riservato ad esecutori di **strumento ad arco** in possesso di titolo di studio del relativo strumento non inferiore al Diploma di vecchio ordinamento o del Triennio di nuovo ordinamento.

Il Master è annuale e il periodo di svolgimento è calendarizzato da gennaio ad ottobre

Il Master è a numero chiuso. Possono parteciparvi fino a 12 violini, 5 viole, 5 violoncelli, 3 contrabbassi. Gli studenti saranno selezionati in base ad una prova di accesso.

Il Master verrà attivato solo se verranno raggiunte 15 iscrizioni

Sono previste borse e/o contratti per gli studenti selezionati sino a copertura dell'intera quota d'iscrizione

Corsi pre-accademici

Sono Corsi utili a fornire, per gli studenti, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di fornire una preparazione adeguata per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

Il Conservatorio di Musica di Latina ha istituito i seguenti corsi di fascia pre-accademica: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Contrabbasso, Corno, Direzione di coro e composizione vocale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Jazz, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello

- Alta formazione
- Coro di voci bianche
- Corsi sulle metodologie didattiche Dalcroze e Orff
- Coro di voci miste
- Laboratori per i più piccoli

Corsi di Alta Formazione

Nel 2014 il Conservatorio inaugura un nuovo tipo di corsi liberi rivolti a studenti di alto livello.

Corsi tenuti da docenti di chiara fama, rivolti a chi ha già un importante percorso di studio alle proprie spalle.

Si inizia con il corso di Composizione tenuto dal m° Salvatore Sciarrino, con l'intento di sviluppare l'esperimento nelle altre specializzazioni tipiche del Conservatorio

Progetti Erasmus

Partner internazionali

Università e Conservatori con cui sono attualmente in corso accordi bilaterali:

Università della Musica e dell'Arte di Vienna (Austria)

Conservatorio di Vienna (Austria)

Kunstuniversitat Graz (Università della musica, Graz – Austria)

Estonian Academy of Music and Theatre (Tallin, Estonia)

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Germania)

Staatliche Hochschule für Musik Würzburg (Germania)

University of Malta (Malta)

Hanzehogeschool Groningen (Groningen – Olanda)

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa (Varsavia – Polonia)

Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszow – Polonia)

Akademia Muzyczna im. G. Ik. Bacewiczow W Lodzi (Lodz - Polonia)

Akademia Muzyczna w Krakowie (Cracovia - Polonia)



Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti (Bucarest - Romania)
Universidad Autonoma de Madrid (Spagna)
Universidad de Vigo (Spagna)
Universidad de Valladolid (Spagna)
Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada (Spagna)
Conservatorio Superior de Musica de Malaga (Spagna)
Conservatorio Superior de Musica de Aragona (Saragoza – Spagna)
Musik Akademie Basel (Svizzera)
Abant Izzet Baysal University (Università di Bolu-Turchia)
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (Budapest - Ungheria)
Università di Szeged (Ungheria)

Convenzioni e collaborazioni

Molteplici le convenzioni stipulate dal Conservatorio

Con istituzioni della formazione: l'Università di Napoli per il progetto LUPT; L'Università delle arti di Hohhot (Mongolia cinese); con i Licei che hanno istituito sezioni musicali, l'Istituto Magistrale «Alessandro Manzoni» di Latina e il Liceo Classico «Chris Cappell» di Anzio; con gli istituti comprensivi per la formazione musicale di base.

Con istituzioni orientate alla produzione e all'organizzazione di eventi : Zetema-Roma, Il Campus Internazionale di Latina, Nuova Consonanza.

Collaborazioni con poli museali, come palazzo Braschi, Museo archeologico di Anzio, Casa/museo Manzù, MAXXI, Macro, associazioni culturali.

Attività di produzione e ricerca

- “Un’Orchestra a Teatro”
- “Giovedì in musica”
- “Le Forme del Suono”
- “Early music Festival”
- “RespighiJazz”
- Concerti in decentramento
- “La musica viene da te”, concerti nelle Scuole
- Convegni di studio
- Seminari e Masterclass

“Un’Orchestra a Teatro”

Dal 2013 le attività orchestrali sono confluite nella stagione denominata “Un’orchestra a teatro”, realizzata in collaborazione con il Campus Internazionale di Musica e il Comune di Latina.

La stagione si tiene presso il Teatro comunale “D’ Annunzio” di 700 posti. I concerti sono a pagamento e costituiscono la prima stagione concertistica orchestrale della città di Latina. La sua programmazione è incentrata sui capolavori della musica sinfonica dal 700 ad oggi. Ogni stagione vede la realizzazione di un Balletto.

Solisti ospiti in questi anni: D. Alogna, E. Arciuli, F. Von Arx, S. Bonfadelli, M.Caroli, C. Delangle, A. Nosè, D. Theodossiou

E i coreografi e ballerini: R. Di Cosmo, E. Gaudenzi, V. Longo, G. Luci, C. Portal

“Giovedì in musica”

La Stagione da Camera, rassegna di circa 30 concerti, suddivisa in due periodi - primavera e autunno - vede l'alternarsi di docenti, allievi, ex studenti e ospiti esterni in una programmazione attenta ai vari repertori.

Pur con l'inevitabile preponderanza di composizioni del periodo classico-romantico, i concerti ospitano, musiche di autori medievali e rinascimentali, opere contemporanee, il jazz, la musica delle tradizioni popolari, alternando le più disparate formazioni strumentali e vocali, anche con l'uso delle nuove tecnologie musicali.

Le Forme del Suono

musiche della contemporaneità

Il Festival, sin dal suo titolo, declina la visione dell'oggi come plurima, complessa, stratificata. La sua programmazione vede la presenza di ospiti italiani ed esteri; composizioni per la tradizionale fruizione concertistica, ma, anche, installazioni, video; musiche acustiche, elettroacustiche, per teatro, orchestra, da camera. Musiche di diretta derivazione dell'avanguardia, ma declinate nella sua amplissima attuale connotazione; classici del novecento e prime assolute, in una rappresentazione del nostro orizzontale presente.

Giunto alla settima edizione, in sintesi alcuni suoi numeri delle prime 6 edizioni: 76 concerti; più di 380 lavori presentati tra composizioni, video, installazioni di cui più di 50 in prima assoluta; circa 40 tra seminari, incontri e masterclass con strumentisti e compositori; presentazioni di libri e CD.

Early music Festival

Nel 2013 il conservatorio inaugura un nuovo Festival, dedicato alla musica antica.

Una settimana di concerti, seminari, laboratori di liuteria, docenti e studenti insieme ad ospiti italiani ed internazionali.

Un viaggio nel passato ospiti di alcune delle suggestive location storiche del territorio pontino

RespighiJazz

Ultima nata delle rassegne del Conservatorio è “RespighiJazz”, tre giorni di musica organizzate dal Dipartimento di Jazz con studenti, docenti e ospiti invitati.

Bigband, gruppi da camera e progetto Blues i protagonisti

Concerti in decentramento

L'attività del Conservatorio si estende oltre i confini del Comune e della Provincia di Latina. Repliche dei suoi progetti, dalla classica al jazz alla contemporanea o alla musica antica, vengono realizzate nel tessuto provinciale, a Gaeta, Cisterna, San Felice Circeo, nei musei del territorio come la Casa di Manzù ad Ardea e il Museo archeologico di Anzio.

Costanti le collaborazioni anche con le stagioni musicali nazionali come quelle del Festival Pontino, Nuova Consonanza, Suona francese.

Il Conservatorio è inoltre presente nelle trasmissioni di Radio Vaticana, nei concerti di "Il Rinascimento suona giovane" di Villa Adriana, nelle rassegne musicali del Teatro del Lido di Ostia, del Museo di Palazzo Braschi, del MAXXI, del Macro e dei Mercati Traianei e dei Musei Vaticani a Roma.

“La musica viene da te”

Concerti degli studenti

Da qualche anno, il Conservatorio di Musica di Latina, oltre ai tradizionali saggi finali degli allievi, organizza circa una quindicina di concerti decentrati all'interno delle scuole primarie e secondarie del territorio della Provincia di Latina dal titolo “La musica viene da te”

Tali «concerti-lezione», tenuti dai docenti e dagli allievi del Conservatorio, sono finalizzati alla diffusione e allo sviluppo della cultura musicale ed hanno altresì lo scopo di illustrare i differenti repertori e la specificità dei vari strumenti utilizzati.

Convegni e Giornate di studio

Il Conservatorio organizza Convegni su specifiche problematiche che possono variare dallo studio di un particolare repertorio o di un autore, alla metodologia didattica.

Negli anni ricordiamo:

- I Contenuti della Riforma (2000), articolato su sei giornate con la partecipazione di 54 docenti provenienti da 26 conservatori italiani per discutere delle novità didattiche e organizzative relative alla recente Riforma;
- Symposium internazionale sulla didattica strumentale (2005);
- George Sand, la musica e i musicisti romantici (2007);
- 2° Simposio Internazionale sulla Didattica Strumentale. Il curriculum multidisciplinare integrato per la formazione strumentale: metodologie, aspetti neuroscientifici, riflessioni e significative esperienze europee (2008);
- La discografia di Fernando Germani (2008);
- Giornata di studi sulla discografia (2008);
- La figura e l'opera di Roffredo Caetani (2012):
- “ La Forma musicale nella prospettiva Schenkeriana” (2013)

Seminari e Masterclass

Oltre all'attività didattica ordinaria, il Conservatorio offre una continua e variegata serie di approfondimenti professionali grazie a masterclass e/o seminari tenuti da illustri artisti invitati dal Conservatorio.

Solo come esempio ricordiamo solo alcuni ospiti degli ultimi anni:

Charles Rosen, Aldo Ciccolini, Lya De Barberiis, Nuria Schoenberg Nono, Mariella Devia, Doina Rotaru, G. Pstrokonska-Nawratil, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni, Azio Corghi, Ennio Morricone, Luis Bacalov, Ivan Fedele, Giorgio Nottoli, Mauro Cardi, Fabio Cifariello Ciardi, Agostino Di Scipio, Luca Mosca, Elio Martusciello, K. Olczak, Mario Mary, Ivan Vandor, Marco Frisina, Mario Caroli, Emanuele Arciuli, Stuart Isacoff, M. Kogut-Slanda, Enzo Filippetti, l'ICST di Zurigo, Carlo Boccadoro, Daniele Screpis, Piero Rattalino, Dimitra Theodossiou, Claude Delangle, Stefan Hussong, Keiko Harada, Pierluigi Camicia

E nel campo musicologico: Annarosa Poli, Raoul Meloncelli, Danièle Piston, Claudia Colombati, Veniero Rizzardi, Angela Ida De Benedictis, Giovanni Giuriati, Stefano Ragni, Mario Baroni, William Drabkin, Carol Krumhansl, Guido Salvetti e molti altri

Costruiamo il futuro...

I seguenti sono solo alcuni degli obiettivi che il Conservatorio di Musica di Latina si pone per i prossimi anni:

- Ampliamento e miglioramento dell'offerta formativa dei Trienni di primo livello e dei Bienni di secondo livello tramite nuovi percorsi o differenziazioni di indirizzo;
- Ampliamento delle stagioni musicali e di quelle in decentramento;
- Sviluppo della cooperazione internazionale;
- Sviluppo delle convenzioni con i poli universitari;
- Sviluppo della collaborazione a progetto con i Conservatori limitrofi;
- Rivista on line con contributi analitici e musicologici;
- Sviluppo de “Una rete per la musica” con le istituzioni della formazione sul territorio;

Conservatorio Statale di Musica

«Ottorino Respighi»

via Ezio 32

04100 Latina

tel. 0773 664173 - fax 0773 661678

www.conslatina.it

info@conslatina.it