

**CONVENZIONE PER UNA COLLABORAZIONE NEI CORSI DI BIENNIO DI SECONDO  
LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**TRA**

il **Conservatorio Statale di Musica di Latina**, Codice Fiscale 91015440596, con sede in Latina, via Ezio 32, rappresentato dal Direttore, M.<sup>o</sup> Giuseppe Gazzelloni, nato a Norma (LT) il 28.02.1955, per la sua carica e agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio;

**E**

il **Conservatorio Statale di Musica di Frosinone**, Codice Fiscale 80007510607, con sede in Frosinone, viale Michelangelo, rappresentato dal Direttore, Prof. Francesco Arturo Saponaro, nato a Napoli il 14.04.1948, per la sua carica e agli effetti del presente atto domiciliato presso la sede del Conservatorio;

**PREMESSO**

che l'attività di studio, ricerca e didattica condotta nelle rispettive sedi può vantaggiosamente essere messa a disposizione degli studenti dei rispettivi Conservatori ai fini dell'arricchimento dell'offerta formativa, con evidente vantaggio economico delle Istituzioni interessate e notevole risparmio per l'Erario;

**SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

**ART. 1**

il Conservatorio di Latina e il Conservatorio di Frosinone si impegnano a conseguire uno stretto collegamento, attuando forme di collaborazione nell'ambito dei corsi di Biennio di secondo livello in Discipline musicali.

**ART. 2**

Le collaborazioni di cui al precedente articolo, riguarderanno la possibilità di consentire la frequenza di tutte le discipline di carattere collettivo (previste dal piano dell'offerta formativa di entrambe le Istituzioni, ma non attivate nel Conservatorio di appartenenza) che i singoli studenti riterranno utili al fine di migliorare, ampliare o completare i piani di studio relativi al Biennio di secondo livello in Discipline musicali, senza gravare sull'orario dei docenti titolari dei corsi individuati.

In pratica, il Conservatorio di Latina e il Conservatorio di Frosinone si impegnano a riconoscere reciprocamente i percorsi seguiti dai propri studenti, mediante l'attribuzione dei crediti formativi.

Al termine di ciascun corso può essere prevista una valutazione del lavoro svolto dallo studente, ad opera di una commissione mista, composta da docenti di entrambi i Conservatori, secondo forme e modalità da concordare, di volta in volta, tra i docenti interessati.

La frequenza dei corsi (almeno l'80% delle ore previste) e il superamento delle verifiche saranno adeguatamente certificate dall'Istituto in cui si è svolto il corso.

*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**

ART. 3

Le collaborazioni di cui all'art. 1 sono così regolamentate:

- a) lo studente può richiedere l'autorizzazione alla frequenza a una determinata disciplina di carattere collettivo, prevista dal piano dell'offerta formativa di entrambe le Istituzioni, ma non attivata nel Conservatorio di appartenenza;
- b) la relativa domanda dovrà essere presentata al Direttore dell'Istituzione nella quale lo studente è iscritto; quest'ultima avrà cura di inoltrarla - in caso di approvazione - all'altra Istituzione;
- c) la frequenza alla disciplina di cui al precedente punto a) deve essere preventivamente autorizzata dai Consigli Accademici di entrambi i Conservatori di Musica.

ART. 4

L'attuazione della presente Convenzione non comporterà alcun onere finanziario per i due Conservatori. Ogni attività di collaborazione si svolgerà nel rispetto delle leggi e dei regolamenti che regolano il Conservatorio, tenuto conto della programmazione delle attività didattiche e artistiche dei due Istituti.

ART. 5

La presente Convenzione entra in vigore a decorrere dalla data di sottoscrizione, ha la durata di un anno accademico ed è rinnovabile di anno in anno tacitamente, salvo disdetta di una delle parti, da comunicare con raccomandata a.r. almeno tre mesi prima, al fine di garantire agli studenti la formulazione di un piano degli studi coerente, e di poterlo attuare.

ART. 6

Eventuali modifiche da apportare alla presente Convenzione devono essere concordate tra i Direttori dei due Conservatori, e sottoposte all'approvazione dei Consigli Accademici di entrambe le Istituzioni. Tali modifiche decorreranno dall'anno accademico successivo.

ART. 7

Le Istituzioni musicali contraenti non assumono alcuna responsabilità legale e/o finanziaria, in relazione a quanto pattuito con il presente atto, nei confronti dei diretti interessati alle attività in argomento. È fatto obbligo ad ambedue le Istituzioni di comunicare tale circostanza ai propri studenti e al proprio personale, coinvolti in dette attività, e di acquisire al riguardo specifico consenso scritto.

ART. 8

Per tutte le controversie che dovessero sorgere, dall'interpretazione e/o esecuzione del presente contratto, il Foro competente in via esclusiva è quello di Latina.

Letto, approvato e sottoscritto.

Latina, 18 settembre 2006.

per il Conservatorio Statale di Musica di Latina  
Il Direttore

per il Conservatorio Statale di Musica di Frosinone  
Il Direttore

---

f.to M.° **Giuseppe Gazzelloni**

---

f.to Prof. **Francesco Arturo Saponaro**