



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Latina, 03.02.2012

Prot. n. 699/D11

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
SEDE

**BANDO DI SELEZIONE PER TITOLI ED ESAMI, A TERMINI ABBREVIATI,  
PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 11 BORSE DI STUDIO A STUDENTI  
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA PER LO SVOLGIMENTO  
DI ATTIVITÀ DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA  
E AI SERVIZI DI BIBLIOTECA (a.a. 2011/2012)**

**IL DIRETTORE**

- Vista la legge n. 390 del 02 dicembre 1991, art., 13;
- Vista la legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- Visto lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica di Latina;
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 03.09.2011;
- Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 25.01.2012;
- Vagliate le esigenze dell'Istituto;

**DECRETA**

**ART. 1 - BORSE DI STUDIO**

È indetta una selezione per titoli ed esami, a termini abbreviati, per l'attribuzione di n. 11 borse di studio da assegnare mediante concorso agli studenti del Conservatorio di Musica di Latina per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica e ai servizi di biblioteca (a.a. 2011/2012).

Ciascuna borsa di studio comporterà un'attività (per un numero massimo di ore appresso specificate), da completarsi entro l'a.a. 2011/2012. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento, che farà fede per il conteggio delle ore.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi, non può comportare attività di docenza e l'assunzione di responsabilità amministrative, non dà luogo al riconoscimento di crediti formativi.

Il compenso orario è fissato in euro 8,00 (otto/00) lordi ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Il corrispettivo sarà versato agli interessati a prestazione compiuta, in misura delle ore di servizio effettivamente prestate, previa dichiarazione dell'assolvimento della collaborazione da parte del responsabile della struttura presso cui lo studente ha svolto la propria attività.

In caso di risoluzione del contratto, sarà corrisposto il compenso in ragione della durata della collaborazione prestata.

Il Conservatorio provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

Le borse di studio saranno così distribuite:

- n. 2 borse di 150 ore l'una per "collaboratore al pianoforte" per le classi di canto e arte scenica, con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio;
- n. 1 borsa di 75 ore per "collaboratore al pianoforte" per le classi di strumenti ad arco, con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio;
- n. 1 borsa di 75 ore per "collaboratore al pianoforte" per le classi di strumenti a fiato, con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio;
- n. 1 borsa di 75 ore per "collaboratore al clavicembalo", con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio;
- n. 3 borse di 50 ore l'una per la "collaborazione connessa all'organizzazione delle attività artistiche e orchestrali";
- n. 3 borse di 150 ore l'una per "collaboratore ai servizi della Biblioteca".

## **ART. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE**

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Maggiore età;
- b) Titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
- c) Iscrizione e frequenza al Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina;
- d) Essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione;
- e) Possedere attitudini e capacità per esercitare l'attività di collaborazione nel settore richiesto.

Non potranno partecipare alla selezione gli studenti fuori corso.

Sono esclusi dalla partecipazione all'assegnazione dei contratti di cui al presente bando gli allievi titolari di contratti di lavoro con enti pubblici o privati o lavoratori autonomi detentori di un reddito.

Gli studenti assegnatari del beneficio di cui al presente avviso non devono trovarsi nella condizione di assegnatari, ovvero idonei, di borse di studio Laziodisu o provvidenze simili.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

### **ART. 3 - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'**Allegato A**, va indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi", Via Ezio 32, 04100 Latina e dovrà essere presentata, secondo una delle seguenti modalità con esclusione di qualsiasi altro mezzo, entro il termine perentorio del **23 febbraio 2012**:

1. presentazione diretta, dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 12,00, presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio;
2. a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento. In questo caso la data è stabilita e comprovata dal timbro apposto dall'Ufficio Postale accettante.

Le domande che perverranno oltre la data indicata verranno escluse, senza possibilità di addurre giustificazioni. Nella domanda di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente,
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, ex D.Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- certificazione ISEE relativa all'ultimo anno di calcolo reddituale e patrimoniale (per coloro che intendessero avvalersi della propria condizione economico-patrimoniale al fine di usufruire del diritto di precedenza in caso di pari posizione nella graduatoria di merito);
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione al Conservatorio di Musica di Latina per l'a.a. 2011/2012;
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, dei titoli di studio posseduti (specificando la data di conseguimento, l'istituto e la votazione finale);
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, degli esami sostenuti nei Conservatori di Musica o Licei Musicali Pareggiati *[gli studenti dei corsi del previgente ordinamento indicheranno i voti riportati nel superamento del periodo di corso immediatamente precedente a quello al quale sono iscritti e i voti riportati negli esami di licenza intermedi (teoria e solfeggio, storia della musica, ecc.); gli allievi di triennio e biennio riporteranno gli esami sostenuti indicando data e voti ottenuti; gli studenti comunque in possesso di diploma, riporteranno oltre al voto finale anche i voti ottenuti negli esami intermedi e la data di conseguimento di ciascuno];*
- curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali;
- eventuale elenco, con firma autografa, di altri titoli e documenti che il candidato ritiene utili ai fini della valutazione.

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

La domanda di partecipazione, corredata dalla documentazione richiesta, dovrà pervenire a questo Conservatorio in plico unico.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione della residenza e del recapito da parte dell'aspirante o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento degli stessi, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Ogni studente può presentare domanda di partecipazione per un massimo di due selezioni. Al candidato risultato primo in due graduatorie verrà assegnata una delle due borse mediante estrazione a sorte.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

#### **ART. 4 - MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE**

I candidati dovranno sostenere una prova pratica secondo il prospetto seguente.

##### **A - Collaboratore al pianoforte per le classi di canto e arte scenica:**

1. Esecuzione di una scena d'opera tratta dal repertorio di Mozart, Rossini, Bellini e Donizetti;
2. Esecuzione di una scena d'opera tratta dal repertorio compreso tra Verdi e i giorni nostri;
3. Esecuzione al pianoforte di un brano corale tratto dal repertorio operistico o concertistico;
4. Lettura a prima vista, anche con cantanti;
5. Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori vocali da loro scelti.

I candidati dovranno dar prova di saper accennare le parli vocali dei brani eseguiti.

##### **B - Collaboratori al pianoforte per le classi di strumenti ad arco:**

1. Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte di Mozart a scelta del candidato, oppure uno dei seguenti concerti per violino (riduzione per violino e pianoforte): K 216 in sol Magg., K 218 in re Magg., K 219 in la Magg.;
2. Esecuzione di un tempo di una sonata di Beethoven per pianoforte solo o per violino e pianoforte tratta dall'op. 12;
3. Esecuzione di un tempo di concerto o sonata tratto dal repertorio romantico degli strumenti ad arco (da Mendelssohn in poi);
4. Lettura a prima vista, anche con strumentisti;
5. Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

**C - Collaboratore al pianoforte per le classi di strumenti a fiato:**

1. Esecuzione di uno dei concerti di Mozart scelto dal candidato tra i seguenti: K 313 in sol Magg., K 314 in re Magg. per flauto, K 191 in sib Magg. per fagotto, K 412 in re Magg., K 417 in mib Magg. per corno, o il concerto di Weber per cl. in mib Magg.;
2. Esecuzione di una sonata del periodo classico o romantico per strumento a fiato e pianoforte;
3. Esecuzione di una sonata del Novecento per strumento a fiato e pianoforte;
4. Lettura a prima vista, anche con strumentisti;
5. Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti.

**D - Collaboratore al clavicembalo:**

1. Esecuzione dalla partitura di una scena d'opera tratta dal repertorio compreso tra Monteverdi e Mozart;
2. Esecuzione di una cantata profana per voce e basso continuo del Settecento;
3. Esecuzione di un brano vocale per voce e basso continuo del primo Seicento;
4. Lettura a prima vista di un brano per voce/strumento e basso continuo;
5. Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

Il basso continuo nei brani proposti noti deve essere già realizzato in partitura. La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori vocali da loro scelti.

I candidati dovranno dar prova di saper accennare le patii vocali dei brani eseguiti.

**E - Collaborazione connessa all'organizzazione delle attività artistiche e orchestrali:**

I candidati dovranno sostenere una prova teorico-pratica, finalizzata a mostrare la loro preparazione sugli argomenti inerenti alle loro mansioni e le specifiche capacità all'atto pratico della organizzazione artistica.

Costituirà titolo preferenziale:

- a) aver frequentato corsi di specializzazione in ambiti attinenti alla produzione artistica, preferibilmente con riferimento agli aspetti concernenti l'attività delle orchestre sinfoniche.
- b) l'esperienza lavorativa come strumentista in orchestre lirico-sinfoniche interne o esterne al Conservatorio.
- c) l'esperienza lavorativa in attività connesse alla produzione artistica e musicale.

**F - Collaboratore ai servizi della Biblioteca del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina:**

I candidati dovranno sostenere una prova teorico-pratica, finalizzata a mostrare la loro preparazione sugli argomenti inerenti alle loro mansioni.

Nel caso specifico, oltre a un'attitudine al tipo di collaborazione, i candidati dovranno



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

mostrare di possedere capacità nell'uso del personal computer (programmi di scrittura, database, internet, ecc.), nell'interrogazione dei cataloghi di una biblioteca e una conoscenza di base dell'organizzazione di una biblioteca musicale.

Costituirà titolo preferenziale:

- a) aver frequentato corsi di specializzazione in ambiti attinenti alla biblioteconomia, preferibilmente con riferimento agli aspetti concernenti la catalogazione della musica manoscritta e a stampa;
- b) l'esperienza lavorativa in attività connesse all'attività richiesta, nonché possesso di specifiche competenze dei sistemi di catalogazione attualmente in uso per la musica a stampa e manoscritta, e conoscenza di uno o più software di catalogazione e gestione di biblioteca.

Le date di svolgimento delle prove d'esame saranno comunicate con congruo anticipo.

#### **ART. 5 - COMMISSIONI GIUDICATRICI**

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita Commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni e/o esterni delle discipline interessate all'oggetto del presente bando.

#### **ART. 6 - VALUTAZIONE DEI TITOLI**

I titoli indicati dai candidati saranno valutati con particolare riferimento all'ambito della collaborazione cui si riferisce la procedura.

Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione prestabiliti dalle commissioni prima delle prove. Per la valutazione complessiva dei candidati sarà assegnato un punteggio massimo di 60 punti così distribuiti:

- fino a un massimo di punti 50 per la prova pratica;
- fino a un massimo di punti 10 punti per i titoli.

La valutazione dei requisiti generali e dei titoli seguirà la prova d'esame.

A parità di punteggio, la precedenza è attribuita al candidato con la situazione reddituale più svantaggiata; a parità di reddito verrà preferito il candidato con la minore età.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

#### **ART. 7 - PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE**

La commissione, al termine delle prove pratiche e della valutazione dei titoli prodotti dagli interessati, redige la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito [www.conservatorio.latina.it](http://www.conservatorio.latina.it).

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria,



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la Commissione Giudicatrice redigerà la graduatoria definitiva che sarà pubblicata all'albo del Conservatorio e sul sito [www.conservatorio.latina.it](http://www.conservatorio.latina.it).

La graduatoria avrà validità per l'anno accademico 2011/2012.

Ogni studente utilmente collocato in graduatoria potrà essere chiamato a iniziare la propria attività a partire dalla data di approvazione della graduatoria stessa.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive resa dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

#### **ART.8 - DISPOSIZIONI COMUNI**

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un Docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal Docente responsabile.

Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico scorrendo la relativa graduatoria.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Al termine della collaborazione il Docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, il corrispettivo previsto dal presente bando viene versato in un'unica soluzione entro 30 giorni dal termine delle attività.

Il contratto di collaborazione potrà essere risolto per:

- a) rinuncia al proseguimento degli studi o per trasferimento ad altra sede di Conservatorio;
- b) completamento del corso degli studi cui lo studente afferisce;
- c) qualsiasi causa renda lo studente non idoneo al proseguimento della collaborazione;
- d) di fronte ad assenze ingiustificate.

Il responsabile del servizio, nei casi di inadempienza o poca produttività da parte dello studente, può esprimere una valutazione anche in corso di svolgimento dell'attività stessa e non solo al termine del rapporto di collaborazione. La valutazione di inadempienza o improduttività, segnalata dal responsabile del settore, comporta l'interruzione del rapporto di collaborazione dello studente interessato con il diritto al solo pagamento delle prestazioni effettuate.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

#### **ART. 9 - NORME DI RINVIO E FINALI**

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

#### **ART. 10 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241/1990, responsabile del procedimento è il dott. Maurizio Narducci, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina.

Latina, 03.02.2012.

F.to Il Direttore  
*M° Giuseppe Gazzelloni*



**DOMANDA DI AMMISSIONE AL BANDO DI SELEZIONE PER TITOLI ED ESAMI, A TERMINI ABBREVIATI, PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 11 BORSE DI STUDIO A STUDENTI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA, ALLA PRODUZIONE ARTISTICA E AI SERVIZI DI BIBLIOTECA (a.a. 2011/2012)**

*(Dichiarazione resa ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000)*

\_\_l\_\_ sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
 nato/a a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_ ) il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_ )  
 in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_  
 cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_  
 Codice Fiscale \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

**di essere ammesso al bando di selezione per titoli ed esami, a termini abbreviati, per l'assegnazione di n. 11 borse di studio a studenti del conservatorio di musica di latina per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica e ai servizi di biblioteca** [barrare una sola casella]

- n. 2 borse di 150 ore l'una per "collaboratore al pianoforte" per le classi di canto e arte scenica, con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio
- n. 1 borsa di 75 ore per "collaboratore al pianoforte" per le classi di strumenti ad arco, con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio
- n. 1 borsa di 75 ore per "collaboratore al pianoforte" per le classi di strumenti a fiato, con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio
- n. 1 borsa di 75 ore per "collaboratore al clavicembalo", con funzione di supporto alle attività didattiche e in occasione degli esami (sessioni estiva, autunnale e invernale) degli studenti iscritti ai corsi del Conservatorio
- n. 3 borse di 50 ore l'una per la "collaborazione connessa all'organizzazione delle attività artistiche e orchestrali"
- n. 3 borse di 150 ore l'una per "collaboratore ai servizi della Biblioteca"

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 sulla responsabilità penale per le false attestazioni e le dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 28/12/2000 n. 445,

**DICHIARA**

- di essere in possesso della cittadinanza \_\_\_\_\_ ;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di essere maggiorenne;
- di essere in possesso del diploma di Scuola secondaria superiore di: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ conseguito nell'anno scolastico \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ con la votazione  
 di \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ presso l'Istituto/Liceo \_\_\_\_\_  
 sito nel Comune di \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_ );
- di essere iscritto nel presente anno accademico presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina e di frequentare regolarmente il \_\_\_\_\_ anno del Corso di \_\_\_\_\_  
*[specificare tipo di corso, se previgente ordinamento o accademico di primo o di secondo livello];*

