



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Latina, 22.09.2011

Prot. n. 7463

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
SEDE

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PUBBLICA, PER TITOLI,
PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO
(a.a. 2011-2012)**

IL DIRETTORE

- Visto il D.L.vo 16.4.1994, n. 297;
- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto il D.P.R. n. 132 del 28.02.2003;
- Visto il D.M. 08.10.2003;
- Visto il Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004;
- Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di Latina;
- Vista la nota del M.I.U.R. - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica; Musicale e Coreutica prot. n. 1882 del 15.04.2004 con la quale il Conservatorio di Musica di Latina è stato autorizzato ad attivare i corsi accademici del biennio di secondo livello in "Discipline musicali";
- Visto il D.M. n. 137/2007 concernente l'attivazione del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- Vista la nota del M.I.U.R. - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica; Musicale e Coreutica prot. n. 8567 del 20.11.2007 con la quale il Conservatorio di Musica di Latina è stato autorizzato ad attivare i corsi accademici del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- Visto il Decreto Ministeriale n. 207 del 27.09.2010 (trasmesso con nota del 04.10.2010 prot. 5913 e acquisito agli atti dell'Istituto in pari data con prot. n. 7602) con il quale è stato disposto il riordino dei corsi di studio di primo livello già attivati, anche in via sperimentale, presso il Conservatorio di Musica di Latina, per i quali è stata chiesta la trasformazione ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.P.R. n. 212/2005;
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 20.09.2010 con la quale sono stati attivati i corsi di fascia pre-accademica;
- Visto il Decreto della Direzione Generale del MIUR-AFAM n. 242 del 03.12.2010 con il quale è stato approvato il "Regolamento didattico" del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;
- Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 10050 del 04.12.2010 con il quale è stato adottato il predetto "Regolamento didattico";

- Vista l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'anno accademico 2011-2012 deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta del 03.09.2011;
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 03.09.2011 con la quale sono stati definiti i criteri per l'attribuzione delle docenze delle discipline previste dai piani di studio dei corsi pre-accademici, del Triennio di primo livello e del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali";
- Vista la nota del Direttore del Conservatorio di Musica di Latina prot. 6644 del 04.08.2011 (avente come oggetto "Avvio procedura affidamento incarichi di insegnamento a.a. 2011-2012");
- Considerata la necessità di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi pre-accademici e i corsi accademici del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- Vista la nota della Direzione Generale MIUR-AFAM prot. n. 3154 del 9 giugno 2011 ("Graduatorie d'istituto");
- Vista la circolare della Direzione Generale MIUR-AFAM prot. n. 3516 del 1 luglio 2011 ("Nota circolare n. 3154 del 9 giugno 2011 - Graduatorie d'istituto");
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 03.09.2011 concernente l'indizione della procedura selettivo-comparativa pubblica, per titoli, al fine di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi pre-accademici e i corsi accademici del Triennio di primo livello e del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali";
- Visto l'art. 5 (Didattica aggiuntiva) comma 2 del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo 12 luglio 2011 (C.I.N. 2006-2009) per l'utilizzo del fondo d'istituto relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;
- Visto il "Regolamento concernente le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi, nonché per la determinazione dei relativi compensi", approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta dell'08.09.2011;
- Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione dell'08.09.2011;

DISPONE

ART. 1 - INDIZIONE PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PUBBLICA

1. Per l'a.a. 2011-2012 è indetta presso il Conservatorio di Musica di Latina una procedura selettivo-comparativa pubblica, per titoli, per l'individuazione di esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline:

CORSI PRE-ACCADEMICI

Discipline individuali

N.	Disciplina
1	Chitarra
2	Lettura della partitura
3	Percussioni
4	Pianoforte
5	Violino

Insegnamenti comuni collettivi

N.	Disciplina
6	Informatica musicale

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

N.	Codice	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia
7	CODC/01	Composizione	Laboratorio di composizione	L
8	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	C
9	CODC/04	Composizione jazz	Forme, sistemi e linguaggi jazz	C
10	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C
11	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C
12	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	C
13	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C
14	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	C
15	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	L
16	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	C
17	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	C
18	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C
19	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale (per compositori)	C
20	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale (per esecutori)	C
21	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	G
22	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G
23	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G
24	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	I
25	COMJ/01	Basso elettrico	Tecniche di lettura estemporanea	I
26	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	I
27	COMJ/02	Chitarra jazz	Tecniche di lettura estemporanea	I
28	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	I
29	COMJ/06	Saxofono jazz	Tecniche di lettura estemporanea	I
30	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I
31	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	I
32	COMJ/09	Pianoforte jazz	Tecniche di lettura estemporanea	I
33	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	I
34	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Tecniche di lettura estemporanea	I
35	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	I
36	COMJ/12	Canto jazz	Tecniche di lettura estemporanea	I
37	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO IN "DISCIPLINE MUSICALI"

N.	Disciplina
38	Laboratorio di improvvisazione (musica elettronica)
39	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale
40	Laboratorio di regia e diffusione del suono
41	Laboratorio di registrazione e trattamento del suono
42	Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz
43	Laboratorio di improvvisazione composizione jazzistica
44	Lingua straniera comunitaria (Inglese)

2. Per tutti i profili professionali elencati, il candidato dovrà presentare titoli attestanti:
 - a. la formazione specifica, ovvero i titoli di studio, aggiornamento e ricerca riferibili alla disciplina in oggetto;
 - b. l'esperienza didattica, artistica e professionale nella disciplina in oggetto.

ART. 2 - REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
 - a. cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione Europea;
 - b. età non inferiore agli anni 18;
 - c. idoneità fisica all'impiego;
 - d. posizione regolare in relazione agli obblighi di leva;
 - e. godimento dei diritti politici;
 - f. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
2. Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.
3. Ai sensi dell'art. 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza. Devono, inoltre, avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.
4. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.
5. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.
6. L'ammissione alla valutazione dei candidati è effettuata con riserva dell'accertamento dei requisiti richiesti. L'esclusione dalla valutazione per difetto dei requisiti, sarà disposta, in qualsiasi momento, con motivato decreto del Direttore e notificata all'interessato.
7. È fatto divieto ai professori in servizio presso il Conservatorio di Latina di partecipare, in qualità di candidati, al concorso di cui al presente bando.

ART. 3 - MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

1. La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta semplice, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "O. Respighi", via Ezio 32, 04100 Latina, deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il termine perentorio del **22 ottobre 2011**. Nel giorno di scadenza dei termini del bando, la domanda dovrà essere consegnata entro le ore 12.00.
2. Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini; a tal fine fa fede il timbro dell'ufficio postale accettante. Le domande spedite tramite raccomandata A.R. dovranno contestualmente essere preannunciate via fax (n. 0773/661678) al Conservatorio di Musica di Latina (inviando la sola domanda senza documentazione e allegando la ricevuta della raccomandata A.R.) entro i termini sopra indicati.
3. Per ciascuna disciplina contraddistinta da un numero arabo, deve essere prodotta singola domanda documentata.
4. Nella domanda, a pena di esclusione, il candidato dovrà dichiarare sotto la propria responsabilità:
 - a. cognome e nome;
 - b. data e luogo di nascita;
 - c. cittadinanza;
 - d. codice fiscale;
 - e. indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
 - f. domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia per cittadini degli stati membri dell'Unione Europea);

- g. di godere dei diritti civili e politici; i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea dovranno dichiarare di godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o provenienza;
 - h. di non aver riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
 - i. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - j. di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
 - k. per i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
 - l. estremi esatti della disciplina per la quale intende concorrere;
 - m. di accettare che l'onere economico dell'eventuale restituzione della documentazione allegata sia a proprio carico;
 - n. di autorizzare il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina al trattamento dei dati personali.
4. Comportano l'inammissibilità della domanda e esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui alle lettere a, b, g, h, i, j, k.
5. Non saranno prese in considerazione domande pervenute a questa Amministrazione tramite posta elettronica.
6. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

ART. 4 - ALLEGATI ALLA DOMANDA

1. Il candidato dovrà allegare alla domanda, i documenti di seguito indicati, tutti prodotti in carta semplice:
- a. dichiarazione sostitutiva, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000, relativa a titoli di studio, di servizio, artistico-culturali e professionali posseduti, con firma autografa, compilata secondo il modello B allegato al presente bando; la dichiarazione è necessaria qualora tali titoli non vengano presentati all'atto della domanda (in originale, o in fotocopia autentica, o in fotocopia semplice secondo la modalità richiamata al successivo punto d);
 - b. elenco numerato (in duplice copia) dei titoli artistico-culturali e professionali presentati (secondo quanto stabilito nel successivo art. 5), con firma autografa, compilato conformemente al modello C allegato al presente bando;
 - c. al fine di limitare il gravoso onere dell'invio di voluminosi plichi, è facoltà del candidato produrre o meno in allegato alla domanda la documentazione attestante il possesso dei titoli artistico-culturali e professionali. In ogni caso, con riferimento a questi ultimi, la commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche, o su supporto ottico CD o DVD) dei titoli dichiarati. Tale documentazione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro dieci giorni dalla richiesta (a tal proposito fa fede la data del timbro dell'Ufficio postale accettante). L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto;
 - d. nel caso di produzione di fotocopie semplici concernenti pubblicazioni e/o altra documentazione artistico-professionale, è necessario compilare dichiarazione di conformità all'originale, redatta secondo il modello D allegato al presente bando. Si segnala tuttavia che, oltre che con dichiarazione unica, come nel disposto modello D allegato, è possibile, ai sensi dell'art. 19-bis del DPR n. 445/2000, che la conformità all'originale venga apposta anche in calce alle copie stesse;

- e. piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto degli specifici obiettivi di apprendimento;
 - f. curriculum (in duplice copia), con firma autografa, dell'attività artistica, professionale e didattica;
 - g. copia del codice fiscale;
 - h. fotocopia del documento d'identità.
2. L'informazione dovrà essere resa in termini chiari e organizzati. La documentazione allegata, per i titoli posseduti, dovrà essere classificata nei termini più ordinati, secondo gli schemi predisposti. Potrà risultare utile ogni riferimento per elenchi di documenti, indici, sommari, che possa costituire guida funzionale nella consultazione e nell'approfondimento di titoli.
3. Per i candidati stranieri appartenenti ad uno Stato membro dell'Unione Europea, i certificati rilasciati dalle competenti autorità dello Stato di cui lo straniero è cittadino, debbono essere conformi alle disposizioni vigenti nello Stato stesso e debbono, altresì, essere corredati da una traduzione in lingua italiana, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane con le modalità di cui al precedente comma.
4. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Istituto potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.
5. Ai fini della valutazione, le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal D.P.R. 3 maggio 2006 n. 252. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

ART. 5 - TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E-PROFESSIONALI

1. Per quanto riguarda la categoria dei titoli artistico-culturali e professionali, il candidato produrrà non più di 30 titoli per la valutazione, scegliendo quelli che riterrà maggiormente atti a rappresentare in modo significativo il proprio profilo culturale, artistico, professionale;
2. Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato nel comma precedente del presente articolo, la commissione terrà conto soltanto dei titoli elencati nel curriculum fino alla concorrenza del limite consentito.

ART. 6 - COMMISSIONI GIUDICATRICI

1. La commissione giudicatrice è costituita con decreto del Direttore del Conservatorio. Essa è composta da due docenti di ruolo della materia, oltre al Direttore (o suo delegato) che la presiede. Nel caso non vi sia disponibilità di due docenti di ruolo della materia, saranno chiamati a comporre la commissione docenti titolari di discipline simili o affini.

ART. 7 - VALUTAZIONE TITOLI

1. Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri e ai punteggi indicati nella "Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei Conservatori di musica e nelle accademie" di cui alla nota della Direzione Generale MIUR-AFAM prot. n. 3154 del 9 giugno 2011 ("Graduatorie d'istituto").
2. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali non saranno inclusi nelle graduatorie.
3. Al termine della valutazione, per ciascun settore artistico-disciplinare, la commissione stabilisce, con le modalità di cui all'art. 8, la graduatoria dei candidati idonei secondo l'ordine del punteggio complessivo.
4. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.
5. Alla costituzione della commissione esaminatrice, alla valutazione dei titoli e alla redazione della graduatoria si procederà solo se la relativa disciplina risulterà disponibile in seguito alla

conclusione delle procedure per l'affidamento al personale docente in servizio presso il Conservatorio di Musica di Latina degli incarichi di insegnamento concernenti le discipline elencate nell'art. 1 comma 1 attivabili nell'anno accademico 2011-2012. Resta fermo quanto previsto all'art. 11 comma 2.

ART. 8 - PUBBLICAZIONE DELLA GRADUATORIA

1. Le commissioni, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, redigono le graduatorie provvisorie che sono rese pubbliche con decreto del Direttore mediante affissione all'albo e pubblicazione sul sito internet dell'istituto (www.conservatorio.latina.it).
2. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie provvisorie.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, con decreto del Direttore le graduatorie definitive sono affisse all'albo e pubblicate sul sito internet dell'istituto (www.conservatorio.latina.it).
4. Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

ART. 9 - VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

1. Le graduatorie di cui al presente bando hanno validità triennale.
2. Gli eventuali incarichi di collaborazione sono conferiti annualmente (tenendo conto delle subordinate di cui al successivo art. 11 comma 2).
3. Alla data di scadenza della graduatoria, il Consiglio Accademico delibera o l'indizione di una nuova procedura di selezione o l'integrazione di quella scaduta oppure, ove ricorrano ragioni di urgenza, il ricorso a graduatorie, ancora in corso di validità, di altre istituzioni.

ART. 10 - RESTITUZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE

1. Decorsi centoventi giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio potrà restituire, su richiesta, la documentazione allegata alla domanda mediante ritiro diretto da parte dell'interessato o di persona da lui specificatamente delegata o mediante spedizione postale (in quest'ultimo caso, le relative spese saranno a carico del destinatario).
2. Trascorsi centoventi giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

ART. 11 - INDIVIDUAZIONE DEL DESTINATARIO E STIPULA DEL CONTRATTO DI COLLABORAZIONE

1. Sulla base della graduatoria degli idonei, il destinatario è individuato con riserva. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
2. La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:
 - al possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del presente bando;
 - all'attivazione dello specifico insegnamento;
 - all'esito delle procedure concernenti l'affidamento al personale docente in servizio presso il Conservatorio di Musica di Latina degli incarichi di insegnamento per i corsi del previgente ordinamento, per i corsi pre-accademici e per i corsi accademici del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso A31-A32 e A77 attivabili nell'anno accademico 2011-2012;
 - alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Musica di Latina, o individuato presso altre istituzioni A.F.A.M., o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Latina e Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
 - alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
 - all'assenza di valutazione negativa del servizio prestato formulata dal Consiglio Accademico;

- all'assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
- 3. La sede dell'attività didattica e formativa sarà di norma il Conservatorio di Musica di Latina, via Ezio 32 (Sede Centrale) e/o via Ezio 26 (Sede Staccata).
- 4. L'onere finanziario è a carico del bilancio del Conservatorio.
- 5. L'entità oraria complessiva dell'incarico di insegnamento e il relativo compenso orario saranno definiti successivamente dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze, in funzione delle esigenze didattico-organizzative dell'Istituto e compatibilmente con le disponibilità di bilancio.
- 6. Il Conservatorio di Musica di Latina si riserva di definire la forma del contratto da stipulare con i soggetti che, utilmente collocati nelle specifiche graduatorie, avranno titolo ad occupare i posti disponibili.

ART. 12 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

1. Ai sensi dell'art. 10, comma 1, della legge 675/96 i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio, per le finalità di gestione della presente procedura di selezione e saranno trattati successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo.
2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio e necessario ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena la possibile esclusione dalla selezione secondo quanto stabilito dalle norme del presente bando.
3. Le medesime informazioni potranno essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate alla posizione giuridico economica del candidato con cui sarà eventualmente stipulato il contratto.
4. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

ART. 13 - CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

1. L'emanazione del presente bando di concorso e la successiva pubblicazione delle graduatorie dei candidati aventi diritto agli incarichi o contratti di collaborazione per l'insegnamento delle discipline elencate nell'art. 1, non costituiscono di per sé titolo all'attribuzione di detti incarichi o contratti. Tale attribuzione avrà eventualmente luogo dopo la conseguente delibera dei competenti organi di governo del Conservatorio. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

ART. 14 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO AMMINISTRATIVO

1. Responsabile del Procedimento amministrativo è il Dr. Maurizio Narducci, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

ART. 15 - PUBBLICIZZAZIONE

1. Il presente bando è affisso in data odierna all'Albo del Conservatorio di Musica *Ottorino Respighi* di Latina ed è pubblicato anche nel sito web dell'Istituto (www.conservatorio.latina.it).

F.to Il Direttore
M° Giuseppe Gazzelloni

**Domanda relativa alla selezione pubblica, per titoli, per l'individuazione
di destinatari di contratti di insegnamento (a.a. 2011/2012)**

Al Direttore del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"
Via Ezio 32, 04100 Latina

Fax 0773 661678

Io sottoscritto/a _____
nato/a a _____ prov. di _____ il ___/___/_____
residente in _____ prov. di _____
via/piazza _____ n. ___ cap. _____
domiciliato in _____ prov. di _____
via/piazza _____ n. ___ cap. _____
tel. _____ cell. _____ e-mail _____ @ _____
codice fiscale _____

In possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego,

**chiedo di essere incluso nella graduatoria per l'insegnamento
concernente il seguente settore artistico-disciplinare:**

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiaro sotto la mia responsabilità:

1. di essere cittadino/a italiano/a oppure di essere cittadino/a dello Stato _____ (per i cittadini di uno degli Stati dell'Unione Europea);
2. di godere dei diritti politici;
3. di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
4. di non essere stato/a destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
5. di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
6. *[riservato ai candidati stranieri]*: di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Autorizzo il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, ai sensi dell'art. 10 comma 1 della legge 31/12/1996, al trattamento dei dati personali forniti con la presente domanda, limitatamente alle finalità di gestione della presente selezione.

Allego alla presente:

- a. dichiarazione sostitutiva, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000, relativa a titoli di studio, di servizio, artistico-culturali e professionali posseduti, con firma autografa (la dichiarazione sostitutiva è necessaria qualora tali titoli non vengano presentati all'atto della domanda);
- b. elenco numerato (in duplice copia) dei titoli artistico-culturali e professionali presentati, con firma autografa;
- c. nel caso di produzione di fotocopie semplici di pubblicazioni e altra documentazione artistico-professionale, dichiarazione sostitutiva (ai sensi degli artt. 19bis e 47 del DPR n. 445/2000) di conformità all'originale;
- d. curriculum (in duplice copia), con firma autografa, dell'attività artistica, professionale e didattica;
- e. fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- f. _____.

Data _____

Firma autografa

Dichiarazione sostitutiva (artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Al Direttore del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"
Via Ezio 32, 04100 Latina

Io sottoscritto/a _____
nato/a a _____ prov. di _____ il ___/___/_____
residente in _____ prov. di _____
via/piazza _____ n. ____ cap. _____
domiciliato in _____ prov. di _____
via/piazza _____ n. ____ cap. _____
tel. _____ cell. _____ e-mail _____ @ _____
codice fiscale _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e 46 del citato DPR 445/2000 sotto la mia propria responsabilità

DICHIARO

di possedere i seguenti:

TITOLI DI STUDIO**a. Diplomi di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato**

1.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
2.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
3.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
4.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
5.	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	
...	Diploma di _____	conseguito il _____	
	presso il Conservatorio _____	votazione _____	

TITOLI CULTURALI**a. Eventuale diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma; e/o diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università; e/o borse di studio conferite da università o enti pubblici; e/o diplomi di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali**

1. 1 2	conseguit... il _____
	presso _____		votazione _____
...			conseguit... il _____
	presso _____		votazione _____

TITOLI DI SERVIZIO**a. Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati**

1.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
2.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
3.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
4.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
5.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
6.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
7.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
8.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
9.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
10.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
11.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
12.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
13.	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	
...	Anno accademico		Istituzione				
	Insegnamento			dal		al	

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 DPR 28 dicembre 2000 n. 445.

Data _____

Firma autografa

Allegati:

- Fotocopia documento identità.

¹ Specifica del titolo: diploma di laurea, di specializzazione, di perfezionamento, ecc.

² Indicazione del particolare ambito di studi: lettere, giurisprudenza, ecc.

**Elenco dei titoli artistici e professionali (massimo 30 titoli)
presentati per la procedura di valutazione**

Io sottoscritto/a _____

nato/a a _____ prov. di _____ il ___/___/___

avendo chiesto di essere incluso nella graduatoria per l'insegnamento di _____ presso il Conservatorio di Musica di Latina (a.a. 2011/2012) ed essendo consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiaro sotto la mia responsabilità di possedere i seguenti titoli:

a. Eventuali concerti, recitals, esibizioni, ecc. e/o idoneità orchestre

N.	Data ¹	Tipo ²	Luogo e ambito della manifestazione	Programma ³
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
...				

b. Eventuali composizioni edite ed eseguite

N.	Titolo	Anno edizione	Anno prima esecuzione	Organico	Editore
1.					
2.					
3.					
4.					
...					

c. Eventuali pubblicazioni edite attinenti al settore artistico-disciplinare oggetto della valutazione: volumi, saggi, CD, DVD, ecc.

N.	Titolo	Anno pubblicazione	Tipo pubblicazione	Editore
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
...				

¹ Data della manifestazione;

² Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, partecipazione a gruppo orchestrale, partecipazione a gruppo corale, partecipazione a rappresentazione teatrale, ecc.;

³ Indicazione di autori e brani eseguiti nel corso del programma. Si può rinviare anche a programma sala, in originale o fotocopia autocertificata, ai sensi della normativa vigente.

d. Eventuali articoli, recensioni, critiche, ecc.

N.	Data	Tipologia	Intestazione del giornale o della rivista	Titolo articolo	Autore articolo
1.					
2.					
3.					
...					

e. Eventuali contratti di collaborazione coordinata e continuativa nei Conservatori di Musica

N.	Anno acc.	Attività svolta	Istituzione	Periodo
1.				dalal.....
2.				dalal.....
3.				dalal.....
...				dalal.....

f. Eventuale inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di Musica

N.	Anno	Denominazione graduatoria	Altre informazioni correlate
1.			
2.			
3.			
...			

g. Altro

--

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 DPR 28 dicembre 2000 n. 445.

Data _____

Firma autografa

Allegati:

- Fotocopia documento identità.

