



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Latina, 09.03.2011
Prot. n. 2065

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
SEDE

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PUBBLICA, A TERMINI
ABBREVIATI, PER TITOLI, PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI
CONTRATTI DI INSEGNAMENTO (a.a. 2010-2011)**

IL DIRETTORE

- Visto il D.L.vo 16.4.1994, n. 297;
- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto il D.P.R. n. 132 del 28.02.2003;
- Visto il D.M. 08.10.2003;
- Visto il Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004;
- Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica di Latina;
- Vista la nota del M.I.U.R. - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica; Musicale e Coreutica prot. n. 1882 del 15.04.2004 con la quale il Conservatorio di Musica di Latina è stato autorizzato ad attivare i corsi accademici del biennio di secondo livello in "Discipline musicali";
- Visto il D.M. n. 137/2007 concernente l'attivazione del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- Vista la nota del M.I.U.R. - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica; Musicale e Coreutica prot. n. 8567 del 20.11.2007 con la quale il Conservatorio di Musica di Latina è stato autorizzato ad attivare i corsi accademici del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- Visto il Decreto Ministeriale n. 207 del 27.09.2010 (trasmesso con nota del 04.10.2010 prot. 5913 e acquisito agli atti dell'Istituto in pari data con prot. n. 7602) con il quale è stato disposto il riordino dei corsi di studio di primo livello già attivati, anche in via sperimentale, presso il Conservatorio di Musica di Latina, per i quali è stata chiesta la trasformazione ai sensi dell'art. 5 comma 3 del D.P.R. n. 212/2005;
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 20.09.2010 con la quale sono stati attivati i corsi di fascia pre-accademica (con decorrenza dall'a.a. 2010-2011);
- Visto il Decreto della Direzione Generale del MIUR-AFAM n. 242 del 03.12.2010 con il quale è stato approvato il "Regolamento didattico" del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;
- Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 10050 del 04.12.2010 con il quale è stato adottato il predetto "Regolamento didattico";
- Vista l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina deliberata dai competenti organi accademici per l'anno accademico 2010-2011;

- Vista la delibera del Consiglio Accademico dell'11.01.2011 con la quale sono stati definiti i criteri per l'attribuzione delle docenze delle discipline previste dai piani di studio dei corsi pre-accademici, del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di "Strumento musicale" (A77);
- Vista la nota del Direttore del Conservatorio di Musica di Latina prot. n. 447 del 20.01.2011 (avente come oggetto "Avvio procedura affidamento incarichi di insegnamento a.a. 2010-2011");
- Viste le delibere adottate dal Consiglio Accademico nelle sedute dell'11.02.2011 e del 25.02.2011 con le quali, sulla base delle domande presentate e tenuto conto dei criteri prioritari deliberati dal Consiglio Accademico nella seduta dell'11.01.2011, sono stati affidati ai docenti interni gli incarichi di insegnamento per i corsi del previgente ordinamento, per i corsi pre-accademici e per i corsi accademici del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso A31-A32 e A77 attivabili nell'anno accademico 2010-2011;
- Considerata la necessità di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi pre-accademici e i corsi accademici del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- Vista la delibera del Consiglio Accademico dell'11.01.2011 concernente l'indizione della procedura selettivo-comparativa pubblica, a termini abbreviati, per titoli, al fine di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline (non affidate ai docenti interni) previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi pre-accademici e i corsi accademici del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- Visto il relativo bando di concorso approvato dal Consiglio Accademico nella seduta dell'11.01.2011;
- Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 21.02.2011;

DISPONE

Articolo 1 - Indizione procedura selettivo-comparativa pubblica

Per l'a.a. 2010-2011 è indetta presso il Conservatorio di Musica di Latina una procedura selettivo-comparativa pubblica, a termini abbreviati, per titoli, per l'individuazione di esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline:

Discipline comuni a più ordinamenti

N.	Disciplina	Ore
1	Lingua straniera: Inglese (trienni, bienni, bienni didattica)	60 (suddivise in tre livelli)
2	Informatica musicale (fascia pre-accademica)	25
3	Informatica (triennio)	20
4	Informatica (triennio composizione) e Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (triennio mus elettronica)	50
5	Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale (biennio mus. elettr.)	24

§

Triennio ordinamentale di I livello

N.	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Codice	Tipologia	Anno	Ore modulo	Totale ore
6	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	COMJ/01	I	1	30	90
7	Basso elettrico	Tecniche di lettura estemporanea	COMJ/01	I	1	10	30
8	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	COMJ/11	I	1	18	90
9	Batteria e percussioni jazz	Tecniche di lettura estemporanea	COMJ/11	I	1	10	50
10	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	COMJ/11	I	1	18	90
11	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	COMJ/12	I	1	30	210
12	Canto jazz	Tecniche di lettura estemporanea	COMJ/12	I	1	10	70
13	Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	COMJ/02	I	1	30	120
14	Chitarra jazz	Tecniche di lettura estemporanea	COMJ/02	I	1	10	40
15	Composizione jazz	Armonia jazz	CODC/04	C	1	20	20
16	Composizione jazz	Forme, sistemi e linguaggi jazz	CODC/04	C	1	20	20
17	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	COMJ/09	I	1	18	360
18	Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	COMJ/09	I	1	30	150
19	Pianoforte jazz	Tecniche di lettura estemporanea	COMJ/09	I	1	10	50
20	Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	COMJ/06	I	1	30	30
21	Saxofono jazz	Tecniche di lettura estemporanea	COMJ/06	I	1	10	10
22	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	CODM/06	C	1	30	30
23	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	COMI/06	G	1	30	30
24	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	COMI/06	G	1	30	30
25	Musica d'insieme jazz	Contrabbassista jazz a sostegno delle attività didattiche di "Prassi esecutive e repertori jazz" (30h) e "Interazione creativa in piccola, media e grande formazione" (30h)	COMI/06	G	1	30x2	60
26	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	CODD/07	C	1	30	30
27	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	COMI/08	G	1	30	30

**Biennio di II livello per la formazione dei docenti
nella classe di concorso di "Strumento musicale" A77**

N.	Disciplina	1° Anno	2° Anno	Totale ore
28	Tecniche corporee funzionali	=	40 ore (includere 20h 1° anno)	40

Per tutti i profili professionali elencati, il candidato dovrà presentare titoli attestanti:

- a) la formazione specifica, ovvero i titoli di studio, aggiornamento e ricerca riferibili alla disciplina in oggetto;
- b) l'esperienza didattica, artistica e professionale nella disciplina in oggetto.

Articolo 2 - Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione Europea;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) posizione regolare in relazione agli obblighi di leva;
- 5) godimento dei diritti politici;
- 6) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Ai sensi del successivo articolo 7, è fatto divieto ai professori in servizio presso il Conservatorio di Latina di partecipare, in qualità di candidati, al concorso di cui al presente bando.

Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati

La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta semplice, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "O. Respighi", via Ezio 32, 04100 Latina, deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il termine perentorio del **24 marzo 2011**. Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini; a tal fine fa fede il timbro dell'ufficio postale accettante. Le domande spedite tramite raccomandata A.R. dovranno contestualmente essere preannunciate via fax (n. 0773/661678) al Conservatorio di Musica di Latina (inviando la sola domanda senza documentazione e allegando la ricevuta della raccomandata A.R.) entro i termini sopra indicati.

Per ciascuna disciplina contraddistinta da un numero arabo, deve essere prodotta singola domanda documentata.

Nella domanda, a pena di esclusione, il candidato dovrà dichiarare sotto la propria responsabilità

- a) cognome e nome;

- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) i servizi eventualmente prestati presso pubbliche amministrazioni e le cause di risoluzione dei precedenti rapporti di pubblico impiego;
- i) per i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- j) estremi esatti della disciplina per la quale intende concorrere;
- k) di accettare che l'onere economico dell'eventuale restituzione della documentazione allegata sia a proprio carico.

Comportano l'inammissibilità della domanda e esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), g), i).

Non saranno prese in considerazione domande pervenute a questa Amministrazione tramite posta elettronica.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti sono tenuti ad allegare alla domanda:

- 1) copia del codice fiscale (codice di identificazione personale);
- 2) curriculum in duplice copia, con firma autografa, dell'attività artistica, professionale e didattica;
- 3) piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto degli specifici obiettivi di apprendimento;
- 4) titoli di studio e di servizio;
- 5) titoli artistico-professionali (fino ad un massimo di 30);
- 6) elenco numerato, in duplice copia, con firma autografa, dei titoli artistico-professionali allegati (concerti, concorsi, pubblicazioni, incisioni discografiche, seminari, corsi, premi, etc.) di cui al precedente punto 5.

Il candidato potrà allegare (in originale o in copia conforme) fino ad un massimo di 30 titoli artistico-professionali, scelti tra quelli, a suo giudizio, più rappresentativi per documentare la propria attività. Ove sia prodotto un numero maggiore di titoli, la Commissione prenderà in esame soltanto i primi 30 risultanti dall'elenco numerato di cui al punto 6.

Per ottenere il riconoscimento dei titoli di cui sopra, il candidato deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all'interessato fotocopie o riproduzioni o esemplari dei singoli titoli riportati nell'elenco. Il candidato è tenuto a rispondere a tale eventuale richiesta entro giorni 5 (cinque) dall'emanazione del relativo provvedimento.

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all'originale, resa dal candidato sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettivo-comparativa e la decadenza dalla graduatoria.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e

corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Articolo 4 - Commissioni giudicatrici

Ogni commissione giudicatrice, nominata dal Direttore, è composta dal Direttore (o da un suo delegato) e da due docenti.

Articolo 5 - Adempimenti delle commissioni e formazione della graduatoria

La commissione giudicatrice predetermina le procedure e i criteri per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati, verificando in primo luogo l'aderenza o meno ai profili professionali di cui all'articolo 1 del presente bando.

Al termine della valutazione, per ciascuna disciplina, la commissione stila la graduatoria dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

Articolo 6 - Approvazione degli atti

Il Direttore, accertatane la regolarità, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio; dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine di **cinque giorni** per eventuali reclami da indirizzare al Direttore. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche per eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Articolo 7 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto

Sulla base della graduatoria degli idonei, il destinatario è individuato con riserva. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Musica di Latina, o individuato presso altre istituzioni A.F.A.M.C., o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Latina e Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
- all'assenza di valutazione negativa del servizio prestato formulata dall'organo collegiale interno competente;
- all'assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

La sede dell'attività didattica e formativa sarà di norma il Conservatorio di Musica di Latina, via Ezio 32 (Sede Centrale) o via Ezio 26 (Sede Staccata).

L'onere finanziario è a carico del bilancio del Conservatorio.

Il compenso orario lordo sarà di € 20,00 (venti).

Il Conservatorio di Musica di Latina si riserva di definire la forma del contratto da stipulare con i soggetti che, utilmente collocati nelle specifiche graduatorie, avranno titolo ad occupare i posti disponibili.

Articolo 8 - Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettivo-comparativa ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione. Le

medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003.

Articolo 9 - Custodia titoli inviati

Decorsi trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio potrà restituire, su richiesta, la documentazione allegata alla domanda mediante ritiro diretto da parte dell'interessato o di persona da lui specificatamente delegata o mediante spedizione postale (in quest'ultimo caso, le relative spese saranno a carico del destinatario).

Trascorsi novanta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

Articolo 10 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Articolo 11 - Clausola di salvaguardia

L'emanazione del presente bando di concorso e la successiva pubblicazione delle graduatorie dei candidati aventi diritto agli incarichi o contratti di collaborazione per l'insegnamento delle discipline elencate nell'articolo 1, non costituiscono di per sé titolo all'attribuzione di detti incarichi o contratti. Tale attribuzione avrà eventualmente luogo dopo la conseguente delibera dei competenti organi di governo del Conservatorio. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Articolo 12 - Responsabile del Procedimento amministrativo

Responsabile del Procedimento amministrativo è il Dott. Massimo Turriziani, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

Articolo 13 - Pubblicizzazione

Il presente bando è affisso in data odierna all'Albo del Conservatorio di Musica *Ottorino Respighi* di Latina ed è pubblicato sul sito web dell'Istituto (www.conservatorio.latina.it) e sul sito web Afam-Cineca (afam.cineca.it).

F.to Il Direttore
M^o Giuseppe Gazzelloni