



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

Latina, 12.03.2010  
Prot. n. 1806

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
SEDE

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PUBBLICA, A TERMINI ABBREVIATI,  
PER TITOLI, PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI  
DI INSEGNAMENTO (A.A. 2009/2010)**

**IL DIRETTORE**

- VISTO il D.L.vo 16.4.1994, n. 297;
- VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508;
- VISTO il D.P.R. n. 132 del 28.02.2003;
- VISTO il D.M. 08.10.2003;
- VISTO il Decreto Ministeriale 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Latina;
- VISTA la nota del M.I.U.R. - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica; Musicale e Coreutica prot. n. 1882 del 15.04.2004 con la quale il Conservatorio di Musica di Latina è stato autorizzato ad attivare i corsi accademici del biennio di secondo livello in "Discipline musicali";
- VISTO il D.M. n. 137/2007 concernente l'attivazione del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- VISTA la nota del M.I.U.R. - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica; Musicale e Coreutica prot. n. 8567 del 20.11.2007 con la quale il Conservatorio di Musica di Latina è stato autorizzato ad attivare i corsi accademici del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- VISTA l'articolazione dell'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina deliberata dai competenti organi accademici per l'anno accademico 2009-2010;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico dell'11.11.2009 con la quale sono stati definiti i criteri per l'attribuzione delle docenze delle discipline previste dai piani di studio del Triennio di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di "Strumento musicale" (A77);
- VISTE le note del Direttore del Conservatorio di Musica di Latina prot. n. 9812 del 07.12.2009 e prot. n. 10220 del 18.12.2009 (aventi rispettivamente come oggetto "Avvio procedura affidamento incarichi di insegnamento a.a 2009-2010" e "Avvio procedura affidamento incarichi di insegnamento a.a 2009-2010. Proroga della scadenza per la presentazione delle domande");
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 15.01.2010 con la quale, sulla base delle domande presentate e tenuto conto dei criteri prioritari deliberati dal Consiglio Accademico nella seduta dell'11.11.2009, sono stati affidati ai docenti interni gli incarichi di insegnamento per i corsi accademici del Triennio sperimentale di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso A31-A32 e A77 attivabili nell'anno accademico 2009-2010;

- CONSIDERATA la necessità di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi accademici del Triennio sperimentale di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 15.01.2010 concernente l'indizione della procedura selettivo-comparativa pubblica, a termini abbreviati, per titoli, al fine di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline (non affidate ai docenti interni) previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi accademici del Triennio sperimentale di primo livello, del Biennio di secondo livello in "Discipline musicali" e del Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77);
- VISTO il relativo bando di concorso approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 15.01.2010;
- VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 19.01.2010;

## DISPONE

### Articolo 1 - Indizione procedura selettivo-comparativa pubblica

Per l'a.a. 2009-2010 è indetta presso il Conservatorio di Musica di Latina una procedura selettivo-comparativa pubblica, a termini abbreviati, per titoli, per l'individuazione di esperti esterni all'Istituto ai quali conferire incarichi o con i quali stipulare contratti di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline:

N.	Disciplina	Ore	Note
1	Laboratorio di musica d'insieme per compositori (Triennio sperimentale di I livello - Composizione)	30	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> la disciplina intende far acquisire agli allievi le competenze professionali necessarie per la realizzazione e l'analisi di composizioni per ensemble musicali.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>
2	Elementi di pianoforte a orientamento jazz (Triennio sperimentale di I livello - Jazz)	15	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> acquisizione della conoscenza tecnico-esecutiva degli elementi di pianoforte a orientamento jazz.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>
3	Storia e analisi del repertorio jazz (Biennio "Discipline musicali" - Jazz)	24	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> la disciplina intende fornire agli studenti una ampia panoramica della storia e dell'analisi del repertorio jazz.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>
4	Diritto e legislazione dello spettacolo (Biennio "Discipline musicali")	24	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> acquisizione delle capacità professionali relative alla disciplina in oggetto.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a</p>

			<p>disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>
5	<i>Legislazione e organizzazione scolastica</i> (Biennio abilitante A31-A32 e A77)	10	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> acquisizione delle competenze necessarie per programmare la futura attività docente nel quadro del progetto educativo indicato dalla legislazione vigente.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>
6	<i>Lingua straniera (Inglese)</i> (Triennio sperimentale di I livello, Biennio "Discipline musicali" e Biennio abilitante A31-A32 e A77)	60	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> L'apprendimento della lingua inglese costituisce un elemento essenziale della formazione professionale del moderno musicista, chiamato ad interagire con enti, fondazioni, associazioni ed istituzioni musicali in un'ottica internazionale.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>
7	<i>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</i> (Biennio abilitante A31-A32)	40	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> la disciplina fornirà agli studenti gli strumenti necessari per acquisire coscienza e padronanza del corpo e del movimento, approfondendo gli aspetti didattici legati alle metodologie storiche.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina. Titolo preferenziale: specializzazione ed abilitazione nella metodologia Dalcroze.</p>
8	<i>Tecniche corporee funzionali</i> (Biennio abilitante A77)	40	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> la disciplina intende fornire le competenze per un affinamento della sensibilità corporea al fine di sviluppare un uso consapevole di tutte le parti del corpo coinvolte nell'esecuzione strumentale e per il correlato coordinamento psicomotorio, con riferimento alle metodologie storiche.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina. Titolo preferenziale: specializzazione ed abilitazione nella metodologia Dalcroze.</p>
9	<i>Storia della musica jazz</i> (Biennio abilitante A31-A32 e A77)	10	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b> la disciplina intende fornire agli studenti una ampia panoramica della storia della musica jazz, ed in particolare sulle più recenti tendenze e sul repertorio di possibile uso didattico.</p> <p>È richiesta la presentazione del piano di lavoro che si intende proporre, articolato per argomenti in base alle ore di lezione a disposizione, nel rispetto dei suddetti obiettivi di apprendimento.</p> <p>Il profilo professionale richiesto implica una comprovata competenza nella specifica disciplina.</p>

- Per tutti i profili professionali elencati, il candidato dovrà presentare titoli attestanti:
- la formazione specifica, ovvero i titoli di studio, aggiornamento e ricerca riferibili alla disciplina in oggetto;
  - l'esperienza didattica, artistica e professionale nella disciplina in oggetto.

## **Articolo 2 - Requisiti generali di ammissione**

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione Europea;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) posizione regolare in relazione agli obblighi di leva;
- 5) godimento dei diritti politici;
- 6) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Ai sensi del successivo articolo 7, è fatto divieto ai professori in servizio presso il Conservatorio di Latina di partecipare, in qualità di candidati, al concorso di cui al presente bando.

## **Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati**

La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta semplice, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "O. Respighi", via Ezio 32, 04100 Latina, deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il termine perentorio del **29 marzo 2010**. Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini; a tal fine fa fede il timbro dell'ufficio postale accettante. Le domande spedite tramite raccomandata A.R. dovranno contestualmente essere preannunciate via fax al Conservatorio di Musica di Latina (allegando la ricevuta della raccomandata A.R.) entro i termini sopra indicati.

Per ciascuna disciplina contraddistinta da un numero arabo, deve essere prodotta singola domanda documentata.

Nella domanda il candidato deve dichiarare, sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) i servizi eventualmente prestati presso pubbliche amministrazioni e le cause di risoluzione dei precedenti rapporti di pubblico impiego;
- i) per i candidati cittadini degli stati membri dell'Unione Europea, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
- j) estremi esatti della disciplina per la quale intende concorrere;
- k) di accettare che l'onere economico dell'eventuale restituzione della documentazione allegata sia a proprio carico.

Comportano l'inammissibilità della domanda e esclusione dal concorso la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), g),

i).

Non saranno prese in considerazione domande pervenute a questa Amministrazione tramite posta elettronica.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti sono tenuti ad allegare alla domanda:

- 1) copia del codice fiscale (codice di identificazione personale);
- 2) curriculum in duplice copia, con firma autografa, dell'attività artistica, professionale e didattica;
- 3) titoli di studio e di servizio;
- 4) titoli artistico-professionali (fino ad un massimo di 30);
- 5) elenco numerato, in duplice copia, con firma autografa, dei titoli artistico-professionali allegati (concerti, concorsi, pubblicazioni, incisioni discografiche, seminari, corsi, premi, etc.).

Il candidato potrà allegare (in originale o in copia conforme) fino ad un massimo di 30 titoli artistico-professionali, scelti tra quelli, a suo giudizio, più rappresentativi per documentare la propria attività. Ove sia prodotto un numero maggiore di titoli, la Commissione prenderà in esame soltanto i primi 30 risultanti dall'elenco numerato di cui al punto 5.

Per ottenere il riconoscimento dei titoli di cui sopra, il candidato deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all'interessato fotocopie o riproduzioni o esemplari dei singoli titoli riportati nell'elenco. Il candidato è tenuto a rispondere a tale eventuale richiesta entro giorni 5 (cinque) dall'emanazione del relativo provvedimento.

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all'originale, resa dal candidato sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettivo-comparativa e la decadenza dalla graduatoria.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

#### **Articolo 4 - Commissioni giudicatrici**

Ogni commissione giudicatrice, nominata dal Direttore, è composta dal Direttore (o da un suo delegato) e da due docenti.

#### **Articolo 5 - Adempimenti delle commissioni e formazione della graduatoria**

La commissione giudicatrice predetermina le procedure e i criteri per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati, verificando in primo luogo l'aderenza o meno ai profili professionali di cui all'articolo 1 del presente bando.

Al termine della valutazione, per ciascuna disciplina, la commissione stila la graduatoria dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.

#### **Articolo 6 - Approvazione degli atti**

Il Direttore, accertatane la regolarità, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio; dalla data di pubblicazione all'Albo

decorre il termine di **cinque giorni** per eventuali reclami da indirizzare al Direttore. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche per eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

### **Articolo 7 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

Sulla base della graduatoria degli idonei, il destinatario è individuato con riserva. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

La stipula del contratto di collaborazione è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Musica di Latina, o individuato presso altre istituzioni A.F.A.M.C., o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Latina e Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività del Conservatorio;
- all'assenza di valutazione negativa del servizio prestato formulata dall'organo collegiale interno competente;
- all'assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

La sede dell'attività didattica e formativa sarà di norma il Conservatorio di Musica di Latina, via Ezio 32.

L'onere finanziario è a carico del bilancio del Conservatorio.

Il compenso orario lordo sarà di € 50,00 (cinquanta).

### **Articolo 8 - Trattamento dei dati personali**

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettivo-comparativa ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo.

Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dalla procedura concorsuale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003.

### **Articolo 9 - Custodia titoli inviati**

Decorsi trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio potrà restituire, su richiesta, la documentazione allegata alla domanda mediante ritiro diretto da parte dell'interessato o di persona da lui specificatamente delegata o mediante spedizione postale (in quest'ultimo caso, le relative spese saranno a carico del destinatario).

Trascorsi novanta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

### **Articolo 10 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal

concorso e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**Articolo 11 - Clausola di salvaguardia**

L'emanazione del presente bando di concorso e la successiva pubblicazione delle graduatorie dei candidati aventi diritto agli incarichi o contratti di collaborazione per l'insegnamento delle discipline elencate nell'articolo 1, non costituiscono di per sé titolo all'attribuzione di detti incarichi o contratti. Tale attribuzione avrà eventualmente luogo dopo la conseguente delibera dei competenti organi di governo del Conservatorio. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

**Articolo 12 - Responsabile del Procedimento amministrativo**

Responsabile del Procedimento amministrativo è la Dott.ssa Maria Rita Triolo, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

**Articolo 13 - Pubblicizzazione**

Il presente bando è affisso in data odierna all'Albo del Conservatorio di Musica *Ottorino Respighi* di Latina ed è pubblicato anche nel sito web dell'Istituto ([www.conservatorio.latina.it](http://www.conservatorio.latina.it)).

F.to Il Direttore  
*M° Giuseppe Gazzelloni*