



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

CON IL PATROCINIO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI,  
DELLA PROVINCIA DI LATINA, DEL COMUNE DI LATINA

ANNO ACCADEMICO 2007-2008

## **2° SYMPOSIUM INTERNAZIONALE SULLA DIDATTICA STRUMENTALE**

Incontri tra docenti su:

*Il curriculum multidisciplinare integrato per la formazione strumentale:  
metodologie, aspetti neuroscientifici,  
riflessioni e significative esperienze europee*

Contributi da: Francia, Italia, Svezia, Ungheria

**Latina, 23-24 ottobre 2008**

**Auditorium del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

CON IL PATROCINIO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI,  
DELLA PROVINCIA DI LATINA, DEL COMUNE DI LATINA

ANNO ACCADEMICO 2007-2008

## **2° SYMPOSIUM INTERNAZIONALE SULLA DIDATTICA STRUMENTALE**

Incontri tra docenti su:

*Il curriculum multidisciplinare integrato per la formazione strumentale:  
metodologie, aspetti neuroscientifici,  
riflessioni e significative esperienze europee*

Contributi da: Francia, Italia, Svezia, Ungheria

**Latina, 23-24 ottobre 2008**

**Auditorium del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"**

*Il Conservatorio di Musica di Latina, nell'ambito del Piano Generale delle Attività a.a. 2007-2008, ha organizzato il 2° Symposium sulla didattica strumentale in ambito europeo, sotto forma di incontro multilaterale tra docenti di Conservatorio e di omologhe Accademie e Università musicali europee, docenti di Educazione Musicale e di Strumento della Scuola Media, insegnanti di musica, studenti delle Scuole di Didattica ed Esperti del settore.*

*Il Conservatorio di Latina intende, con il presente progetto, attivare tra gli "addetti ai lavori" che operano nei diversi ambiti educativi musicali italiani e stranieri, un importante momento di confronto delle conoscenze metodologiche e delle esperienze didattico-professionali così come avviene in altri paesi europei, qui rappresentati dagli esperti invitati al Symposium.*

*La formula del Symposium permette inoltre di beneficiare di una situazione "aperta", nella quale sarà possibile non solo lo scambio delle idee, ma anche e soprattutto, di conoscersi reciprocamente "sul campo" attraverso alcuni esempi di partecipazione attiva con lezioni dimostrative e laboratori, e verificare l'adozione e i possibili sviluppi di alcune metodologie educative.*

## PROGRAMMA DEL SYMPOSIUM

Il programma comprende l'esposizione delle relazioni in orario antimeridiano, masterclass e laboratori musicali in orario pomeridiano.

I laboratori verteranno su alcune delle metodologie o delle tematiche illustrate nella sessione antimeridiana e permetteranno di affrontare i temi proposti anche da un punto di vista delle possibili applicazioni pratiche.

Ai laboratori sono ammessi tutti i partecipanti; in particolare i bambini, qualora i docenti delle Scuole medie e di Musica attive sul territorio, volessero far partecipare propri studenti principianti.

*(Il numero dei partecipanti ai laboratori pomeridiani potrebbe essere ridotto dai docenti nel caso in cui è previsto lavoro individuale; resta garantita la partecipazione come osservatori).*

Le relazioni e le attività sono tenute in lingua italiana o inglese. È prevista la traduzione dall'inglese.

## RELATORI E DOCENTI DEI LABORATORI

**Judit Regèr-Szász** (Scuola di Musica Józsefváros e Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria)

*Un nuovo approccio per l'insegnamento del violino ai principianti e agli studenti avanzati. Tempi nuovi, nuove generazioni, nuove esigenze.*

**András Kemenes** (Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria)

*Composizione, Improvvisazione, Creazione, Riproduzione, Interpretazione, Notazione.*

**Imre Földes** (Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria)

*L'analisi delle forme musicali attraverso l'ascolto, con particolare riferimento alla metrica di frase.*

**Ciro Fiorentino** (Scuola Media a Indirizzo Musicale "Ardigò-Bellani" di Monza, Italia)

*Indipendenza ritmica e acquisizione naturale della postura attraverso la pratica della musica d'insieme e l'uso creativo del corpo.*

**Fredrik Ullén** (Dept. of Woman and Child Health, Karolinska Institutet, Stoccolma, Svezia)

*I meccanismi neuronali dell'esperienza musicale - studi sul tempo di movimenti, improvvisazione e plasticità legata all'esercitazione.*

**György Kurtág junior** (Compositore, ricercatore presso IRCAM e SCRIME, Francia)

*"Imitazione del gesto contro imitazione dell'azione".*

*Dialoghi, giochi nei processi compositivi scritti ed estemporanei.*

Moderatore: **Francesco Mario Possenti** (docente della Scuola di Didattica del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina).

## GLI APPUNTAMENTI

### 1ª GIORNATA

Giovedì 23 ottobre 2008

#### Mattina

**ore 9.00 -10. 00: Judit Regèr-Szàsz** (violinista, Ungheria)  
*Un nuovo approccio per l'insegnamento del violino per principianti e studenti avanzati.*  
*Tempi nuovi, nuove generazioni, nuove esigenze.*



**Abstract:**  
Come incentivare la creatività dei principianti nel processo di apprendimento, facilitare la consapevolezza di se stessi e dello strumento e seguirli negli aspetti interattivi dei suddetti processi, creativamente.

**Curriculum vitae:**  
Docente di pratica educativa all'Accademia Liszt di Budapest e di violino presso la Scuola di Musica Józsefváros. Co-autrice del celebre libro "Violin ABC", un metodo la cui prefazione è stata scritta da Yehudi Menuhin. È stata inoltre insignita del prestigioso premio "Zoltán Kodály" e del "Pro Urbe Budapest".



**ore 10.00-11.00: András Kemenes** (pianista, Ungheria)  
*Composizione, Improvvisazione, creazione, riproduzione, interpretazione, notazione.*

**Abstract:**  
Possiamo creare solo dal tutto: la via verso il Tutto non deriva da parti separate.  
Il primo livello strutturale della musica non è il suono in sé, ma il legame tra due suoni.  
Perché la maggior parte dei linguaggi definisce "suonare" l'emissione sonora di uno strumento musicale?

Quando definiamo il far musica con la parola "suonare", intenzionalmente evochiamo la sua origine sacrale.

L'origine sacrale del far musica è evidente nel rischio e nella libertà della sua natura istantanea: il piacere dell'esecuzione sta nel fatto che il musicista dovrebbe credere lui stesso nel singolo momento.

Questa fiducia fa sì che il far musica diventi creazione piuttosto che riproduzione.

Il punto di partenza di ciò non risiede nella musica stampata, ma nel gesto che media tra il movimento e la musica.

Per un autentico far musica ogni nota deve essere prodotta da un punto di partenza gestuale.

L'immagine scritta non "dovrebbe" essere tenuta presente, ma presente deve esserlo con estrema serietà.

Dovremmo aver fiducia nell'immagine delle note scritte e lasciare che la stessa eserciti la sua influenza su di noi.

La musica non è un mero studio materiale, ma un patrimonio di segreti che ci porta ad un mondo più elevato.

(Martin Buber, György Kurtág, Miklós Dolinszky).

**Curriculum vitae:**

Ha studiato all'Accademia Ferenc Liszt di Budapest dove si è diplomato nel 1982. I suoi maestri sono stati Pál Kadosa, Ferenc Rados and György Kurtág. Successivamente si è specializzato a Mosca al Conservatorio Ciaikovsky e a Dresda con il Prof. Amadeus Webersinke. Dopo aver completato gli studi, ha insegnato all'Istituto Kodály di Kecskemét tra il 1984 e il 1991. Attualmente è docente di pianoforte presso l'Accademia Liszt di Budapest in Ungheria. Ha tenuto concerti e corsi in Ungheria e all'estero in Austria, Germania, Francia, Spagna, Finlandia e Giappone.

**ore 11.00-11.15: Pausa caffè**

**ore 11.15-13.00: Imre Földes** (Professore emerito di Storia della Musica, Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria)  
*L'analisi delle forme musicali attraverso l'ascolto, con particolare riferimento alla metrica di frase - Parte 1*



Nota: il seminario si svolge in 2 parti legate tra loro.

**Abstract:**  
Durante l'insegnamento della musica si parla della melodia, del ritmo, dell'armonia, della dinamica, e via dicendo. Ma spesso manca il tempo per poter parlare della forma musicale, nella quale ritroviamo tutti i parametri musicali. Questa lezione propone un metodo sia per gli insegnanti di strumento e canto, sia per quelli di teoria, ma anche per dilettanti di musica, che li aiuterà ad avvicinarsi all'analisi delle forme musicali anche solo attraverso l'ascolto.

**Curriculum vitae:**

Diplomato in Composizione presso l'Accademia Ferenc Liszt di Budapest, ha ricoperto gli incarichi di docenza in Storia Della Musica e Teoria della Musica presso la Scuola di specializzazione di Arti e design industriale (1961-1974), il Conservatorio di Musica Béla Bartók di Budapest (1961-1966) e dal 1966 ad oggi presso l'Accademia Ferenc Liszt di Budapest. Ha tenuto conferenze e seminari per la Società delle Scienze e delle Arti (TIT) in Ungheria, poi in Cecoslovacchia, Germania, Italia, Spagna e USA ed ha curato diversi programmi per la radio nazionale ungherese. Insignito di diversi premi, tra cui il Premio SZOT (1975), il Szabolcsi (1977), l'Erkel (1986) ed il premio nazionale per la musica nel 1995. Tra le sue pubblicazioni ed articoli vanno ricordate: "Generation of the thirties- talks with hungarian composer", editio musica 1969; "The melody "Dies irae...", Editio Musica 1977 e "Life and work of J. S. Bach", Muszika 1976, 1980, 1989.

**ore 13.00-14.15: Pausa pranzo**

## Pomeriggio

**ore 14.15-15.45: Imre Földes** (Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria)

*L'analisi delle forme musicali attraverso l'ascolto, con particolare riferimento alla metrica di frase. Parte 2*

Nota: il seminario si svolge in 2 parti legate tra loro.

**ore 15.45-16.00: Dibattito**

**ore 16.00-17.30: András Kemenes** (pianista, Accademia F. Liszt di Budapest, Ungheria)

*Masterclass e laboratorio con studenti di pianoforte*

**ore 17.30-19.00: Judit Reger-Szász** (violinista, Scuola di Musica Józsefváros e Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria)

*Masterclass e laboratorio con studenti di violino.*

**ore 19.00 - "Il tocco ungherese..."**. Concerto dell'Ensemble del Conservatorio. Direttore: Nicolò Lucolano. *Musiche di Ferenc Liszt, Béla Bartók, Nicolò Lucolano.*

## 2ª GIORNATA

**Venerdì 24 ottobre 2008**

### Mattina

**ore 9.30-10.30: Ciro Fiorentino** (Docente di Chitarra presso la Scuola Media a Indirizzo Musicale "Ardigò-Bellani" di Monza, Italia)  
*Indipendenza ritmica e acquisizione naturale della postura attraverso la pratica della musica d'insieme e l'uso creativo del corpo.*



#### Abstract:

La realtà didattica delle SMIM è caratterizzata da un modello innovativo, nel quale, alla lezione individualizzata si sono via via affiancate, con rilevanza sempre maggiore, quella collettiva e la pratica della musica d'insieme. Ciò ha favorito l'elaborazione di percorsi didattici che, pur nel rispetto delle necessità di apprendimento tecnico, consentono un approccio alla pratica strumentale, in cui gli aspetti e le competenze musicali generali, non sono considerate un dono o un "talento" innato, bensì parte integrante dell'apprendimento stesso. In tale contesto, quindi, hanno trovato concreta applicazione analisi e teorie sull'apprendimento musicale (nello specifico l'aspetto ritmico) e sull'approccio naturale alla postura dello strumentista, troppo spesso relegate nell'ambito della formazione musicale e non adeguatamente applicate anche nella formazione strumentale di indirizzo professionale. Attraverso l'abbinamento all'esecuzione strumentale di movimenti elementari del corpo che possono assumere un ruolo di supporto, di arricchimento, ma anche di contrasto ritmico, la postura perde ogni rigidità, fisica e mentale, e viene acquisita in modo naturale, consentendo l'adattamento alle caratteristiche individuali dell'allunno. Nel contempo, si avvia un percorso di apprendimento ritmico, che, partendo dall'inserimento dell'esecuzione strumentale nel contesto metrico e/o in quello relazionale con gli altri esecutori, permette di avviare lo studio verso l'indipendenza ritmica e la poliritmia.

#### Curriculum vitae:

Ciro Fiorentino ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Chitarra con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. È Referente Nazionale del Coordinamento dell'Orientamento Musicale ([www.comusica.name](http://www.comusica.name)) e curatore di rubriche di didattica e di legislazione scolastica per diversi periodici del settore. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni di carattere didattico per vari strumenti o per formazioni cameristiche ed è autore di trascrizioni e brani originali per il proprio strumento. Già docente di Educazione musicale, da diversi anni insegna Chitarra nelle Suole Medie ad Indirizzo Musicale.

**ore 10.30 -10.45: Dibattito**

**ore 10.45-11.00: Pausa caffè**



**ore 11.00-12.00: Fredrik Ullén** (pianista, neurologo, Dept of Woman and Child Health, Karolinska Institutet, Stoccolma, Svezia)

*I meccanismi neurali dell'abilità musicale - studi sui tempi del movimento, dell'improvvisazione e della plasticità correlata all'attività di esercitazione.*

*Hanno effetti positivi che si trasferiscono su altre abilità ed attività?*

#### Abstract:

La relazione riguarda tre aspetti principali, che saranno combinati insieme valutandone le interazioni:

- 1) il controllo neurale nelle sequenze dei movimenti, in particolare nel ritmo
- 2) i meccanismi neurali nell'improvvisazione
- 3) gli effetti sulla fase iniziale dello studio

#### Curriculum vitae:

Nato a Vasteras in Svezia nel 1968, è considerato uno dei più grandi virtuosi del nostro tempo. Le sue esecuzioni del repertorio classico/romantico e contemporaneo sono state accolte entusiasticamente dalla critica non solo per la maestria tecnica, ma anche per la formidabile intelligenza musicale. È stato il primo pianista a registrare l'opera omnia di Ligeti, ottenendo il premio Diapason d'oro e numerosi compositori contemporanei gli hanno dedicato le loro opere. Ullén si esibisce continuamente in Europa, negli Usa e in Scandinavia, non solo come solista ma anche in duo con il percussionista Jonny Axelsson e la violoncellista Judit Csatószegi. Parallelamente a quella artistica, Ullén svolge una carriera in ambito scientifico, collaborando con il Brain Institute di Stoccolma per speciali progetti di ricerca concernenti lo sviluppo del cervello dei musicisti.

#### ore 12.00-12.15: Dibattito

**ore 12.15-13.15: György Kurtág junior** (Compositore, ricercatore all'IRCAM e SCRIME, Francia)

*"Imitazione del gesto contro imitazione dell'azione"*

*Dialoghi, giochi nei processi compositivi scritti ed estemporanei*



#### Abstract:

Il metodo di Kurtág - "Giochi" per pianoforte - si propone di far entrare il principiante direttamente in contatto con l'interpretazione, separando le costrizioni relative all'ordine delle altezze e della complessità ritmica. L'utilizzazione dei cluster e della notazione con l'uso dell'intera gamma dei registri eviterà al principiante la ricerca delle altezze e l'identificazione del tasto corrispondente (sono 88), una delle sue principali difficoltà del suonare lo strumento. Il "Ritmo Organico", vale a dire la durata del gesto che gli è necessaria per passare da un tasto all'altro (ritmo interno), sostituisce la pulsazione meccanica della partitura (ritmo esterno). La durata della fase di avvio del gesto esecutivo diviene fattore di organizzazione della composizione stessa. György Kurtág Jr., compositore, lavora dal 1983 alla creazione di dispositivi strumentali musicali, permettendo di comprendere "l'ergonomia cognitiva" della creazione sonora, dell'improvvisazione e dell'interpretazione musicale, a partire dall'analisi e ri-sintesi del gesto strumentale. L'informatica musicale offre la possibilità di percorrere le diverse attitudini del compositore, dell'interprete e dell'ingegnere del suono con una flessibilità che permette una navigazione dentro micro e macro strutture del suono e della musica. Esplorando le relazioni gesto/ascolto (l'anello senso-motorio), György Kurtág Jr. ha messo a punto una tecnica particolare di ascolto che permette di esplorare uditiivamente l'interno del suono sintetico.

#### Curriculum vitae:

Compositore ed esperto di educazione musicale, György Kurtág jr. è nato a Budapest nel 1954. Dopo gli studi di Composizione tra il 1980 e il 1982 si è unito al gruppo del Centro europeo di Ricerca musicale di Metz. Tra il 1980 e il 1985 è stato compositore-ricercatore e assistente musicale presso l'IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique) di Parigi. Successivamente è stato membro del comitato scientifico dello SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Électroacoustique), un centro di ricerca creativa sulle tecnologie informatiche in Musica. La sua ricerca riguarda l'analisi dei movimenti del musicista e la creazione di nuovi strumenti. Ha composto musica da film. Con il padre György Kurtág Snr., ha scritto "Zwiegespräche" un "ibrido elettronico" per quartetto d'archi e sintetizzatore, su commissione di Paul Sacher della Fondazione del Festival di Lucerna nel 2000 partecipando poi all'Huddersfield Contemporary Music Festival (2001) e al Wiener Festwochen (2002). Come proprie composizioni sono da citare "The Continuator Project" per la "24th Hestejada de Las Arts d'Uzeste Musical" (2001) e "Sons d'Hiver" eseguito ai Festival di Parigi, di Vienna e di Budapest (2002).

#### ore 13.15-13.30: Dibattito

#### ore 13.30-15.30: Pausa pranzo

#### Pomeriggio

**ore 15.30-18.30: Judit Reger-Szász** (Violinista, Scuola di Musica Józsefváros e Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria)

*Masterclass e laboratorio con studenti di violino*

**ore 15.30-18.30: András Kémenes** (Pianista, Accademia Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria)

*Masterclass e laboratorio con studenti di pianoforte*

#### ore 18.30- 19.00: Dibattito e conclusioni



Moderatore: **Francesco Mario Possenti** (Docente della Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina)

## COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZAZIONE

Giuseppe Gazzelloni, *Direttore del Conservatorio di Musica di Latina*

prof.ssa Laura Alimonti

prof.ssa Elena Damiani

prof. Sestino Macaro

prof. Paolo Perna

prof. Francesco Mario Possenti

prof.ssa Luigia Berti

prof.ssa Monica Molella

prof.ssa Daniela Quatrini

**Sede del Symposium:** Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi", Via Ezio 32, Latina.

**Per adesioni:** compilare ed inviare la scheda di adesione scaricabile dal sito web del Conservatorio. (Le modalità di invio sono riportate in calce alla scheda).

**Per informazioni:** e mail: [possenti@tiscalinet.it](mailto:possenti@tiscalinet.it) oppure [info@conservatorio.latina.it](mailto:info@conservatorio.latina.it) o sito web: [www.conservatorio.latina.it](http://www.conservatorio.latina.it)

**Quota di adesione al Symposium** da versare su c/c postale n.12859047 intestato al Conservatorio di Musica di Latina, con causale: Contributo adesione Symposium 2008:

- Euro 50,00 per la partecipazione al Symposium;

- Euro 30,00 per la sola partecipazione ai seminari (2 pomeriggi).

La ricevuta del versamento dovrà essere prodotta il giorno 23 ottobre 2008 alle ore 8.30 al desk di accoglienza del Symposium per la relativa ammissione ed iscrizione.

La partecipazione degli studenti di scuole di ogni ordine e grado è gratuita.

Il Symposium è stato **autorizzato dal MIUR con esonero dal servizio** scolastico per i docenti partecipanti, ai sensi dell'autorizzazione del MIUR - Direzione Generale Personale della Scuola del 18/09/2008, n. AOODGPER 15058, inviata a tutte le sedi scolastiche nazionali.

## INFORMAZIONI PRATICHE

### Per raggiungere Latina:

- In auto: da Roma S.S. 148 Pontina - da Napoli Via Flacca e S.S. 7 Appia - da Frosinone S.S. 156 dei Monti Lepini.

- In treno: FF.SS. Linea Roma-Napoli, Stazione di Latina Scalo + autobus con fermata a 100 m. dal Conservatorio (incrocio Corso Matteotti - Via Ezio).

### Pernottamento:

Tariffe agevolate per partecipanti al Symposium: Victoria Residence Palace (4 stelle), Via Rossetti 24, 04100 Latina (Tel. 0773 663966 - Fax 0773 489592):

- camera singola al costo di 51,00 al giorno (prima colazione a buffet, tasse e servizi inclusi);

- camera doppia uso singola al costo di € 65,00 al giorno (prima colazione a buffet, tasse e servizi inclusi);

- camera doppia al costo di € 79,00 al giorno (prima colazione a buffet, tasse e servizi inclusi).

## §

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei partecipanti; gli stessi dovranno provvedere autonomamente alla prenotazione alberghiera mediante la scheda allegata. I convenuti potranno essere alloggiati presso il Victoria Residence Palace (4 stelle), che riserva a tutti i partecipanti una particolare tariffa per il pernottamento; gli stessi potranno altresì prenotare una diversa sistemazione in altri hotel. La scheda di prenotazione alberghiera dovrà essere inviata al Victoria Residence Palace entro il 20 ottobre p.v.

La partecipazione al Symposium dovrà inoltre essere comunicata alla segreteria organizzativa, presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi", via fax (0773 661678) o per posta elettronica ([info@conservatorio.latina.it](mailto:info@conservatorio.latina.it)), utilizzando l'allegata scheda di adesione.

**SCHEDA DI ADESIONE AL 2° SYMPOSIUM INTERNAZIONALE  
SULLA DIDATTICA STRUMENTALE  
Latina, 23 e 24 ottobre 2008**

Al Conservatorio Statale di Musica  
"Ottorino Respighi"  
Via Ezio 32  
04100 Latina

Cognome e nome \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

Residenza: CAP \_\_\_\_\_ Comune \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Nazionalità \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Titolo di studio musicale \_\_\_\_\_

Docente di \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

Altri eventuali titoli di studio \_\_\_\_\_

Partecipazione [barrare la casella che interessa]:

Euro 50,00 per la partecipazione al Symposium;

Euro 30,00 per la sola partecipazione ai seminari (2 pomeriggi).

Versamento quota di adesione di € \_\_\_\_\_ effettuato in data \_\_\_\_\_ (si allega fotocopia del bollettino).

Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi della legge sulla privacy n.675/96 e D.P.R. 318/99.

Firma per accettazione:

Data \_\_\_\_\_

Firma:

Inviare al Conservatorio di Musica di Latina in uno dei seguenti modi:

- via fax al n. 0773/661678, indicando l'oggetto: Adesione Symposium 2008;

- via e mail a: info@conservatorio.latina.it, indicando l'oggetto: Adesione Symposium 2008;

- via posta a Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" - Via Ezio 32, 04100 Latina, indicando l'oggetto: Adesione Symposium 2008.

**SCHEDA DI PRENOTAZIONE ALBERGHIERA**  
(da inviare entro il 20 ottobre 2008)

**CONSERVATORIO DI MUSICA "OTTORINO RESPIGHI" - LATINA**  
**2° Simposio Internazionale sulla Didattica Strumentale**  
*Il curriculum multidisciplinare integrato per la formazione strumentale:  
metodologie, aspetti neuroscientifici, riflessioni e significative esperienze europee*  
Latina, Auditorium del Conservatorio, 23-24 ottobre 2008

Spett.le Direzione del Victoria Residence Palace  
Via Rossetti 24  
04100 Latina  
Tel. 0773 663966  
Fax 0773 489592

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ fax \_\_\_\_\_ e mail \_\_\_\_\_

Data di arrivo \_\_\_\_\_ Data di Partenza \_\_\_\_\_

- Pernottamento in camera singola al costo di 51,00 al giorno (prima colazione a buffet, tasse e servizi inclusi);
- Pernottamento in camera doppia uso singola al costo di € 65,00 al giorno (prima colazione a buffet, tasse e servizi inclusi);
- Pernottamento in camera doppia al costo di € 79,00 al giorno (prima colazione a buffet, tasse e servizi inclusi).

Intendo dividere la stanza con \_\_\_\_\_  
(da compilare in caso di camera doppia)

Relativamente al soggiorno desidero  conto unico  conto separato per ogni persona.  
Pagamento:  diretto  prepagato

Fattura intestata a \_\_\_\_\_ P. IVA \_\_\_\_\_  
(nel caso di conti separati specificare eventuali diverse intestazioni)

Ristorante: i partecipanti al Symposium che vorranno usufruire del servizio ristorante del Victoria Residence Palace avranno diritto ad uno sconto del 20% sul menù alla carte.

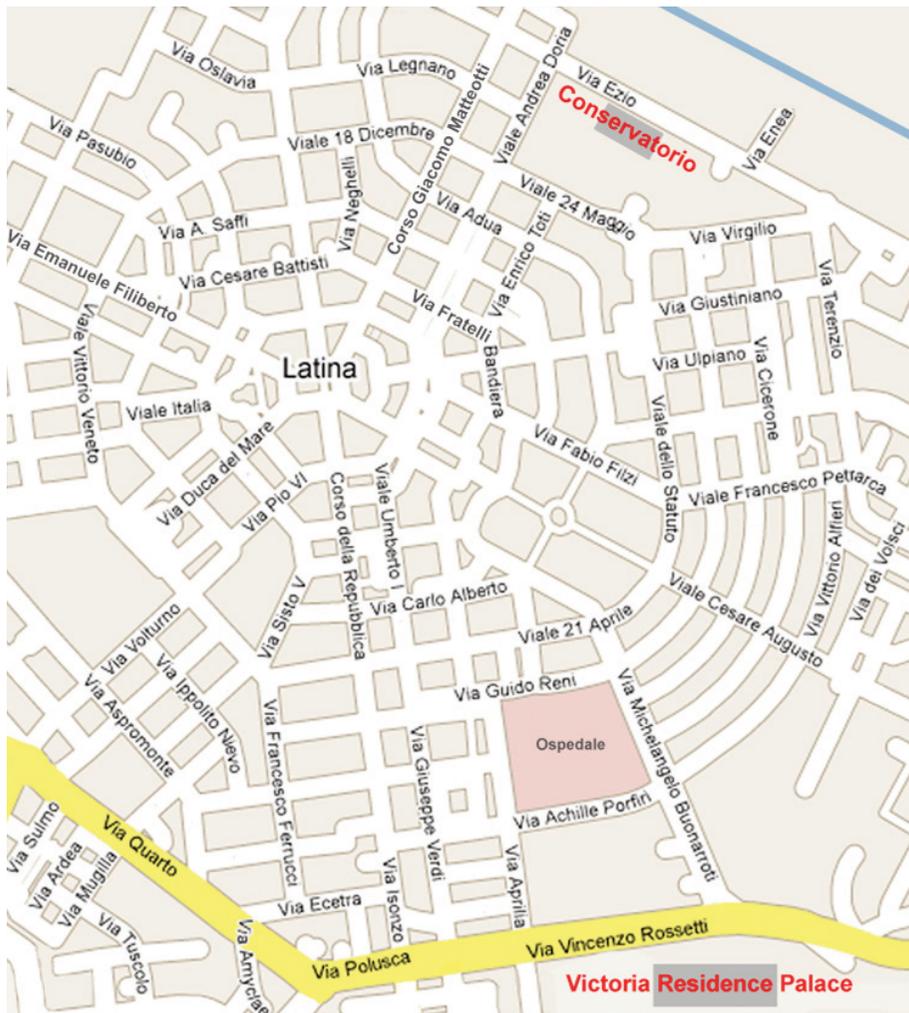
A garanzia e saldo della presente prenotazione rilascio autorizzazione irrevocabile, per l'importo del soggiorno prenotato, a favore del Victoria Residence Palace sulla mia carta di credito \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ valida fino al \_\_\_\_\_

Politica di cancellazione: non sono previste penali per cancellazioni entro le 48 ore; diversamente, potrebbe essere applicata una penale pari all'importo della prima notte di soggiorno.

Data, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del Titolare

MAPPA DI LATINA



Conservatorio Statale di Musica  
via Ezio 32, 04100 Latina  
tel. 0773 664173 - fax 0773 661678  
info@conservatorio.latina.it  
www.conservatorio.latina.it

In copertina:  
György Kurtág  
*Hommage à Vidovszky*  
(da: Játékok)



**VICTORIA RESIDENCE PALACE**

\*\*\*\*



Istituto Professionale di Stato per Agricoltura e Ambiente  
"San Benedetto" - Latina



Editing:  
Giuseppe Gazzelloni

Stampa:



Via A. Coletta, 22/24 - 04100 Latina  
Tel. & Fax 0773 611121