

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO**

DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	ID	30	3	E			

	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale													20	3	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	50	6	ID	50	6	E								
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	9	Forme della poesia per musica	C	20	3	E	40	6	E								
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Esercitazioni corali	6	Formazione corale	C	30	3	ID	30	3	ID								
TOTALE				36			130	15		150	18		20	3						

Ambito **32/40**

CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	48	Composizione corale	I	30	15	ID	30	15	E	36	18	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	18	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I	20	6	ID	20	6	E	20	6	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/02	Lettura della partitura	9	Lettura della partitura	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE				75			65	24		65	24		71	27	

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **111,00**

INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	9	Pratica organistica	I	18	3	ID	18	3	E	18	3	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	6	Teoria del basso continuo	I	18	3	ID	18	3	E			
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	3	Acustica musicale	C	20	3	E						
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	30	3	ID						
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	6	Analisi compositiva	C	30	3	ID	30	3	E			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	3	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							30	3	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	E
TOTALE				33			116	15		66	9		78	9	

ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C				20	3	E			
TOTALE				3						20	3				

A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			6				6				6		
TOTALE				18				6				6				6		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C										40	6	ID
				9	Prova finale													
TOTALE				15												40	15	

TOTALI				180				311	60			301	60			209	60	
---------------	--	--	--	------------	--	--	--	------------	-----------	--	--	------------	-----------	--	--	------------	-----------	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	111	61,7%	Tot. ore	821
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%	Tot. esami	19

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente