



FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	ID	30	3	E			
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9	Analisi delle forme compositive	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	50	6	ID	50	6	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Esercitazioni corali	6	Formazione corale	C	30	3	ID	30	3	ID			
<b>TOTALE</b>				<b>39</b>			<b>158</b>	<b>18</b>		<b>158</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	

Ambito **32/40**

CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	Fagotto	48	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E	36	18	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Musica da camera	9	Musica da camera	G	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9	Musica d'insieme per fiati	G	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9	Formazione orchestrale	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
<b>TOTALE</b>				<b>75</b>			<b>120</b>	<b>24</b>		<b>120</b>	<b>24</b>		<b>126</b>	<b>27</b>	

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **114,00**

INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	Fagotto	3	Improvvisazione allo strumento	I	10	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	Fagotto	3	Letteratura dello strumento	C				20	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	Fagotto	6	Tecniche di lettura estemporanea	I	10	3	ID	10	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	Fagotto	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/12	Fagotto	3	Metodologia dell'insegnamento strumentale	I							10	3	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	3	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	I							18	3	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	E

	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	3	Acustica musicale	C				20	3	E			
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	30	3	ID						
<b>TOTALE</b>				<b>30</b>			<b>70</b>	<b>12</b>		<b>50</b>	<b>9</b>		<b>58</b>	<b>9</b>	

ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C				20	3	E			
<b>TOTALE</b>				<b>3</b>						<b>20</b>	<b>3</b>				

A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			6			6			6	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C							40	6	ID
				9	Prova finale									9	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>									<b>40</b>	<b>15</b>	

<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>348</b>	<b>60</b>		<b>348</b>	<b>60</b>		<b>254</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>114</b>	<b>63,3%</b>	<b>Tot. ore</b>	<b>950</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>108</b>	<b>60,0%</b>	<b>Tot. esami</b>	<b>19</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente