

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCPL06 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Ear training	C	30	3	ID	30	3	E			

	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9	Analisi delle forme compositive	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	12	Storia e storiografia della musica	C	50	6	ID	50	6	E			
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Esercitazioni corali	6	Formazione corale	C	30	3	ID	30	3	ID			
TOTALE				39			158	18		158	18		30	3	

Ambito **32/40**

CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	Canto	48	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E	30	15	E	36	18	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	Forme della poesia per musica	C							30	3	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	Drammaturgia musicale	C	30	3	ID	30	3	E			
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G				30	3	ID	30	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Musica da camera	9	Musica da camera	G	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
TOTALE				72			90	21		120	24		126	27	

Ambito **68/76**

Tot. A+B (min. 108): **111,00**

INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	Canto	3	Letteratura vocale	C	20	3	E						
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Accompagnamento pianistico	9	Pratica del repertorio vocale	I	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Accompagnamento pianistico	9	Lettura dello spartito	I	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Accompagnamento pianistico	3	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	I	18	3	E						
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/03	Acustica musicale	3	Acustica musicale	C				20	3	E			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							30	3	E
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	30	3	ID						
TOTALE				33			104	15		56	9		66	9	

ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C				20	3	E			
TOTALE				3						20	3				

A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline afferenti a scelta dello studente (tra quelle offerte dall'Istituto) previa approvazione del piano degli studi			6				6			6	
TOTALE				18				6				6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	Lingua straniera comunitaria	C								40	6	ID
				9	Prova finale										9	E
TOTALE				15										40	15	

TOTALI				180			352	60		354	60		262	60	
---------------	--	--	--	------------	--	--	-----	----	--	-----	----	--	-----	----	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	111	61,7%	Tot. ore	968
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%	Tot. esami	19

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente