



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Latina, 13.12.2010

Prot. n. 10228

ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
SEDE

### **IL DIRETTORE**

- Vista la legge n. 508 del 21.12.1999, recante norme per la riforma delle Accademie e dei Conservatori di Musica;
- Visto il D.P.R. 132/2003;
- Visto il D.P.R. n. 212 del 08.07.2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;
- Vista la legge n. 241 del 07.08.1990, e successive modificazioni e integrazioni, recante disposizioni in materia di procedimento amministrativo;
- Visto il T.U. n. 445 del 28.12.2000, recante norme per l'autocertificazione in materia di atti amministrativi;
- Visto il D.Lgs. n. 196 del 30.06.2003, recante norme per la tutela dei dati personali e sensibili;
- Vista la proposta del Consiglio di Corso del Biennio abilitante di Didattica (Classi di concorso A31-A32-A77) del 04.12.2009 concernente l'attivazione di un Corso di Formazione sulla metodologia dell'Orff-Schulwerk presso il Conservatorio di Musica di Latina in convenzione con l'O.S.I.-Orff Schulwerk Italiano;
- Vista la comunicazione dell'Associazione O.S.I.-Orff-Schulwerk Italiano dell'11.01.2010 (acquisita agli atti in pari data con prot. n. 109);
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 22.02.2010;
- Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 23.02.2010;
- Rilevato che l'Associazione O.S.I.-Orff-Schulwerk Italiano dispone delle specifiche figure professionali atte a garantire l'efficienza e la funzionalità del corso;
- Vista la lettera d'intenti di questa Direzione (prot. n. 1752 del 10.03.2010);
- Vista la convenzione stipulata il 13.12.2010 dal Conservatorio di Musica di Latina con l'Associazione O.S.I.-Orff-Schulwerk Italiano;
- Vagliate le esigenze dell'Istituto;
- Ritenuto di dover provvedere in merito;

**EMANA**

**IL SEGUENTE**

**AVVISO**

**per l'accesso al Corso di formazione sulla metodologia  
dell'Orff-Schulwerk Italiano a.a. 2010/2011**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

**Art. 1**

*Finalità del corso*

È istituito presso il Conservatorio di Musica “O. Respighi” di Latina il Corso di formazione sulla metodologia dell’Orff-Schulwerk Italiano.

Il corso, della durata di 120 ore, ha come scopo la formazione di operatori dotati di competenze metodologiche specifiche, integrate da conoscenze generali psicopedagogiche e normative, per lo svolgimento di attività musicali e motorie di indirizzo elementare e integrato, secondo la linea pedagogica dell’Orff-Schulwerk Italiano, in particolare nell’area della scuola dell’infanzia e della scuola primaria.

**Art. 2**

*Disponibilità, destinatari e requisiti di accesso*

Il corso è destinato a numero massimo di studenti effettivi pari a 24 unità, tra studenti interni e partecipanti non iscritti al Conservatorio, secondo la seguente ripartizione di posti disponibili: 16 posti riservati a studenti esterni e 8 riservati ad allievi del Conservatorio.

Stante il carattere laboratoriale del corso, non è prevista la partecipazione di uditori.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di non attivare il corso nel caso in cui non si raggiunga il numero minimo di 11 allievi esterni.

In caso le domande superino i posti disponibili si procederà a selezione degli aspiranti partecipanti, secondo quanto disposto dal successivo art. 4.

Possono presentare domanda di partecipazione coloro che siano in possesso dei seguenti requisiti di accesso:

1. Diploma di Scuola secondaria superiore;
2. Compimento inferiore di Conservatorio.

I requisiti di accesso richiesti dovranno essere posseduti alla data di scadenza del presente avviso. La dichiarazione del possesso dei titoli di accesso è resa, sotto la responsabilità del candidato, ai sensi della normativa vigente in materia di autocertificazione amministrativa.

**Art. 3**

*Modalità e termini di presentazione delle domande*

La domanda di ammissione al corso dovrà essere presentata compilando l’apposito **Modulo A** allegato al presente bando; tale modulo è altresì disponibile presso la Segreteria del Conservatorio o scaricabile dal Sito internet del Conservatorio (all’indirizzo: <http://www.conservatorio.latina.it>).

Nella domanda andranno specificati:

- Cognome, Nome, Luogo, Data di nascita, Codice fiscale del candidato;
- Diploma di scuola secondaria superiore con indicazione dell’Istituto, della data di conseguimento e della votazione ottenuta;
- Elenco dei titoli di studio musicali posseduti, con le seguenti indicazioni per ogni titolo presentato:
  - data e sede del conseguimento del titolo;



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

- votazione finale.
- Curriculum vitae attestante, se possedute, le seguenti prerogative del proprio profilo professionale:
  - altre attività/corsi formativi frequentati con successo attinenti al corso di cui al presente avviso (Corsi O.S.I., SSIS, seminari didattici, anche strumentistici, ecc.);
  - altri titoli di studio posseduti (laurea, ecc.) con l'indicazione del percorso formativo svolto;
  - esperienze specifiche acquisite nell'ambito didattico-musicale presso Scuole pubbliche, di ogni ordine e grado, ovvero presso Scuole o Associazioni musicali;
- Ogni altra informazione che si ritenga utile comunicare;
- Indirizzo, telefono ed eventuale indirizzo e-mail per le comunicazioni inerenti il corso.

La domanda, a pena di inammissibilità della stessa, dovrà essere debitamente firmata.

La domanda, da consegnare a mano o da spedire obbligatoriamente a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, dovrà pervenire all'Ufficio Protocollo del Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina entro il termine perentorio del **10.01.2011** (farà fede la data di accettazione dell'Ufficio protocollo del Conservatorio o la data del timbro postale in caso di spedizione mediante raccomandata), indirizzata a: Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi", Via Ezio 32, 04100 Latina.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

#### **Art. 4**

##### *Commissione*

In caso di selezione d'ingresso, la commissione per l'ammissione al corso e per il riconoscimento di eventuali attività pregresse è formata dal Direttore o da un suo delegato, che la presiede, dal Responsabile didattico O.S.I. e da un docente del Biennio abilitante di Didattica della Musica del Conservatorio di Latina.

La commissione determina la graduatoria di ammissione al corso, con deliberazione motivata, sulla base della valutazione del curriculum presentato da ciascun candidato.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

#### **Art. 5**

##### *Contributo di frequenza*

Il contributo annuale di frequenza ai corsi di cui al presente bando è determinato in Euro 600,00.

Il contributo di cui al presente articolo viene versato dagli studenti iscritti con le seguenti modalità:

- € 300,00 all'atto dell'iscrizione;
- € 300,00 entro il 30.03.2011.

Gli allievi interni ammessi al corso sono esentati dal versamento del contributo di frequenza di cui al presente articolo.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

**Art. 6**

*Esonero di frequenza*

Prima dell'inizio dei corsi, la commissione di cui all'art. 4 provvede, previa analisi dei curricula presentati, all'eventuale riconoscimento di attività già svolte, esonerando dalla frequenza di materie corrispondenti, per un numero di ore a giudizio della commissione e comunque per un massimo complessivo di 40 ore.

Attività prioritariamente riconosciute sono, in ogni caso:

- a) Compimento del I, II o III livello del corso "Metodologia e pratica dell'Orff-Schulwerk" promosso dall'O.S.I.;
- b) Seminari validi ai fini dei Percorsi di formazione dell'O.S.I.-Orff-Schulwerk Italiano;
- c) Diploma in Didattica della Musica.

**Art. 7**

*Modalità di svolgimento del corso, frequenza e attestato*

Il corso, che si svolgerà dal 05.02.2011 al 21.05.2011, è articolato in moduli, secondo il piano di studi allegato al presente avviso quale sua parte integrante e sostanziale. Il corso comprende una sessione di verifica prevista per il giorno 04.06.2011. La commissione per la verifica sarà formata dal Direttore o da un suo delegato, che la presiede, dal Responsabile didattico O.S.I. e da un docente del corso.

La frequenza al corso è obbligatoria e verrà verificata per apposizione di firma alle singole lezioni.

Al termine del corso il Conservatorio rilascia un attestato di partecipazione al corso.

Qualora lo studente superi il 20% delle assenze delle ore del corso di cui ha l'obbligo di frequenza, anche in base ad eventuali riconoscimenti di attività pregresse, decadrà dal diritto di ricevere l'attestato finale, salvo quanto espressamente previsto per casi eccezionali dalla convenzione sottoscritta tra il Conservatorio e l'O.S.I.

**Art. 8**

*Responsabile del procedimento amministrativo*

Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 07.08.1990 e successive integrazioni e modificazioni, responsabile del procedimento è il dott. Massimo Turriziani, Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina.

**Art. 9**

*Trattamento dei dati*

L'Istituto si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dagli studenti e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla presente procedura.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio protocollo dell'Istituto per le finalità



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente al termine della presente procedura, per le finalità inerenti la gestione del corso di cui al presente avviso.

F.to Il Direttore  
*M<sup>o</sup> Giuseppe Gazzelloni*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

Modulo A

**Domanda di ammissione al Corso di formazione Orff-Schulwerk Italiano**  
a.a. 2010/2011

**Al Direttore del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"**

**Via Ezio 32**  
**04100 Latina**

\_\_\_\_\_ l sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ cap. \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_  
cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

di poter essere iscritto al Corso di formazione sulla metodologia dell'Orff-Schulwerk Italiano presso codesto Conservatorio di Musica per l'anno accademico 2010/2011.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

**DICHIARA**

**A. di essere in possesso dei seguenti titoli di accesso:**

**1. Titolo musicale:**

- Compimento inferiore/medio/superiore di

\_\_\_\_\_

*(cancellare la voce che non interessa e indicare lo strumento)*

**2. Titolo di studio:**

- Diploma di Scuola Secondaria Superiore \_\_\_\_\_

conseguito presso \_\_\_\_\_

nell'a.s. \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_;

**B. di essere in possesso dei seguenti ulteriori titoli valutabili:**

1. Diploma di Conservatorio/Istituto Musicale pareggiato in \_\_\_\_\_

conseguito presso \_\_\_\_\_

nell'a.a. \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_/10;

oppure:

2. Diploma accademico di I o II livello in \_\_\_\_\_

conseguito presso \_\_\_\_\_

nell'a.a. \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_/110;

3. Laurea in \_\_\_\_\_

conseguita presso \_\_\_\_\_

nell'a.a. \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_/110;

4. Altri titoli:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Allega alla presente:

1) Fotocopia documento di riconoscimento;

2) Curriculum vitae attestante:

- altre attività/corsi formativi frequentati con successo attinenti al Corso di cui al presente avviso (Corsi O.S.I., SSIS, seminari didattici, anche strumentistici, ecc.);
- altri titoli di studio posseduti (laurea, ecc.) con l'indicazione del percorso formativo svolto;
- esperienze specifiche acquisite nell'ambito didattico-musicale presso Scuole pubbliche, di ogni ordine e grado, ovvero presso Scuole o Associazioni musicali;

*Il/la sottoscritt\_\_ autorizza l'Amministrazione al trattamento dei dati personali per finalità istituzionali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 dichiarando di aver ricevuto l'informativa prevista dall'art. 13.*

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

## CORSO DI FORMAZIONE ORFF-SCHULWERK ITALIANO

(Lezioni: dal 05.02.2011 al 21.05.2011 - Esami: 04.06.2011)

### PIANO DI STUDI

Attività formative caratterizzanti	
Denominazione	Orario
Introduzione storico-metodologica. Approccio creativo all'uso dello strumentario Orff, composizione e improvvisazione elementare, prassi delle pentafonie. L'Ensemble schulwerkiano integrato: impostazione e pratica.	8 ore - Giovanni Piazza, Autore dell'edizione italiana dell'Orff-Schulwerk, Presidente Orff-Schulwerk Italiano e già membro del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica (gpirom@gmail.com)
Esperienza ritmica verbale e strumentale, approccio alle notazioni, tecniche attive di ascolto e analisi elementare secondo le linee dell'Orff-Schulwerk.	8 ore - Giovanni Piazza (vedi sopra)
Tecniche esplorative delle potenzialità vocali individuali e collettive. La persona come suono-voce, il corpo che "risuona". Pratiche della verbalità e della vocalità didattica integrate alla body-percussion, secondo le linee dell'Orff-Schulwerk.	8 ore - Alberto Conrado, Docente Orff-Schulwerk Italiano, Direttore artistico Centro per la Ricerca e la Didattica Musicale e Scuola Civica Carl Orff di Piossasco, TO (direzionearartistica@musicanto.org)
Percorsi didattici integrati e interdisciplinari alla luce di una programmazione di stampo schulwerkiano. Gioco, fantastico, drammatizzazione, mediante l'utilizzo di corpo, voce e strumenti, secondo le linee dell'Orff-Schulwerk.	16 ore - Ciro Paduano Docente Orff-Schulwerk Italiano e Coordinatore dipartimento junior Scuola popolare di musica Donna Olimpia-Roma (paduanociro@alice.it)
Attività motoria espressiva e composizione di movimento, danze storiche e folcloriche. Improvvisazione motoria come percorso per l'elaborazione e la composizione coreografica.	16 ore - Marcella Sanna, Docente Orff-Schulwerk Italiano esperta Orff, Dalcroze e Willems e Martinet (marxella66@gmail.com)
Approccio didattico al jazz: pratiche di "immersione" nel linguaggio jazzistico attraverso l'uso delle pentafonie (Pentajazz).	8 ore - Sestino Macaro, Conservatorio di Latina, Docente Orff-Schulwerk Italiano, Comitato di redazione de "La Cartellina" (macaro@edumus.com)
Attività formative integrative	
Ponti di dialogo tra le linee pedagogiche schulwerkiane e le proposte teoriche e metodologiche di Beth Bolton, raccolte in Italia sotto il nome "Musica in culla".	8 ore - Paola Anselmi, Docente Orff-Schulwerk Italiano, Coordinatrice comitato scientifico rete nazionale Musica in culla (paolaanselmi@donnaolimpia.it)
Elementi di teatro musicale come sintesi dell'attività didattica schulwerkiana: dalla composizione empirica elementare alla messa in scena.	8 ore - Maria Grazia Bellia, Docente Orff-Schulwerk Italiano e membro del Direttivo nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale (mg.bellia@libero.it)
Tracce per una modellizzazione pedagogica dell'Orff-Schulwerk.	4 ore - Ciro Paduano (vedi sopra)
Elementi di etno-musicologia alla luce della prassi schulwerkiana.	4 ore
Aspetti organizzativi e legislativi dell'associazionismo musicale: dall'esperienza delle scuole popolari di musica all'ingresso dell'operatore esterno nel mondo della scuola.	8 ore - Francesco Saverio Galtieri, Docente Orff-Schulwerk Italiano, Coordinatore della Scuola popolare di musica Donna Olimpia e già membro del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica (galtieri@donnaolimpia.it)
Attività formative di base	
Pedagogia musicale e metodologie attive.	8 ore
Pratica di direzione e repertorio corale popolare e polifonico per la scuola.	8 ore
Laboratorio di percussione.	8 ore
Monte ore	120 ore
Coordinatore	Giovanni Piazza (gpirom@gmail.com)