



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

MUSICA ELETTRONICA

Percorsi formativi

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Musica elettronica

1. Obiettivi formativi, organizzazione della didattica e sbocchi professionali

- 1.1 L'obiettivo di questo corso è di formare dei musicisti con competenze di alto livello sia in campo musicale che in campo scientifico e tecnologico.
Attraverso le discipline sviluppate in questo corso, sarà possibile consolidare i concetti e le basi teoriche del corso di Musica Elettronica, padroneggiare nuovi strumenti e tecniche, sviluppare un proprio linguaggio espressivo, delle capacità esecutive e delle competenze in ambito produttivo.
- 1.2 Il biennio è articolato in due indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale:
 1. indirizzo interpretativo-compositivo: Regia del suono e Live Electronics;
 2. indirizzo tecnologico: Produzione musicale e Sound Design.
- 1.3 Il primo indirizzo è rivolto alla formazione della figura di progettista di ambienti esecutivi e di esecutore per le opere elettroacustiche miste con elaborazione del suono in tempo reale e interazioni gestuali (*live electronics*).
- 1.4 Il secondo indirizzo è invece rivolto alla formazione di musicisti desiderosi di inserirsi in un contesto di produzione audio-musicale multimediale e/o industriale. Dovranno essere in grado di esercitare le loro competenze per progettare e realizzare ambienti di sviluppo per la sintesi e/o l'elaborazione del suono, per la produzione di librerie di suoni o di effetti per la sonorizzazione o la realizzazione di colonne sonore e per la registrazione musicale e la post-produzione audio e/o video su supporti digitali o in rete.

2. Requisiti di accesso

- 2.1 Possono presentare domanda di accessi ai corsi gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti.
- 2.2 L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame specifico per ciascun indirizzo con prova scritta e orale e ai posti disponibili.
- 2.3 Indirizzo Interpretativo-compositivo: **Regia del suono e Live electronics**
 - a. Diploma di musica elettronica, composizione, composizione sperimentale, direzione d'orchestra, jazz, o diploma accademico di I livello equivalente
 - b. Conoscenze dell'inglese (base)
 - c. Certificazione di un livello informatico di base (ECDL) per i candidati non diplomati in Musica Elettronica
 - d. Per gli stranieri buona conoscenza della lingua italiana
 - e. Presentazione di un curriculum e port-folio di produzioni musicali
- 2.4 Indirizzo tecnologico: **Produzione musicale e Sound design**
 - a. Diploma di musica elettronica o di un diploma accademico di I livello in Musica e Nuove tecnologie
 - b. Buon livello di formazione musicale (elementi di composizione, armonia, orchestrazione e pratica di uno strumento)
 - c. Conoscenze dell'inglese (base)
 - d. Per gli stranieri buona conoscenza della lingua italiana
 - e. Presentazione di un curriculum e port-folio di produzioni musicali

3. Esame di ammissione al Biennio

1. Preselezione su dossier presentato (curriculum e port-folio di produzioni musicali).
2. Prove scritte e orali per verificare la preparazione del candidato in ordine alle seguenti materie:
 - Teoria musicale
 - Acustica e psicoacustica musicale
 - Elettroacustica
 - Informatica e telematica
 - Matematica
 - Audio digitale
 - Lingua inglese
3. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA - Indirizzo Interpretativo-compositivo: Regia del suono e live electronics

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Altre attività formative:			
Matematica applicata all'elaborazione numerica del segnale	24	4	A scelta
T. crediti	Attiv. form. di base		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 1	36	22	Obbligatoria
Tecniche di composizione musicale 1	24	8	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. formative caratterizzanti		30
Attività formative integrative e affini			
Acustica e psicoacustica	24	4	Obbligatoria
Laboratorio di improvvisazione	24	4	Obbligatoria
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	24	4	Obbligatoria
Diritto e legislazione dello spettacolo	18	4	A scelta
T. crediti	Attiv. form. Integrative e affini		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera (già acquisita) ¹⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocini relativi all'indirizzo	24	2	Obbligatoria
T. crediti	Altre attività formative		5/15

T. crediti **I Annualità** 60

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 2	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 2	24	4	A scelta
Storia e tecnologia degli strumenti	24	2	A scelta
Altre attività formative:			
Tecniche di elaborazione numerica d'immagini a video	24	3	A scelta
T. crediti	Attiv. form. di base		5/15
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 2	36	20	Obbligatoria
Laboratorio di regia e diffusione del suono	24	7	Obbligatoria
Altre attività formative:			
Tecnologie on-line per la musica	24	7	A scelta
T. crediti	Attiv. formative caratterizzanti		20/35
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	24	5	Obbligatoria
Altre attività formative:			
Composizione multimediale e installazione d'arte	12	3	A scelta
T. crediti	Attiv. form. Integrative e affini		5/15
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	Altre attività formative		5/15
Prova finale			
Esecuzione pubblica di un programma da concerto		10	Obbligatoria
T. crediti	Prova finale		10

T. crediti **II Annualità** 60

¹⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse.

²⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività (v. regolamento). Per le altre attività si può fare riferimento all'offerta didattica della Scuola di Musica elettronica.

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Analisi delle forme compositive	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Altre attività formative:			
Matematica applicata all'elaborazione numerica del segnale	24	4	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. form. di base		10
Attività formative caratterizzanti			
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	36	22	Obbligatoria
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	24	8	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. formative caratterizzanti		30
Attività formative integrative e affini			
Acustica e psicoacustica	24	4	Obbligatoria
Laboratorio di improvvisazione	24	4	Obbligatoria
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	24	4	Obbligatoria
Diritto e legislazione dello spettacolo	18	4	A scelta
T. crediti	Attiv. form. Integrative e affini		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera (già acquisita) ¹⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocini relativi all'indirizzo	24	2	Obbligatoria
T. crediti	Altre attività formative		5/15

T. crediti

I Annualità	60
-------------	----

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia e tecnologia degli strumenti	24	2	Obbligatoria
Altre attività formative:			
Tecniche di elaborazione numerica d'immagini a video	24	3	A scelta
T. crediti	Attiv. form. di base		5/15
Attività formative caratterizzanti			
Laboratorio di regia e diffusione del suono	24	7	A scelta
Altre attività formative:			
Tecniche avanzate di sintesi e trattamento digitale del suono	36	20	Obbligatoria
Tecnologie on-line per la musica	24	7	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. formative caratterizzanti		20/35
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	24	5	Obbligatoria
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
T. crediti	Attiv. form. Integrative e affini		5/15
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	Altre attività formative		5/15
Prova finale			
Produzione di una colonna sonora di un video		10	Obbligatoria
T. crediti	Prova finale		10

T. crediti

II Annualità	60
--------------	----

¹⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse.

²⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività (v. regolamento). Per le altre attività si può fare riferimento all'offerta didattica della Scuola di Musica elettronica.