



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

FLAUTO DOLCE

Percorsi formativi

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Flauto dolce

1 Requisiti di accesso

- 1.1 Il corso biennale è a numero programmato
- 1.2 Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.

2 Organizzazione della didattica

- 2.1 All'interno dell'indirizzo interpretativo, il Corso è strutturato in un unico curriculum:
 - Solistico-cameristico
- 2.2 Il curriculum è articolato su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato.
Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:
 - attività formative di base
 - attività caratterizzanti
 - attività integrative e affini
 - altre attività

3 Obiettivi formativi

- 3.1 Il curriculum solistico-cameristico ha come obiettivo la formazione del concertista, ossia la valorizzazione delle doti di eccellenza tecnica e musicale attraverso un percorso che approfondisce il repertorio rinascimentale e barocco del flauto dolce, sia sotto l'aspetto tecnico-musicale dello strumento, sia sotto il profilo più ampio della conoscenza storico-stilistica del repertorio.

4 Sbocchi professionali

- 4.1 Il curriculum solistico-cameristico, che cura la formazione del concertista, ha come sbocco naturale la libera professione in due diverse tipologie di inserimento nel mondo della produzione musicale, fra loro, comunque compatibili e parallelamente percorribili:
 - libera professione come solista;
 - flautista nei gruppi da camera con repertorio, sia rinascimentale sia barocco.

5 Esame di ammissione al Biennio

1. Esecuzione su flauti (copie di strumenti storici) di due brani scelti dal candidato tra i gruppi di composizioni qui di seguito elencati (i brani non potranno appartenere entrambi ad un medesimo gruppo e, se previsto, dovranno essere eseguiti con l'accompagnamento di almeno uno strumento di basso continuo):
 - a. Una Ricercata del XVII secolo di autore italiano (ad es. Virgiliano, Bassano);
 - b. Sonata del XVII secolo di autore italiano (ad es. Castello, Cima, Fontana);
 - c. Suite o Sonata di autore francese (ad es. Hotteterre, Danican-Philidor, Dornel);
 - d. Sonata del XVIII secolo in stile italiano (ad es. Haendel, Telemann, Bach, Corelli, Veracini, Mancini).
2. Esecuzione di un brano, scelto dalla commissione, consegnato al candidato un'ora prima dell'esame. Il brano potrà prevedere l'accompagnamento di uno strumento di basso continuo.
3. Esame orale con il candidato su di un argomento a scelta dello stesso fra i seguenti:
 - a. Storia e prassi della diminuzione: i principali trattati e la letteratura di riferimento.
 - b. Le articolazioni storiche: storia e prassi di utilizzazione.
 - c. Gli abbellimenti in stile italiano del XVIII secolo: i principali trattati e la letteratura di riferimento.
 - d. Storia, organologia e letteratura del flauto dolce.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (2 semestri)	48	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 1	24	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera per musica antica 1	48	8	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Pratica del basso continuo 1	24	4	Obbligatoria
Laboratorio d'improvvisazione e composizione 1 ¹⁾	24	4	Obbligatoria
Modalità e canto gregoriano	24	2	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
Elementi di notazione antica (semestrale)	12	2	Obbligatoria
Accordature storiche (semestrale)	12	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera ²⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ³⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15

T. crediti **I Annualità** **60**

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 2	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	12	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 2	24	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera per musica antica 2	48	8	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Pratica del basso continuo 2	24	4	Obbligatoria
Laboratorio di improvvisazione e composizione 2	24	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		5/15
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ³⁾			Obbligatoria
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15
Prova finale			
Concerto pubblico		10	Obbligatoria
T. crediti	<i>Prova finale</i>		10

T. crediti **II Annualità** **60**

¹⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti anche in base all'attività concertistica svolta in relazione al Laboratorio di Musica d'insieme.

²⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse (v. Regolamento).

³⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività certificate.