



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

Anno accademico 2007-2008

**Diploma accademico di II livello in Discipline musicali**

**COMPOSIZIONE**

**Percorsi formativi**

## Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Composizione

### 1 Requisiti di accesso

- 1.1 Il corso biennale è a numero programmato.
- 1.2 Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.

### 2 Organizzazione della didattica

- 2.1 L'indirizzo compositivo è strutturato in un unico curriculum.
- 2.2 Il curriculum è articolato su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato.  
Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:
  - attività formative di base
  - attività caratterizzanti
  - attività integrative e affini
  - altre attività

### 3 Obiettivi formativi

- 3.1 Il corso di composizione ha come obiettivo la formazione di un compositore con una preparazione adeguata alle attuali esigenze sia sotto il profilo delle acquisizioni del Novecento musicale, sia sotto il profilo della capacità creativa individuale, sia dal punto di vista della conoscenza delle nuove tecnologie elettroacustiche e informatiche, le quali sono sempre più presenti nella "strumentazione" alla quale il compositore deve far ricorso. Il corso può essere orientato verso la *Musica per lo spettacolo*, affrontando, attraverso specifiche attività formative, gli aspetti storici, tecnici e musicali della musica legata all'immagine filmica, alle situazioni teatrali, al musical, all'arrangiamento "in stile" fino all'arrangiamento nella musica leggera.

### 4 Sbocchi professionali

- 4.1 Il Corso di composizione ha come sbocco naturale la libera professione attraverso la ricerca personale, ma fornisce gli strumenti per affrontare le situazioni nelle quali occorre una solida preparazione nel campo della composizione non disgiunta da conoscenze tecnologiche, come negli studi di registrazione, assistenza alla regia radio-televisiva, e offre, con il percorso orientato alla Musica per lo spettacolo, le conoscenze per avvicinarsi al mondo del cinema, del varietà teatrale, televisivo e radiofonico, nonché della musica leggera.

### 5 Esame di ammissione al Biennio

1. Prova scritta in 12 ore consistente nella scrittura di una composizione, o parte di essa, a partire da una traccia a scelta fra tre date dalla commissione, tratte dalla letteratura musicale del Novecento.
2. Prova scritta in 12 ore di analisi musicale di una composizione per orchestra o per voci e orchestra.
3. Colloquio di verifica delle conoscenze e delle attività pregresse del candidato.

## SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
<b>Attività formative di base</b>			
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Semiografia	24	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
<b>Attività formative caratterizzanti</b>			
Tecniche di composizione musicale 1	24	20	Obbligatoria
Tecniche di strumentazione e orchestrazione 1	24	10	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
<b>Attività formative integrative e affini</b>			
Laboratorio di composizione 1	12	2	Obbligatoria
Acustica e psicoacustica	24	4	A scelta
Modalità e canto gregoriano	24	2	A scelta
Diritto e legislazione dello spettacolo	24	4	A scelta
Altre attività formative: <b>v. allegato 2</b>			A scelta
Pratica della lettura della partitura orchestrale 1	24	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		10/20
<b>Altre attività formative</b>			
Lingua straniera <sup>1)</sup>		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente <sup>2)</sup>			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15

T. crediti **I Annualità** **60**

### Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
<b>Attività formative di base</b>			
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 2 ( 1 semestre)	24	2	A scelta
Storia del teatro musicale e drammaturgia musicale	24	2	A scelta
Storia e tecnologia degli strumenti	24	2	A scelta
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		5/15
<b>Attività formative caratterizzanti</b>			
Tecniche di composizione musicale 2	24	20	Obbligatoria
Tecniche di strumentazione e di orchestrazione 2	24	10	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
<b>Attività formative integrative e affini</b>			
Laboratorio d'improvvisazione e composizione 2	12	2	Obbligatoria
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	24	2	A scelta
Altre attività formative: <b>v. allegato 2</b>			A scelta
Pratica della lettura della partitura orchestrale 2	24	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		5/15
<b>Altre attività formative</b>			
Tirocinio	24	2	A scelta
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	24	4	A scelta
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente <sup>1)</sup>			A scelta
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15
<b>Prova finale</b>			
Composizione e pubblica esecuzione di un lavoro elaborato durante il 2° anno		10	Obbligatoria
T. crediti	<i>Prova finale</i>		10

T. crediti **II Annualità** **60**

<sup>1)</sup> In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera saranno assegnati in base alle conoscenze pregresse.

<sup>2)</sup> I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività (v. regolamento).