



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

CHITARRA

Percorsi formativi

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Chitarra

1 Requisiti di accesso

- 1.1 Il corso biennale è a numero programmato.
- 1.2 Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.

2 Organizzazione della didattica

- 2.1 All'interno dell'indirizzo interpretativo, il Corso è strutturato in un unico curriculum:
 - Solistico
- 2.2 Il curriculum solistico è articolato su discipline opportunamente bilanciate, al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso seguito.
Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:
 - attività formative di base
 - attività caratterizzanti
 - attività integrative e affini
 - altre attività

3 Obiettivi formativi

- 3.1 Il curriculum solistico ha come obiettivo la formazione del concertista, ossia la valorizzazione delle doti di eccellenza tecnica e interpretativa attraverso un percorso specialistico che approfondisce, in primo luogo, tutto il repertorio chitarristico, richiedendo l'esecuzione a memoria delle composizioni più significative della letteratura dello strumento; in secondo luogo, lo studio e l'esecuzione dei concerti per chitarra e orchestra, pratica, questa, del tutto marginale nel vecchio ordinamento. Non è secondario l'apporto delle discipline storiche, analitiche, scientifiche e teoretiche ai fini della formazione di un esecutore con un corredo culturale completo.

4 Sbocchi professionali

- 4.1 Il curriculum solistico, finalizzato alla formazione del concertista, ha come sbocco naturale la libera professione.

5 Esame di ammissione al Biennio

Esecuzione di due brani estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato (scelti rispettivamente all'interno di ciascun gruppo fra i quattro sotto elencati):

- a) J. S. BACH: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006.
- b) AUTORI DELL'OTTOCENTO:
 - Mauro Giuliani: Sonata op. 15, Grande Ouverture op. 61, Sonata Eroica op. 150, Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124.
 - Luigi Legnani: Variazioni op. 16.
 - Niccolò Paganini: Grande Sonata M.S. 3.
 - Giulio Regondi: Notturmo op. 19, Aria variata op. 21, Aria variata op. 22.
 - Fernando Sor: Grand Solo op. 14, Fantasia op. 16.
- c) AUTORI DEL NOVECENTO:
 - Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini), Suite op. 133, Capriccio diabolico (omaggio a Paganini), Tarantella.
 - Manuel Ponce: Sonata classica, Sonata romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Thème varié et Finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne.
 - Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa.
 - Federico Moreno Torroba: Sei Pezzi Caratteristici, Sonatina in La maggiore.
 - Joaquín Turina: Sonata, Fandanguillo.
 - Heitor Villa-Lobos: Tre Studi (di cui almeno due scelti fra i numeri 2, 3, 7, 10, 12).
- d) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

SCUOLA DI CHITARRA - Curriculum solistico

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (2 semestri)	48	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 1	48	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 1	24	8	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale 1	12	2	Obbligatoria
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	12	4	Obbligatoria
Pratica del basso continuo	24	4	A scelta
Acustica e psicoacustica	24	4	A scelta
Intavolature per chitarra	12	2	Obbligatoria
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera ¹⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15

T. crediti **I Annualità** **60**

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 2	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 2 (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Storia e tecnologia degli strumenti (1 semestre)	12	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 2	48	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 2	24	8	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale 2	12	2	Obbligatoria
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2	12	4	Obbligatoria
La notazione chitarristica	12	2	Obbligatoria
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		5/15
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15
Prova finale			
Concerto pubblico		10	Obbligatoria
T. crediti	<i>Prova finale</i>		10

T. crediti **II Annualità** **60**

¹⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse.

²⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività (v. regolamento).