



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

CANTO

Percorsi formativi

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Canto

1 Requisiti di accesso

- 1.1 Il corso biennale è a numero programmato
- 1.2 Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.

2 Organizzazione della didattica

- 2.1 L'indirizzo interpretativo è strutturato in un unico curriculum
- 2.2 Il curriculum è articolato su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato.
Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:
 - attività formative di base
 - attività caratterizzanti
 - attività integrative e affini
 - altre attività

3 Obiettivi formativi

- 3.1 Il curriculum ha come obiettivo l'ampliamento delle conoscenze nel campo dell'interpretazione, con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nell'ambito dell'interpretazione solistica, del repertorio operistico, cameristico vocale e oratoriale. Offre una serie di competenze specifiche, necessarie per un miglior collegamento della formazione superiore con il mondo del lavoro, indirizzando gli studenti verso specifici ambiti professionali quali il concertismo nelle sue diverse sfaccettature e l'attività teatrale.

4 Sbocchi professionali

- 4.1 Il Corso di Canto ha come sbocco naturale la libera professione e in particolare:
 - libera professione come artista solista teatrale;
 - artista solista cameristico e lirico-sinfonico;
 - artista lirico d'insieme vocale;
 - artista di coro negli enti lirico-sinfonici.

5 Esame di ammissione al Biennio

1. Interpretazione, a memoria, di due composizioni, estratte a sorte dalla Commissione d'Esame, su quattro presentate dal candidato/a, tratte dal repertorio operistico italiano di cui una con recitativo aria e cabaletta.
2. Interpretazione, in lingua originale, di due composizioni, estratte a sorte su quattro presentate dal candidato/a, tratte dal repertorio cameristico vocale internazionale, di periodi e di autori diversi.
3. Interpretazione di due composizioni in lingua originale, estratti a sorte su tre presentate, tratte dal repertorio oratoriale o di musica vocale sacra, (Messa, Stabat Mater, Gloria, Requiem, ecc.).

La durata totale del programma personale presentato non deve superare i 30 minuti circa. È preferita l'interpretazione a memoria di tutti i brani presentati.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

SCUOLA DI CANTO

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Storia del teatro musicale e drammaturgia musicale (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 1	36	18	Obbligatoria
Laboratorio di arte scenica 1	36	7	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale 1	24	5	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Acustica e psicoacustica	24	4	A scelta
Diritto e legislazione dello spettacolo	24	4	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			
Laboratorio d'interpretazione del repertorio in lingua orig. (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Laboratorio di canto lirico: duetti, terzetti e quartetti d'opera (1 semestre)	12	2	Obbligatoria
Pratica pianistica per cantanti 1	24	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera ¹⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15

T. crediti **I Annualità** **60**

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 2	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica (1 semestre sul '900)	24	2	Obbligatoria
Storia e tecnologia degli strumenti (1 semestre)	12	2	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. di base</i>		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 2	36	18	Obbligatoria
Laboratorio di arte scenica 2	36	7	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 2	24	5	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. formative caratterizzanti</i>		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	24	2	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			
Laboratorio sul linguaggio vocale nella musica moderna e contemporanea	12	2	A scelta
Laboratorio di interpretazione in lingua originale	24	2	Obbligatoria
Laboratorio di canto lirico: duetti, terzetti e quartetti d'opera (1 semestre)	12	2	Obbligatoria
Pratica pianistica per cantanti 2	24	4	Obbligatoria
T. crediti	<i>Attiv. form. Integrative e affini</i>		5/15
Altre attività formative			
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ²⁾			A scelta
T. crediti	<i>Altre attività formative</i>		5/15
Prova finale			
Concerto pubblico		10	Obbligatoria
T. crediti	<i>Prova finale</i>		10

T. crediti **II Annualità** **60**

¹⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse.

²⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività (v. regolamento).