



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Anno accademico 2007-2008

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali

ARPA

Percorsi formativi

Diploma accademico di II livello in Discipline musicali - Arpa

1 Requisiti di accesso

- 1.1 Il corso biennale è a numero programmato
- 1.2 Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.

2 Organizzazione della didattica

- 2.1 All'interno dell'indirizzo interpretativo, il Corso è strutturato in due curricula: solistico e cameristico.
- 2.2 I curricula sono articolati su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato.
Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:
 - attività formative di base
 - attività caratterizzanti
 - attività integrative e affini
 - altre attività

3 Obiettivi formativi

- 3.1 I curricula solistico e cameristico hanno come obiettivo la formazione del concertista, ossia la valorizzazione delle doti di eccellenza tecnica e musicale attraverso un percorso che approfondisce, in primo luogo, tutto il repertorio per arpa, richiedendo l'esecuzione a memoria delle composizioni più significative della letteratura dello strumento, soprattutto di quella letteratura che i vecchi ordinamenti non consentivano di affrontare, a cominciare da quella scritta dopo il 1950; in secondo luogo, lo studio e l'esecuzione dei concerti per arpa e orchestra, pratica, questa, del tutto marginale nel vecchio diploma ed elemento caratterizzante della prova finale. Essenziale la pratica della musica da camera: la struttura del piano degli studi, infatti, consente allo studente di operare una scelta fra un percorso che privilegia la pratica solistica e un altro più orientato verso la pratica della musica d'insieme

4 Sbocchi professionali

- 4.1 Il curriculum solistico, che cura la formazione del concertista, ha come sbocco naturale la libera professione. Ma l'attenzione dedicata agli aspetti cameristici offre un panorama più articolato di possibili inserimenti nel mercato del lavoro:
 - libera professione come solista;
 - arpista nei gruppi da camera;
 - arpista nelle orchestre degli enti sinfonico-lirici, cinematografici, radio-televisivi.

5 Esame di ammissione al Biennio

1. Esecuzione di uno dei "Grandi Studi" di W. Posse a scelta del candidato fra i numeri 1, 3, 8.
2. Esecuzione, preferibilmente a memoria, di un programma da concerto di durata non inferiore ai trenta minuti comprendente:
 - una sonata del periodo classico o romantico;
 - un brano tra i più significativi del repertorio arpistico del novecento;
 - un concerto per arpa e orchestra (con riduzione per pf).
3. Esecuzione dei seguenti "soli" e passi d'orchestra:
 - G. Donizetti: "Lucia di Lammermoor" (solo);
 - H. Berlioz: "Sinfonia Fantastica" (l arpa);
 - P. I. Tchaikowsky: "Il Lago dei Cigni";
 - P. I. Tchaikowsky: "Lo Schiaccianoci" - Valzer dei fiori.

N.B.: La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

SCUOLA DI ARPA - Curriculum solistico

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Storia e tecnologia degli strumenti ¹⁾	12	2	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. form. di base		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 1	48	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 1	24	8	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. formative caratterizzanti		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale 1	12	2	Obbligatoria
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	12	4	Obbligatoria
Pratica del basso continuo	24	4	A scelta
Acustica e psicoacustica	24	4	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
Diteggiatura e pedalizzazione dell'arpa moderna	6	2	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. form. Integrative e affini		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera ²⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ³⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	Altre attività formative		5/15

T. crediti **I Annualità** **60**

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 2	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 2 (2 corsi semestrali)	48	4	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. form. di base		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 2	48	22	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 2	24	8	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. formative caratterizzanti		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale 2	12	2	Obbligatoria
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2	12	4	Obbligatoria
Diritto e legislazione dello spettacolo	24	4	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
T. crediti	Attiv. form. Integrative e affini		5/15
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ³⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	Altre attività formative		5/15
Prova finale			
Concerto pubblico		10	Obbligatoria
T. crediti	Prova finale		10

T. crediti **II Annualità** **60**

¹⁾ Tecnica di accordatura dell'arpa moderna e dell'arpa celtica

²⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse.

³⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività (v. regolamento).

SCUOLA DI ARPA - Curriculum cameristico

Piano degli studi - I anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 1	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 1	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 1 (1 semestre)	24	2	Obbligatoria
Storia e tecnologia degli strumenti ¹⁾	12	2	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. form. di base		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 1	24	15	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 1	48	15	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. formative caratterizzanti		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale 1	12	2	Obbligatoria
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 1	12	4	Obbligatoria
Pratica del basso continuo	24	4	A scelta
Acustica e psicoacustica	24	4	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
Diteggiatura e pedalizzazione dell'arpa moderna	6	2	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. form. Integrative e affini		10/20
Altre attività formative			
Lingua straniera ²⁾		3	
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ³⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	Altre attività formative		5/15

T. crediti **I Annualità** **60**

Piano degli studi - II anno

Discipline d'insegnamento	Ore di lezione	Crediti formativi	
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio 2	12	2	Obbligatoria
Analisi delle forme compositive 2	24	4	Obbligatoria
Storia ed estetica della musica 2 (2 corsi semestrali)	48	4	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. form. di base		10
Attività formative caratterizzanti			
Prassi esecutiva e repertorio 2	24	15	Obbligatoria
Musica d'insieme e da camera 2	48	15	Obbligatoria
T. crediti	Attiv. formative caratterizzanti		30
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale 2	12	2	Obbligatoria
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra 2	12	4	Obbligatoria
Diritto e legislazione dello spettacolo	24	4	A scelta
Altre attività formative: v. allegato 2			A scelta
T. crediti	Attiv. form. Integrative e affini		5/15
Altre attività formative			
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente ³⁾			A scelta
Tirocinio	24	2	Obbligatoria
T. crediti	Altre attività formative		5/15
Prova finale			
Concerto pubblico		10	Obbligatoria
T. crediti	Prova finale		10

T. crediti **II Annualità** **60**

¹⁾ Tecnica di accordatura dell'arpa moderna e dell'arpa celtica.

²⁾ In fase di prima applicazione i crediti relativi alla lingua straniera sono assegnati in base alle conoscenze pregresse.

³⁾ I crediti relativi a queste attività saranno attribuiti in base alla natura e all'importanza delle attività (v. regolamento).