

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA	
REQUISITI DI ACCESSO	<p>Il corso biennale è a numero programmato. Per l'iscrizione è richiesto il superamento di un esame di ammissione, oltre al possesso dei titoli previsti dalla normativa vigente.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	<p>L'indirizzo è strutturato in unico curriculum articolato su discipline bilanciate al fine di caratterizzare le competenze specifiche che lo studente consegue in rapporto al percorso prefigurato.</p> <p>Le discipline sono raggruppate nelle seguenti aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività formative di base</li> <li>- attività formative caratterizzanti</li> <li>- attività formative integrative e affini</li> <li>- altre attività formative</li> </ul>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso per il conseguimento del <b>DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI - DIREZIONE D'ORCHESTRA</b> si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliamento della formazione culturale di base del direttore d'orchestra proveniente nella maggior parte dei casi dall'ordinamento degli studi tradizionali attraverso l'inserimento obbligatorio di insegnamenti quali Storia ed estetica della musica, Analisi delle forme compositive, Storia del teatro musicale, Storia e analisi del repertorio, Semiografia della musica. Sotto l'aspetto metodologico tali discipline dovranno garantire al termine degli studi elevate capacità di autonomia dello studente a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento;</li> <li>- conoscenza del principale repertorio dal Barocco ad oggi, dagli ensemble più ridotti e che necessitano comunque di una figura direttoriale alla produzione lirico-sinfonica, articolato in diverse aree proposte dai docenti e comunque tali da dare allo studente facoltà di scelta del percorso a lui più consono;</li> <li>- conoscenza delle tecniche di composizione legate al repertorio oggetto di studio;</li> <li>- consapevolezza del ruolo di comunicazione del direttore d'orchestra con particolare</li> </ul>

	<p>riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione e del rapporto con l'orchestra;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai periodi storici e alle scuole compositive studiate in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativi elevati;</li> <li>- capacità di effettuare elaborazioni, trascrizioni, revisioni, improvvisazioni nell'ambito del repertorio per orchestra;</li> <li>- capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali e attraverso l'approfondimento specialistico di almeno una lingua straniera.</li> </ul>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il Biennio specialistico di II livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA offre allo studente le competenze necessarie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intraprendere l'attività professionale di direttore di ensemble strumentali e vocali/strumentali specie nell'ambito della musica contemporanea;</li> <li>- intraprendere l'attività professionale di direttore d'orchestra nell'ambito della produzione lirica e sinfonica;</li> <li>- intraprendere la preparazione per concorsi nazionali ed internazionali di direzione d'orchestra;</li> <li>- intraprendere la professione di consulente, revisore e curatore di partiture orchestrali presso case editrici musicali;</li> <li>- svolgere la funzione di consulente per eventi musicali legati alla musica d'insieme, sinfonica e operistica.</li> </ul>

### PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA I ANNUALITÀ

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.
Attività formative di base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	4	Analisi delle forme compositive	C	24	4	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	4	Storia ed estetica della musica	C	48	4	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	2	Storia del teatro musicale	C	12	2	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	2	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	12	2	E
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>			<b>96</b>	<b>12</b>	

Ambito 10/15

Attività formative caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Direzione d'orchestra	14	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	48	14	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Accompagnamento pianistico	4	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	24	4	E
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	12	2	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	4	Strumentazione e orchestrazione	I	24	4	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	4	Tecniche compositive	I	24	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>28</b>			<b>132</b>	<b>28</b>	

Ambito 25/35

Attività formative integrative e affini	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	2	Composizione	L	16	2	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	2	Semiografia musicale	C	12	2	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	2	Modalità	C	12	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C	12	2	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COCM/01	Canto	2	Letteratura vocale	C	12	2	E	
	Una disciplina a scelta dello studente tra le seguenti:									
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	2	Composizione per la musica applicata alle immagini (12 ore / 2 crediti)	C	12	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	Musicologia sistematica		Psicologia della musica (12 ore / 2 crediti)	C				
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (12 ore / 2 crediti)	C				
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale		Forme della poesia per musica (12 ore / 2 crediti)	C				
DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE	COCM/02	Tecniche della comunicazione	Tecniche della comunicazione (12 ore / 2 crediti)							
DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale (12 ore / 2 crediti)		C					
<b>TOTALE</b>					<b>12</b>					<b>76</b>

Ambito 10/20

Altre attività formative	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E
				3	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (fino a 3 crediti)			3	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COID/02	Direzione d'orchestra	2	Tirocinio		24	2	ID
<b>TOTALE</b>				<b>8</b>			<b>54</b>	<b>8</b>	

Ambito 5/15

<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ</b>	<b>60</b>
-----------------------------------	-----------

<b>358</b>	<b>60</b>
------------	-----------

Tot. ore I annualità	<b>358</b>
Tot. esami I annualità	<b>16</b>

## II ANNUALITÀ

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare		CFA settore	Disciplina	tip.	II ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.
Attività formative di base	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	4	Analisi delle forme compositive	C	24	4	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	4	Storia ed estetica della musica	C	48	4	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia della musica	2	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	12	2	E
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>84</b>	<b>10</b>	

Ambito 5/15

	DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	COID/02	Direzione d'orchestra	14	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	48	14	E
--	---------------------------------------------------	---------	-----------------------	----	-------------------------------------------------------------------------	---	----	----	---

Attività formative caratterizzanti	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Accompagnamento pianistico	4	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	24	4	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	4	Strumentazione e orchestrazione	I	24	4	E
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	4	Tecniche compositive	I	24	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>26</b>			<b>120</b>	<b>26</b>	

Ambito **20/35**

Attività formative integrative e affini	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/01	Composizione	2	Tecniche dell'improvvisazione	L	16	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	2	Drammaturgia musicale	C	12	2	E	
	Una disciplina a scelta dello studente tra le seguenti:									
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	2	Composizione per la musica applicata alle immagini (12 ore / 2 crediti)	C	12	2	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/03	Musicologia sistematica		Psicologia della musica (12 ore / 2 crediti)	C				
	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (12 ore / 2 crediti)	C				
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale		Forme della poesia per musica (12 ore / 2 crediti)	C				
	DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE	COCM/02	Tecniche della comunicazione		Tecniche della comunicazione (12 ore / 2 crediti)	C				
	DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale		Diritto e legislazione dello spettacolo musicale (12 ore / 2 crediti)	C				
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>40</b>	<b>6</b>		

Ambito **5/15**

Altre attività formative	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	Informatica musicale	3	Informatica musicale	C	30	3	E
				3	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (fino a 3 crediti)			3	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	COID/02	Direzione d'orchestra	2	Tirocinio		24	2	ID
<b>TOTALE</b>				<b>8</b>			<b>54</b>	<b>8</b>	

Ambito 5/15

Prova finale			10	Concerto pubblico			10	E
<b>TOTALE</b>			<b>10</b>				<b>10</b>	

<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ</b>	<b>60</b>
------------------------------------	-----------

<b>298</b>	<b>60</b>	
------------	-----------	--

Tot. ore II annualità	<b>298</b>
Tot. esami II annualità	<b>12</b>

<b>TOTALI CREDITI BIENNIO</b>	<b>120</b>
-------------------------------	------------

Tot. ore biennio	<b>656</b>
Tot. esami biennio	<b>28</b>